

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУДО ДШИ г.Поронайска

С.Ю. Ганиев

« 30 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

срок обучения 3 года

Поронайск, 2024

Рассмотрено  
на Методическом совете  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
протокол № 1  
« 30 » августа 2024 г.

Принято  
на Педагогическом совете  
МБОУДО ДШИ  
г.Поронайска  
протокол № 1  
« 30 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУДО ДШИ г.Поронайска  
С.Ю. Ганиев  
« 30 » августа 2024 г.



Программа разработана НА ОСНОВЕ:

«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г N 191-01-39/06-ГИ

Составитель:

Луцук Л.И. – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО ДШИ г. Поронайска

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную**  
**программу в области декоративно-прикладного искусства**  
**«Декоративно-прикладное искусство»**  
**преподавателя Л.И.Луцук**

Программа «Декоративно-прикладное искусство» составлена преподавателем МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска» Луцук Л.И. на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г N 191-01-39/06-ГИ и соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Данная программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста без учета художественных и индивидуальных особенностей детей, любой заинтересованный ребенок может обучаться по данной программе.

Дополнительная общеразвивающая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебный план, включающий предметные области, учебные предметы, виды аттестации, максимальную учебную нагрузку по предметам и годам обучения, список литературы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно, нестандартно мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Программа отражает преемственность полученных обучающимися специальных знаний, умений и навыков, дающих возможность дальнейшего совершенствования в предпрофессиональной подготовке на более высоком уровне.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» заслуживает положительной оценки и рекомендуется для реализации в учебном процессе МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска».

Рецензент Е.Г. Иксанова, преподаватель высшей категории МБОУДО ДШИ г. Поронайска

 / Е.Г. Иксанова

Подпись Е.С. Иксановой удостоверяю  
специалист по кадрам МБОУДО ДШИ  
г. Поронайска





/ В.Н. Морева



- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Программы учебных предметов
- IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
- V. Организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» (далее – программа) Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

Основная цель программы – обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности.

Задачи программы:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся,
- выявить одаренных обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в детском возрасте,
- обеспечить базовую подготовку одаренных обучающихся к дальнейшему обучению по ДПОП в области декоративно-прикладного искусства, поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, обеспечение преемственности программы «Декоративно-прикладное искусство»,
- способствовать сохранению единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- ☐ воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
- ☐ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- ☐ формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
- ☐ воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности,
- ☐ формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,
- ☐ формирование навыков взаимодействия в образовательном процессе,

□ уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

□ пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития эстетического воспитания и художественного становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

□ выявления и развития одаренных обучающихся в области декоративно-прикладного искусства;

□ организации творческой деятельности обучающихся через проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и др.);

□ организации посещений обучающимися учреждений культуры;

□ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области декоративно-прикладного искусства;

□ использование в обучении образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

□ организации эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

□ построение содержания программы с учетом индивидуального развития обучающихся.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» для обучающихся, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,6 до 14 лет, составляет 3 года.

Освоение обучающимися образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство», завершается итоговой аттестацией, проводимой школой. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Продолжительность учебного года при реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 3 года: первый класс – 34 учебные недели, со второго по третий класс - составляет 35 недель.

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 3 года летние каникулы устанавливаются 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного образования.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточно высокий уровень знаний, умений, навыков имеют право на освоение программы «Декоративно-прикладное искусство» по индивидуальному учебному плану.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудиовидеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий,
- натюрмортный фонд и методический фонд.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Минимум содержания программы направлен на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения



ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения обучающимися образовательной программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения и основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- навыков работы в различных техниках и материалах;

- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

### **III. Программы учебных предметов**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г.ПОРОНАЙСКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**по учебному предмету  
«РИСУНОК»**

**Срок реализации – 3 года**

**г. Поронайск**

**2024г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы
- 1.4. Форма проведения учебных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Список литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно с программой «Лепка», «Изготовление кукол». Задача программы состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и всё к большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы: 6,6–10 лет.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы**

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе**  
**в области декоративно-прикладного искусства**  
**«Декоративно-прикладное искусство»**  
**нормативный срок обучения: 3 года.**

№	Наименование Предметной области/учебного предмета	Годы обучения/ количество аудиторных часов в неделю			Промеж уточная аттестаци я (по годам обучени я)	Итоговая аттестаци я (по годам обучения )
		I	II	III		
					Форма аттестации	

1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:		Количество недель аудиторных занятий			Просмотр творческих работ обучающихся	
			34	35	35		
2.	ПО.01. Художественное творчество						
3.	ПО.01. УП. 01	Рисунок	1	1	1	I, II	III
4.	ПО.01. УП. 02	Изготовление кукол	1	1	1	I, II	III
5.	ПО.01. УП. 03	Лепка	1	1	1	I, II	III
6.	Всего (аудиторная недельная нагрузка), часов:		3	3	3		
7.	Всего (год), часов:		102	105	105		
8.	Итого (часов):		312				

**Примечание.**

1. Школа в пределах имеющихся средств может изменять перечень предметов, количество часов указанных дисциплин учебного плана.
2. По заявлению законных представителей обучающихся, в силу объективных причин (загруженность в общеобразовательной школе, индивидуальные особенности, состояние здоровья и т.д.), обучающиеся могут быть освобождены от изучения отдельных предметов.
3. Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме просмотра творческих работ обучающихся, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

#### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия 40 минут.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью учебного предмета «Рисунок»** является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к профессиональному обучению.

