

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Поронайска»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
**B.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**B.00.УП.01. ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
(срок обучения 5 лет)

Поронайск, 2024 г.

<b>Рассмотрено</b> педагогическим советом <b>МБОУДО ДШИ</b> г. Поронайска <u>«30» августа 2024 г.</u> Протокол № 1	<b>Принято</b> Методическим советом <b>МБОУДО ДШИ</b> г. Поронайска <u>«30» августа 2024 г.</u> Протокол № 1	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Директор МБОУДО <b>ДШИ г. Поронайска</b>  С.Ю. Ганиев <u>«30» августа 2024 г.</u>
---	---	---

Составитель: Луцук Лилия Ивановна, преподаватель первой категории, филиала МБОУДО ДШИ г. Поронайска в пгт Вахрушев.

Рецензент: Иксанова Е.Г., преподаватель высшей категории МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

**«Фольклорное творчество»:** программа по учебному предмету вариативной части для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения / сост. Луцук Л.И., - Поронайск, 2024 г.

Программа по учебному предмету «Фольклорное творчество» включает: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании художественных дисциплин в филиале МБОУДО ДШИ г. Поронайска в пгт Вахрушев.

## **Рецензия**

### **на программу учебного предмета «Фольклорное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» преподавателя Л.И.Луцук**

Программа учебного предмета В.05. «Фольклорное творчество» составлена преподавателем МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации.

Программа входит в вариативную часть ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

В структуру программы входит пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, оценочные средства, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Целью программы является интеграция фольклорного наследия в современное декоративно-прикладное искусство.

Учебно-тематический план предмета построен с учётом возрастных особенностей обучающихся. Использованы принципы дифференцированного и индивидуального подходов к обучению, что позволяет учитывать личностные результаты обучения, создавая условия для формирования у обучающихся эстетического вкуса, развития их нестандартного мышления и возможности для творческой самореализации.

Содержание программы «Фольклорное творчество» является продолжением курсов «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства» с более глубоким изучением истоков народного искусства. Изложены методы обучения и содержание учебного предмета.

Программа позволяет охватить русский фольклор, как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

Программу отличает педагогическая целесообразность внедрения данного курса в образовательный процесс, отражены цели и задачи, приёмы, методы и условия организации учебного процесса.

Завершает программу список методической и учебной литературы.

Данная программа по учебному предмету «Фольклорное творчество» преподавателя Л.И.Луцук заслуживает положительной оценки и

рекомендуется для реализации в учебном процессе МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска».

Рецензент Е.Г. Иксанова, преподаватель высшей категории МБОУДО ДШИ г. Поронайска

  
/ Е.Г. Иксанова

Подпись Е.С. Иксановой удостоверяю  
специалист по кадрам МБОУДО ДШИ  
г. Поронайска

  
/ В.Н. Морева



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Учебно-тематический план**

- *Учебно - тематический плана;*
- *Содержание тем;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки учащихся;*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа вариативного предмета «Фольклорное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Изучение учебного предмета «Фольклорное творчество», обеспечивает развитие у обучающихся эмоционально - эстетического отношения к традиционной национальной культуре, помогает активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже с самого скромного материала. Очень важно показывать обучающимся богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведение искусства. Основное внимание при изучении предмета «Фольклорное творчество» уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшими неотъемлемой частью современной российской культуры. Народное искусство привлекает своей неувядающей красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом

Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества. ДПИ и народные промыслы являются неотъемлемой частью художественной культуры. Проблема модернизации художественно-эстетического образования остается одной из актуальных. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимания, мировосприятия и художественный опыт народа, сохраняет историческую память. Произведения ДПИ и народные промыслы имеют духовную материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Народное искусство живет веками. Навыки технического мастерства и народные образцы переходят из поколения в поколение, сохраняются в памяти народных художников. Так как ДПИ и народные промыслы охватывают огромную область декоративного и народного искусства это и роспись, вышивка, ткачество, глиняная игрушка, резьба по дереву и многое другое. В данной программе рассмотрены такие направления ДПИ и народных промысел как: глиняная игрушка (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская), роспись по дереву («Полхов-Майдан», «Городец», «Мезень», «Хохлома»), где подробно изучена история создания и техника выполнения; гжель; русская матрешка (Полхов-Майданская, Семеновская, Сергиево-посадская); художественное оформление ткани - батик.

## **Цели и задачи**

**Цель:** Формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развития творческих способностей.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- изучение школ народного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- учить создавать художественный образ вещи на основе повтора работ мастеров;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

#### **развивающие:**

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося, развитие творческой активности личности;
- развитие эстетического восприятия действительности;

#### **воспитательные:**

- пробудить интерес к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам;
- формирование мировоззрения, нравственной позиции, учить умению выразить свое собственное отношение к искусству.

## **Срок реализации учебного предмета**

Вариативный предмет «Фольклорное творчество» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс. При реализации программы вариативного учебного предмета «Фольклорное творчество» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах составляют 1 час. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом. Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет 165 часов

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения				
	5 лет				
Класс	1	2	3	4	5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	165				
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Продолжительность обучения в неделях	33	33	33	33	33

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельная учебная нагрузка с 1- по 5 год обучения составляет 1 час.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Данная программа состоит из следующих разделов:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); 3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств различных материалов – дерева, ткани, красок, керамики и др.).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий является примерным, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа содержит следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале.
- выполнение учебного задания. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

# **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Кабинет оборудован удобной мебелью, гончарными кругами, муфельной печью.

## **II. Учебно-тематический план**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 класс**

№	Название темы	Вид занятия	Количество аудиторных занятий
<b>Раздел 1</b>			
<b>Работа с глиной</b>			
1.	Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.	Урок	1
2.	Русская глиняная игрушка. Дымковская игрушка.	Урок	