**Задачами учебного предмета являются:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ том числе:
- знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник графики;

- умений видеть и передавать объем за счет штриховки графическими материалами;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения графической работы;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ.
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки

## **II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый класс**

№ п/п	Раздел Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами	1
2.	Учимся рисовать кистью Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаг и т.д..	2
3.	Линия и штрих -основа рисунка «Листья и веточки». (рисование с натуры).	2
4.	«Осенние листья»	2
5.	Грибы в осеннем лесу	2
6.	Натюрморт	4
7.	Волшебный мир красок	1
8.	Открытка к празднику (Портрет мамы, Новогодняя елочка, День пап, 8 марта, День космонавтики, День Победы)	7
9.	Пейзаж как художественный жанр.	2
10.	Зимний Пейзаж	2
11.	Рисование на заданную тему (Рождественские мотивы, Любимая игрушка, праздник пасхи, мой питомец и др)	5
12.	Цветы весны	1
13.	Нетрадиционные техники рисования	3
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй класс

№ п/п	Раздел Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Правила ТБ. Рисунок на заданную тему «Как я провел лето»	2
2.	Передача пропорций предметов	3
3.	Осенняя пора. Очей очарованье.	2
4.	Фрукты, ягоды	3
5.	Натюрморт из двух предметов	4
6.	Зима. Пора волшебства	3
7.	Новый год.	2
8.	Рисование с использованием нетрадиционных материалов, инструментов (ватными палочками, губкой, листьями и т.д)	4
9.	Рисование по шаблону	3
10.	Открытка к празднику. Декорирование.	5
11.	Весенний пейзаж	2
12.	Подводное царство	2

	<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>
--	---------------------	-----------

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий класс

№ п/п	Раздел Тема	Всего часов
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Правила ТБ. Рисование по наблюдению «Здравствуй, осень золотая».	2
2.	Гуашь. Приемы работы “Ветка винограда”, «Арбуз»	4
3.	Светлый и темный фон.	2
4.	Рисование с натуры	5
5.	Наброски фигуры человека	4
6.	Натюрморт из 2-3 предметов	5
7.	Рисование на заданную тему ( День космонавтики, День Победы и т.д.)	5
8.	Роспись деревянных заготовок. Декорирование	5
9.	Зарисовка растений	3
	<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

**Занятие 1.** Вводное. Окрашивание бумаги разными способами

Задачи предмета «рисунок». Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и использованием, способы окрашивания бумаги.

**Занятие 2.** Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.

Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

**Занятие 3.** «Листья и веточки». Рисование с натуры.

Цвет и освещение. Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы.

Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

**Занятие 4.** Осенние листья.

Композиционное размещение нескольких предметов в работе.

Рисование гуашью, максимально используя формат листа.

**Занятие 5.** Грибы в осеннем лесу

Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Положение предметов в пространстве.



### **Занятие 6. Натюрморт.**

Понятие «натюрморт». Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение.

### **Занятие 7. Волшебный мир красок.**

Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов.

### **Занятие 8. Открытка к празднику**

Развитие наблюдательности, внимания. Показать многообразие жизненных форм, развить абстрактное мышление, уводящее от стереотипного изображения

### **Занятие 9. Пейзаж.**

Понятие «пейзаж», холодные и теплые группы цветов, цветовая гамма, солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года. Упражнения по цвету соответствующие временам года.

### **Занятие 10. Зимний пейзаж**

Гармония теплых и холодных цветов. Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов.

### **Занятие 11. Рисование на заданную тему**

Умение скомпоновать на листе изображение (или группы) крупным планом. Изобразительные свойства гуаши. Основные и дополнительные цвета.

Умение самостоятельно оформлять свою работу, объяснить правильность оформления работы, определенная последовательность, аккуратность

### **Занятие 12. Цветы весны**

Размещение изображения на листе. Эскиз. Легкая разметка общей композиции. Использование разной техники

Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

### **Занятие 13. Нетрадиционные техники рисования**

Познакомить с нетрадиционными техниками рисования. Создание несложных композиций. Научить правильно и эстетически красиво оформлять работу. Развить умение красиво преподнести свою работу

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Занятие 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Рисунок на заданную тему «Как я провел лето»**

Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа. Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы.

### **Занятие 2. Передача пропорций предметов**

Развивать образное мышление. Упражнения, объясняющие понятие «пропорции». Знакомство с новыми понятиями, выработка навыков определения пропорций.

### **Занятие 3. Осенняя пора. Очей очарованье**

Цвет и освещение. Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы.

#### **Занятие 4. Фрукты, ягоды**

Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

#### **Занятие 5. Натюрморт из двух предметов**

Правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

#### **Занятие 6 Зима. Пора волшебства**

Развитие наблюдательности, внимания. Показать многообразие жизненных форм, развить абстрактное мышление, уводящее от стереотипного изображения.

Понятие о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме, солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года.

#### **Занятие 7 Новый год.**

Научить правильно и эстетически красиво оформлять работу. Задачи: развить умение красиво преподнести свою работу

#### **Занятие 9 Рисование с использованием нетрадиционных материалов, инструментов**

Создание несложных композиций. Научить правильно и эстетически красиво оформлять работу. Развить умение красиво преподнести свою работу Рисуют, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

#### **Занятие 10 Рисуем по шаблону**

Развитие чувства равновесия в рисунке при асимметричном заполнении плоскости.

Изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметом. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения.

#### **Занятие 11 Весенний пейзаж . Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов.**

Самостоятельно оформляют свою работу, объяснить правильность оформления работы, определенная последовательность, аккуратность

Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа весенней природы

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ ТРЕТИЙ КЛАСС**

**Занятие 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Рисование по наблюдению «Здравствуй, осень золотая».**

Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

**Занятие 2.** Гуашь. Приемы работы “Ветка винограда”, «Арбуз»

Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление учеников.

Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению. Организация плоскости. Принцип «от общего к частному». Форма, структура.

**Занятие 3.** Светлый и темный фон

Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

**Занятие 4.** Рисование с натуры

Видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сопоставление своей работы с натурой. Установление сходства и различия. Характер цветового образа разных времен года.

**Занятие 5.** Наброски фигуры человека

Рисование фигуры в различных позах, наработка навыков быстрого рисования натуры. Соблюдение пропорций фигуры

**Занятие 6** Натюрморт из 2-3 предметов

Правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение

**Занятие 7** Рисование на заданную тему

Умение самостоятельно оформлять свою работу, объяснить правильность оформления работы, определенная последовательность, аккуратность

**Занятие 8** Зарисовка растений.

Вариант: зарисовки на одном листе бумаги листьев разной конфигурации (дуба, клёна, рябины, берёзы и т. д.) с наложением друг на друга, для получения дополнительных плоскостей. Задачи: знакомство с различными формами листьев деревьев, выработка навыков работы карандашом и тоном.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента:

*знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

*уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры

(объем, ритм, фактуры); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике), с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**К концу первого года обучения обучающиеся должны:**  
знать/понимать

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф.
- названия инструментов, приспособлений.
- уметь:
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;

### **К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

знать/понимать

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- уметь:
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;

### **К концу третьего года обучения обучающиеся должны:**

знать/понимать

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- правила создания экспозиций;
- должны уметь:
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой границы при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа

предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти учебного года.

### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом работа выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.
- 4 (хорошо) – ставится при умении обучающегося передавать личное отношение к работе, но делает незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
2. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
3. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
7. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
8. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
9. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
10. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
11. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
12. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
13. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
14. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

15. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г.ПОРОНАЙСКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**по учебному предмету  
«ЛЕПКА»**

**Срок реализации – 3 года**

**г. Поронайск**

**2024г.**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы
- 1.4. Форма проведения учебных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Список литературы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место***

#### ***и роль в образовательном процессе***

Общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В целом занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы: 6.6–10 лет.

#### **1.1. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

#### **1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы**

##### **Учебный план**

**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**нормативный срок обучения: 3 года.**

№	Наименование Предметной области/учебного предмета	Годы обучения/ количество аудиторных часов в неделю	Промеж уточная аттестация (по годам	Итоговая аттестация (по годам обучения
---	---	--	--	---

						обучени я)	)
			I	II	III	Форма аттестации	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:		Количество недель аудиторных занятий			Просмотр творческих работ обучающихся	
			34	35	35		
2.	ПО.01. Художественное творчество						
3.	ПО.01. УП. 01	Рисунок	1	1	1	I, II	III
4.	ПО.01. УП. 02	Изготовление кукол	1	1	1	I, II	III
5.	ПО.01. УП. 03	Лепка	1	1	1	I, II	III
6.	Всего (аудиторная недельная нагрузка), часов:		3	3	3		
7.	Всего (год), часов:		102	105	105		
8.	Итого (часов):		312				

**Примечание.**

- Школа в пределах имеющихся средств может изменять перечень предметов, количество часов указанных дисциплин учебного плана.
- По заявлению законных представителей обучающихся, в силу объективных причин (загруженность в общеобразовательной школе, индивидуальные особенности, состояние здоровья и т.д.), обучающиеся могут быть освобождены от изучения отдельных предметов.
- Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме просмотра творческих работ обучающихся, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### 1.3. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия 40 минут.

### 1.4. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в лепке.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

## «Лепка»

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем	Кол-во часов
1.1	Вводное занятие	1
1.2	«Мир насекомых»	1
1.3	«Фрукты»	2
1.4	«Ежик»	2
1.5	«Сова»	2
1.6	Сказка «Колобок»	2
1.7	«Поросенок»	2
1.8	«Снеговик»	2
1.9	«Снегурочка»	2
1.10	«Жираф»	2
1.11	«Карандашница»	2
1.12	«Ларец»	3
1.13	«Петушок с семьей»	3
1.14	«Пластина, способы декорирования»	1
1.15	«Аквариум»	2
1.16	«Барашек»	2
1.17	«Творческое задание. Композиция на пластине «Жили – были...».	2
1.18	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами лепки из глины;
- сформировать понимание детей, о чем может «говорить» искусство;
- научить воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- научатся работать с глиной;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получают первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

### ***Темы и содержание выполняемых работ***

Вводное занятие. Беседа с учащимися о предмете «Лепка». Знакомство с инструментами и материалами.

1.2. «Мир насекомых». Цель и задачи: учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

(сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы).

1.3. «Фрукты». Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

1.4. «Ёжик». Цель и задачи: продолжать учить лепить фигурки зверей из глины. Научить передавать фактуру глиной.

1.5. «Сова». Цель и задачи: учить лепить сову из целого куска глины, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ. Набросок карандашом.

1.6. Сказка «Колобок». Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

, лепка одного из персонажей «Сказка «Репка».

1.7. «Поросенок». Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ поросенка, используя мелкие детали и дополнения. Набросок карандашом.

1.8. «Снеговик». Цель и задачи: продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию. Зарисовка снеговика. Этапы работы.

1.9. «Снегурочка». Цель и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубки Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

1.10. «Жираф». Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию. Рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

1.11. «Карандашница». Цель и задачи: продолжать знакомить детей со способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество. Показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над лепкой карандашницы.

1.12. «Ларец». Цель и задачи: закрепление темы - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования ларца. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество. Показ основных приемов лепки из глины. Донышко - раскатать пластину и вырезать прямоугольник. Этапы работы над лепкой ларца.

1.13. «Петушок с семьей». Цель и задачи: формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях наклепками; лепить петушка и цыплят из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала. Развивать творчество, старательность. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

1.14. «Пластина, способы декорирования». Продолжение обучения работы с глиной. Способы отделения куска от общей массы. Раскатывание пласта глины, равномерная толщина пласта. Понятие декора. Штампы, наклепной узор, процарапывание. Навыки работы стекой по глине. Показ основных приемов лепки из глины.

1.15. «Аквариум». Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс

несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр. Рассматривание иллюстраций рыбок.

1.16. «Барашек». Цель и задачи: продолжать лепить полые фигурки из глины. Научить передавать фактуру глиной с помощью сита. набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

1.17. Творческое задание. Композиция на пластине «Жили – были...». Закрепление навыков работы на пластине. Выбор способа декорирования пластины. Беседа. Предварительный эскиз. Декоративная композиция. Раскатывание пласта глины, равномерная толщина пласта. Декорирование пластины выбранным способом по эскизу.

1.18. Итоговое занятие. Закрепление и обобщение знаний. Просмотр. Анализ выполненных работ за год.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№	Название тем	Кол-во часов
1.1	Вводное занятие	1
1.2	«Бабочка»	1
1.3	«Лукошко с ягодами и грибами»	2
1.4	Декоративная пластина «Ветка рябины»	2
1.5	Дымковские игрушки: «Олешек», «Лошадка»	4
1.6	«Зайчик-колокольчик»	2
1.7	«Дед Мороз»	2
1.8	«Семейка пингвинов»	1
1.9	«Филимоновская свистулька»	2
1.10	«Животные жарких стран»	2
1.11	«Цирк»	3
1.12	«Царевна-Лебедь»	2
1.13	Творческое задание. Декоративная игрушка.	3
1.14	«Собачка»	1
1.15	«Космонавты»	2



1.16	Панно «Море»	3
1.17	«Сказочный мир Каргополя»	3
1.18	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### **Программное содержание второго года обучения**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие приемов лепки из глины для изображения предметов, животных, человека;
- научатся расписывать готовые работы гуашью;
- научатся лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;
- научатся выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);
- научатся понимать язык искусства.

### ***Темы и содержание выполняемых работ***

1.1. Вводное занятие. Беседа с учащимися. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности.

1.2. «Бабочка». Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение. Беседа, рассматривание иллюстраций бабочек. Показ работы.

1.3. «Лукошко с ягодами и грибами». Цель и задачи: продолжать учить детей составлять натюрморт, формировать умение отличать жанр натюрморта от других видов искусства, развивать навыки создания объемных изображений, навыки лепки различных форм грибов и ягод, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат. Рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов, ягод, упражнения в составлении натюрморта. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

1.4. «Декоративная пластина «Ветка рябины». Цель и задачи: учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; продолжать формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца. Беседа, показ работы над созданием декоративной пластины.

1.5. Дымковские игрушки «Олешек», «Лошадка». Цель и задачи: научить лепить дымковские игрушки (способы лепки). Развивать чувство пропорции и цвета. Показ основных приемов лепки из глины (скатывание, раскатывание, вытягивание, примазывание). Этапы работы над лепкой игрушек.

1.6.«Зайчик-колокольчик». Цель и задачи: научить лепить из глины колокольчик в виде зайчика. набросок фигурки зайца. Показ работы. Раскатывание и складывание кулечка из глины туловища фигурки. Проработка деталей.

1.7.«Дед Мороз». Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежда. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность. Рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска глины путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

1.8.«Семейка пингвинов». Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ пингвина и пингвиненка, используя мелкие детали и дополнения. Создание эскизов для лепки.

1.9.«Филимоновская свистулька». Цели и задачи: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновской игрушкой-свистулькой. Учить лепить скульптурным или комбинированным способом из основы широкого цилиндра или удлиненного овала. Продолжать учить раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживать, вытягивать отдельные части. Развивать интерес к народному творчеству. Рассматривание фотографий с филимоновскими игрушками. Показ работы над созданием филимоновского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

1.10.«Животные жарких стран». Цель и задачи: воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество. Показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона, жирафа, зебры.

1.11.«Цирк». Цель и задачи: познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа

клоуна. Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок.

1.12. «Царевна-Лебедь». Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее. Показ работы. Декорирование готового изделия.

1.13. Творческое задание Декоративная игрушка. Декоративная игрушка, как вид сувенира. Стилизация формы. Самостоятельное определение темы. Разработка эскизов. Цветовые вариации, ограничение цвета. Способ лепки по выбору учащегося. Разные способы декорирования.

1.14. «Собачка». Цель и задачи: учить лепить собачку конструктивным способом. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями. Рассматривание иллюстраций с изображением собак. Зарисовка в альбоме. Этапы работы над лепкой собаки. Передача шерсти собаки различными способами (пропустить глину через сито или рисовать стеком).

1.15.«Космонавты». Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки. Беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека.

1.16.Панно «Море». Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение. Закрепление пройденных приемов лепки с показом. Этапы работы, начиная с эскиза. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

1.17.«Сказочный мир Каргополя». История каргопольской игрушки. Знакомство с традиционными формами игрушек – медведями и Полканом. Просмотр фото-, видеоматериала. Характерными для каргопольских игрушек является очеловечивание животных. Пластика линий, формообразование игрушки. Зарисовка образцов каргопольской игрушки. Орнамент в росписи каргопольской игрушки. Лепка игрушек по образцу. Особенности лепки, технология. Лепка из целого куска, распределение г на части игрушек. Выглаживание поверхности игрушки.

1.18. Итоговое занятие. Закрепление и обобщение знаний. Просмотр. Анализ выполненных работ за год.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Название тем	Кол- во часов
1.1	Вводное занятие	1

1.2	«Курочка Ряба»	2
1.3	«Чайный сервиз»	2
1.4	«Чудо-дерево»	2
1.5	«Декоративные рыбки»	2
1.6	«Кошка-Мурлыка»	2
1.7	Декоративная пластина «Мой портрет»	3
1.8	«У самого синего моря»	2
1.9	Панно «Снегири»	2
1.10	«Вини-Пух и все, все, все»	2
1.11	Дымковская кукла «Водоноска»	3
1.12	«Индюк»	2
1.13	«Ваза для цветов»	2
1.14	«Веселый праздник»	2
1.15	«Крестьяне Русского Севера»	2
1.16	Керамические украшения	3
1.17	Итоговая работа	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### **Программное содержание третьего года обучения**

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- продолжать совершенствовать владение инструментами и материалами;
- продолжать работу над восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

Предполагаемый результат третьего учебного года  
учащиеся:

- научиться самостоятельно использовать полученные ранее навыки и приемы работы с глиной для изображения предметов, животных, человека;
- научиться лепить русскую народную игрушку, посуду, лепить небольшие скульптурные группы;
- научиться понимать, о чем говорит искусство.

### **Темы и содержание выполняемых работ**

1.1. Вводное занятие. Беседа с учащимися. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности.

1.2. «Курочка Ряба». Цель и задачи: учить передавать сказочный образ курочки Рябы. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию. Зарисовка в альбоме. Показ работы лепки курочки.

1.3. «Чайный сервиз». Цель и задачи: продолжать учить детей лепить конструктивным способом (соединяя детали), получать из цилиндрической формы чашки, а из большого шара – чайник, делая углубления и равномерно

увеличивая полученную форму (растягивая и вытягивая пальцами, получая одинаковые по толщине стенки посуды), сглаживать и выравнивать края; украшать изделия ленточным орнаментом, предварительно намечая схему орнамента, учить выполнять ленточный орнамент. Развивать творчество, аккуратность, стремление выполнять работу красиво. Рассматривание ленточных орнаментов. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой посуды. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

1.4.«Чудо-дерево». Цель и задачи: познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеком небольшие кусочки и создавать из них образ украшенного дерева, показать способ лепки дерева, развивать у детей самостоятельность в украшении поделки с использованием природного материала. Показ основных приемов лепки (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой чудо-дерева.

1.5.«Декоративные рыбки». Цель и задачи: учить лепить из целого куска с помощью вытягивания и прощипывания декоративную рыбку. Продолжать учить работать стеками. Развивать фантазию и творчество. Рассматривание рыбок в книге. Зарисовка в альбоме рыбок. Этапы работы над лепкой рыбок. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

1.6.«Кошка-Мурлыка». Цель и задачи: учить лепить сидящую кошку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику. Продолжать учить раскрашивать готовую высохшую фигурку из глины. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д.

1.7.Декоративная пластина «Мой портрет». Цель и задачи: учить детей передавать свой образ в декоративной пластине, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать работу до конца.

1.8.«У самого синего моря». Цель и задачи: заинтересовать детей самостоятельным поиском способов лепки северных животных (белого медведя, моржа, тюленя, оленя) по замыслу или с опорой на иллюстрации, развивать творчество, умение составлять композицию, работать коллективно, сравнивать свою поделку с другими и выявлять соотношение размеров. Беседа о Севере, его характерных приметах, о Белом море как части Северного Ледовитого океана. Рассматривание изображений белого медведя, моржа, тюленя, оленя. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг».

1.9.Панно «Снегири». Цель и задачи: учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность. Рассматривание иллюстраций с изображением снегирей.

1.10.«Вини-Пух и все, все, все». Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

1.11.«Дымковская кукла «Водоноска». Цели и задачи: закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Обратить внимание на характер узоров, его цветовую гамму, лепить из целого куска глины. Развивать наблюдательность, аккуратность, творчество. Рассматривание иллюстраций, поделок, рисование дымковских кукол. Сказка про село Дымково. Показ лепки дымковской барышни: колокольчик для юбочки, скатывание шарика для головы, раскатывание колбаски для рук. Соединение деталей.

1.12.«Индюк». Цели и задачи: учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами; учить для декоративного украшения индюка использовать стек и печатки. Этапы работы над лепкой игрушки.

1.13.«Ваза для цветов». Цель и задачи: познакомить детей с новым способом лепки - лепка из колец, учить раскатывать основу для вазы и вырезать из нее круг. Совершенствовать навыки скатывания валиков разной длины между ладонями, сравнивать их с первой. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности. Развивать самостоятельность, творчество. Рассматривание ленточных орнаментов.

1.14.«Веселый праздник». Цель и задачи: учить детей украшать женскую и мужскую фигуру филимоновской росписью. Рассмотреть с детьми иллюстрации с филимоновскими игрушками «Танцующи пары». Показать особенности филимоновской игрушки: длинное, вытянутое туловище, маленькая головка, на голове – шляпка. Обратить внимание на различные элементы росписи нарядов танцующих пар. Дети самостоятельно придумывают наряды барышне и кавалеру, используя свои знания.

1.15.«Крестьяне Русского Севера». Цель: знакомство с традиционными формами игрушек – фигурками крестьян. Закреплять у детей представление о характере и особенностях каргопольской народной глиняной игрушки, отметить пластичность, выразительность ее формы, силуэта. Обратить внимание на характер узоров, его цветовую гамму. Развивать наблюдательность, аккуратность, творчество. Рассматривание иллюстраций,

поделок, рисование каргопольских кукол. Показ лепки каргополской игрушки.

1.16. Керамические украшения. Цель: познакомиться с принципами изготовления и сборки керамических украшений. Украшения, как неотъемлемая часть народной культуры. Виды и значения украшений. Подготовка серии эскизов для набора. Проработка схем. Изготовление украшений. Работа с фактурами и разные способы декорирования – штампы, процарапывание, фактурные ткани. Способы соединения отдельных деталей в единую композицию.

1.17. Итоговая работа. Итоговая композиция демонстрирующая умение реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать с фактурами и разными способами декорирования – штампы, процарапывание, фактурные ткани. Показать умение владеть инструментами и материалами. Передавать, настроение, состояние. Закрепление и обобщение знаний. Просмотр. Анализ выполненных работ.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г.ПОРОНАЙСКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**по учебному предмету  
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ»**

**Срок реализации – 3 года**

**г. Поронайск**

**2024г.**



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы
- 1.4. Форма проведения учебных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Список литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место*

### *и роль в образовательном процессе*

Общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству учебного предмета «Изготовление кукол» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание данной программы направлено на самоопределение личности и создает условия для ее самореализации, а также пробуждает интерес у учащихся к истории происхождения игрушки, к народному творчеству и знакомству с промыслами родного края.

Актуальность программы в том, что воспитание личности невозможно в отрыве от национальной культуры и народных традиций. Без знания своих корней, без обращения к традиционным культурным ценностям невозможно воспитать образованную личность с серьёзными духовными запросами, и уже на школьной скамье имеющей сформирование потребности, и в целом, подготовленной к большой жизни. Эти задачи наиболее актуальны сегодня в современном мире.

Педагогическая целесообразность в программе в том, что приобщение детей к истокам народного искусства, его традициям предполагает их ознакомление с целостным миром русской народной и обрядовой куклы.

Занятия помогают понять культурно-исторический смысл и ценность изделий ручной работы над изготовлением куклы, её специфику, как особого вида творчества, формы бытования, развития. Благодаря занятиям по данной программе, создаются условия для развития художественно-трудового творчества детей, решаются художественно-конструкторские задачи разного типа, на основе творческих принципов народного искусства, а также формируются швейные, конструктивные и трудовые умения и навыки. Всё это позволит сориентировать на ряд рабочих профессий, связанных с кройкой, шитьём, изобразительным творчеством.

Задачи программы:

- научить ребенка приемам и способам изготовления швейной игрушки из ткани и меха;
- создать атмосферу творческого сотрудничества, взаимодействия для развития воображения, фантазии;
- стимулировать чувственно-эмоциональные сферы личности ребенка;
- сформировать у ребенка понятие игрушки (познакомить с историей народной игрушки, с художественными промыслами, с народными традициями отдельных центров;

- создать особую «традиционную» среду для формирования культурных интересов детей, национального самосознания и высоких духовных качеств ребенка;

- научить изготавливать игрушки самостоятельно при помощи готовых лекал;

- развить способности преобразования материала из одной формы выражения в другую, уметь комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы: 6.6–10 лет.

### 1.1. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Изготовление кукол» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### 1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы

#### Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное искусство»  
 нормативный срок обучения: 3 года.

№	Наименование Предметной области/учебного предмета		Годы обучения/ количество аудиторных часов в неделю			Промеж уточная аттестаци я (по годам обучени я)	Итоговая аттестаци я (по годам обучения )
			I	II	III	Форма аттестации	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:		Количество недель аудиторных занятий			Просмотр творческих работ обучающихся	
			34	35	35		
2.	ПО.01. Художественное творчество						
3.	ПО.01. УП. 01	Рисунок	1	1	1	I, II	III
4.	ПО.01. УП. 02	Изготовление кукол	1	1	1	I, II	III
5.	ПО.01. УП. 03	Лепка	1	1	1	I, II	III
6.	Всего (аудиторная недельная нагрузка), часов:		3	3	3		

7.	<b>Всего (год), часов:</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	
8.	<b>Итого (часов):</b>	<b>312</b>			

**Примечание.**

7. Школа в пределах имеющихся средств может изменять перечень предметов, количество часов указанных дисциплин учебного плана.
8. По заявлению законных представителей обучающихся, в силу объективных причин (загруженность в общеобразовательной школе, индивидуальные особенности, состояние здоровья и т.д.), обучающиеся могут быть освобождены от изучения отдельных предметов.
9. Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме просмотра творческих работ обучающихся, и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### **1.3. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия 40 минут.

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета приобщение детей к истокам народного искусства, его традициям предполагает их ознакомление с целостным миром русской народной и обрядовой куклы

Задачи программы:

- научить ребенка приемам и способам изготовления швейной игрушки из ткани и меха;
- создать атмосферу творческого сотрудничества, взаимодействия для развития воображения, фантазии;
- стимулировать чувственно-эмоциональные сферы личности ребенка;
- сформировать у ребенка понятие игрушки (познакомить с историей народной игрушки, с художественными промыслами, с народными традициями отдельных центров;
- создать особую «традиционную» среду для формирования культурных интересов детей, национального самосознания и высоких духовных качеств ребенка;
- научить изготавливать игрушки самостоятельно при помощи готовых лекал;
- развить способности преобразования материала из одной формы выражения в другую, уметь комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;

**Учебно-тематический план на первый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	<b>Игрушки-сувениры из ткани</b>	<b>14</b>
2.1	Мышка	2
2.2	Курочка	3
2.3	Слоненок (зайчик)	3
2.4	Медвежонок	3
2.5	Щенок	3

3	Игрушки – сувениры комбинированные из ткани и меха: пингвин	5
4	обереги	4
5	Аппликация	2
6	Лепка из соленого теста (пластилина)	4
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>

## Содержание программы

### *Первый год обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Знакомство с программой работы на год, образцами игрушек, тканей.

Техника безопасности при работе.

#### **2. Игрушки-сувениры из ткани**

##### ***Теоретическая часть:***

Беседа о происхождении игры и игрушки. Знакомство с Сергиев Посадским промыслом игрушек и с историей создания матрешки.

Правила раскладки и перевода лекал, раскрой ткани, освоение швов.

##### ***Практическая часть:***

Изготовление игрушек из ткани.

Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани. Раскрой деталей по лекалам. Сшивание деталей, набивка. Соединение всех деталей между собой. Оформление мордочки, глаз, дополнительных деталей отделки.

#### **3. Игрушки-сувениры, комбинированные из ткани и меха**

##### ***Теоретическая часть:***

Знакомство с деревянными игрушечными промыслами России.

Правила раскрой меха.

##### ***Практическая часть:***

Изготовление игрушек комбинированных из ткани и меха.

Знакомство с выкройками, подбор ткани и меха, раскрой деталей по лекалам. Сшивание деталей игрушки, набивка, соединение всех деталей между собой. Оформление мордочки, глаз и деталей одежды.

#### **4. оберег**

##### ***Теоретическая часть:***

Правила пользования кожи и меха.

Цветовидение.

Понятия: линия горизонта, блик и тень, симметрия.

#### **5. Аппликация**

##### ***Теоретическая часть***

Понятие «аппликация»

##### ***Практическая часть***

Изготовление аппликации из бумаги.

## **6. Лепка из соленого теста**

### ***Теоретическая часть***

Правила лепки из теста. Рецепт приготовления соленого теста для работы.

### ***Практическая часть***

Лепка работ по темам:

- изба;
- живой мир природы.

## **Учебно-тематический план на второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Оберег	2
3	Игрушки-сувениры комбинированные из ткани и меха	4
3.1	Обезьянка	3
4	Игрушки из меха	6
4.1	Забавные игрушки	3
4.2	Котенок	3
5	Аппликация, коллаж	3
6	Лепка из соленого теста (глины)	3
7	Изготовление выставочных образцов	3
8	Куклы (нянюшка, пеленашка)	4
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>

## **Содержание программы**

### ***Второй год обучения***

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство детей с программой на год, образцами игрушек, тканями.  
Техника безопасности при работе.

## **2. Оберег**

Знакомство с культурой народа севера

## **2. Игрушки-сувениры, комбинированные из ткани и меха**

### ***Теоретическая часть:***

Правила раскроя меха.

### ***Практическая часть:***

Изготовление игрушек комбинированных из ткани и меха. Освоение техники кроя меха.

Знакомство с выкройками, подбор ткани и меха, раскрой деталей по лекалам. Сшивание деталей игрушки, набивка, соединение всех деталей между собой. Оформление мордочки, глаз и деталей одежды.

## **3. Игрушки-сувениры из меха**

### ***Теоретическая часть***

Знакомство с разными видами тканей. Различие между натуральным и искусственным мехом.

### ***Практическая часть***

Закрепление техники раскроя меха.

Знакомство с выкройками, подбор меха, ткани. Раскрой по лекалам деталей игрушки. Сшивание деталей игрушки, набивка. Соединение деталей между собой, оформление мордочки.

Просмотр и оценка работы.

## **4. Аппликация, коллаж**

### ***Теоретическая часть***

Правила работы с тканью при коллаже.

### ***Практическая часть***

Изготовление коллажа. Подбор рисунка, перенос его на основу. Подбор ткани. Раскрой деталей рисунка. Наклеивание деталей рисунка на основу. Просмотр и оценка работы.

Просмотр и оценка работы.

## **5. Лепка из соленого теста**

### ***Теоретическая часть***

Рецепт приготовления соленого теста, инструменты для работы.

### ***Практическая часть***

Лепка из соленого теста фигурок.

## **6. Изготовление выставочных образцов**

Разработка вместе с педагогом новых образцов игрушек, кукол, панно и изготовление их.

## **7. Куклы**

### ***Теоретическая часть***

Знакомство с традициями и изготовлением народных кукол.

### ***Практическая часть***

Изготовление народных кукол (нянюшка, пеленашка).



## Учебно-тематический план третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Игрушки из меха	10
3	Куклы	5
4	Аппликация (шпагат, мешковина)	5
5	биссероплетение	5
6	Изготовление выставочных образцов	5
7	Лепка из глины(соленое тесто)	4
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>

### Содержание программы *Третий год обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство детей с программой работы на год, образцами игрушек, тканей, правилами поведения детей. Техника безопасности при работе.

#### **2. Игрушки из меха**

##### ***Теоретическая часть***

Разработка вместе с педагогом новых лекал игрушек.

##### ***Практическая часть***

Изготовление меховых игрушек с большим количеством усложняющих элементов.

#### **3. Куклы**

##### ***Теоретическая часть***

Русские обряды и традиции народной куклы. Современная кукла.

##### ***Практическая часть***

Изготовление народных кукол (расщепуха, крестец, Параскева, убоженька, зернушка, херувимчик и др.).

Изготовление современной куклы.

#### **4. Аппликация (шпагат, мешковина)**

##### ***Теоретическая часть***

Правила работы со шпагатом, мешковиной. Выбор аппликации.

##### ***Практическая часть***

Изготовление аппликации

#### **5. Вышивка**

Виды техник вышивания. Правила использования приспособлений для вышивания.

***Практическая часть.*** Вышивка закладки.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента:

*знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

*уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

***В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:***

- промыслы народных игрушек России;
- историю создания матрешки.

***Должны уметь:***

- переводить лекала на ткань;
- вставлять нитку в иголку;
- шить вручную (швы: назад иголка, обметочный и потайной);
- набивать шитые детали;
- пришивать пуговицы;
- вносить элементы творчества в выполняемую работу.

***К концу второго года обучения должны знать:***

- традиции русских народных костюмов;
- правила раскроя меха
- понятия: пейзаж, натюрморт, портрет.

***Должны уметь:***

- шить игрушки-сувениры, комбинированные из ткани и меха и меховые игрушки;
- изготавливать более сложные и трудоемкие изделия с большим количеством усложняющих элементов и декоративной отделки.
- изготавливать традиционные игровые куклы (нянюшка, пеленашка и др.);
- лепить небольшие фигурки из соленого теста (глины);
- изготавливать аппликации.

***К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:***

- различные виды традиционной вышивки.

***Должны уметь:***

- изготавливать сложные и трудоемкие изделия с большим количеством усложняющих элементов;
- вместе с педагогом разрабатывать новые образцы игрушек, кукол и изготавливать их;
- самостоятельно сшить простую игрушку:
  - а) по готовым лекалам составить несложный план предстоящей работы;
  - б) следовать этому плану в ходе работы;

- в) проверить точность разметки и изготовления отдельных деталей;
- г) выбрать тип шва соответственно ткани;
- д) сшить игрушку;
- е) оценить качество готового изделия.

### **Список литературы**

1. Газарян С. Прекрасное – своими руками.- М.: Изд-во «Просвещение», 1987.
2. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках.- М.: Легпромбытиздат., 1993.
3. Дайн Г. Детский народный календарь.- М.: Детская литература, 2001.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании».
5. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей.- Минск: Полымя, 1997.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: Паритет, 2003.
7. Костина В.Н. Русская свадьба.- Владимир.: Изд-во Феникс, 1997.
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров. - М.: Просвещение, 1983.
9. Народные мастера. Традиции, школы. Под редакцией Некрасовой М.А. - М.: Изд-во «Просвещение», 1987.
10. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 1983.
11. Педагогика под руководством Пидкасинского П.И., 1995.
12. Панкова Т. Рязанский традиционный народный костюм. - Рязань.: Изд. «Красико-Принт», 1992.
13. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1986.
14. Сальникова Л.С. Калейдоскоп семейного досуга.- М.: Изд-во «Лист», 1988.
15. Традиционные монастырские ремесла Нижегородского края. Журнал Русская народная культура. № 3. 1996.
16. Федеральная программа развития образования.
17. Фролина. Е.. Шьем сказку. – М.: РИФ, 2000.

### **Рекомендуемый список литературы для детей**

1. Дайн Г. Детский народный календарь. М.: Детская литература. 2001.
2. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей.- Минск.: Полымя. 1997.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: Паритет. 2003.

4. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров. - М.: «Просвещение», 1983.
5. Сальникова Л.С. Калейдоскоп семейного досуга.- М.: Изд. «Лист», 1988.
6. Фролина Е. Шьем сказку.

#### **IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство»**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и определяются «Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится вне аудиторных учебных занятий, согласно графику итоговой аттестации. На каждую промежуточную (итоговую) аттестацию составляется, утверждаемое директором школы, расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, положительно освоившие в полном объеме программы учебных предметов в рамках реализуемой программы.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения итоговой по учебному предмету (просмотр, выставка, письменная работа, устный опрос).

Оценка, полученная в ходе итоговой аттестации, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении итоговой аттестации допускается передача предмета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку, условия передачи определены в локальном нормативном акте школы «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся».

Школой самостоятельно разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставяться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся является основной формой контроля результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация результатов освоения образовательной программы проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся по предметам.

## **V. Организация творческой, методической и культурно–просветительской деятельности**

### ***Творческая деятельность***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в школе создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий.

Формы организации творческой деятельности обучающихся:

- ☐ выставки;
- ☐ конкурсы;

- ☐ фестивали;
- ☐ мастер-классы;
- ☐ творческие вечера с участием авторов выставок;

### ***Методическая деятельность***

Для успешной реализации программы преподавателями ведется поиск эффективных методик обучения, с целью достижения максимальных результатов в образовательном процессе.

Методическую деятельность ведут:

- ☐ методические секции;
- ☐ методический совет;
- ☐ зональное методическое объединение.

Для ведения образовательной деятельности в Школе формируется методический фонд.

Работа методических секций направлена на совершенствование методического и профессионального мастерства преподавателей, организацию взаимопомощи педагогических работников в вопросах обучения и воспитания. Методические секции осуществляют свою работу в ходе просмотров академических и творческих работ, на заседаниях секций, методического и педагогического советов.

Работа Методического совета служит для рассмотрения вопросов поиска и использования в образовательном и воспитательном процессах современных методик, форм, средств и методов преподавания, новых педагогических и образовательных технологий, развития личностно-ориентированной педагогики, направленной на совершенствование, обновление и развитие образовательного процесса; изучения профессиональных достижений педагогических работников; проведения первичной педагогической экспертизы документов, определяющих учебный процесс в Школе (учебных программ, пособий); определения содержания методической работы в Школе; подготовки предложений по совершенствованию методической работы педагогического коллектива

Методическая деятельность в школе осуществляется в формах:

- ☐ мастер-класса;
- ☐ научно-практической (методической) конференции;
- ☐ семинара;
- ☐ открытых уроков;
- ☐ обобщения педагогического опыта;
- ☐ подготовки наглядных, учебно-методических, наглядно-методических, учебно-наглядных пособий в предметных областях

художественного творчества, истории изобразительного искусства, живописи, рисунка.

### ***Культурно–просветительская деятельность***

Школа может оказывать помощь педагогическим коллективам других образовательных организаций в организации досуговой и внеурочной деятельности обучающихся, а также молодежным и детским общественным объединениям, организациям на договорной основе, работает в тесном сотрудничестве с различными учреждениями и организациями.

Целью сотрудничества является воспитание всесторонне развитого поколения, формирование национального самосознания и приобщение к миру прекрасного.

Основные задачи–приобщение обучающихся к художественной культуре, развитие эстетического вкуса, формирование общекультурного уровня подрастающего поколения, выявление наиболее одаренных обучающихся, пропаганда детского художественного творчества, профориентационная работа . Эта задачи в школе могут быть решены через:

- ☐ организацию выставок детского художественного творчества,
- ☐ организацию выставок творческих работ преподавателей,
- ☐ организацию мастер-классов,
- ☐ участие в работе жюри конкурсов,
- ☐ организацию проведения олимпиад, конкурсов,
- ☐ участие в семинарах, конференциях, экскурсиях на выставки,
- ☐ участие в совместных конкурсах, фестивалях, олимпиадах,
- ☐ участие в иных формах культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на формирование культурной среды не только в школе, но и за пределами, пропаганду детского художественного творчества.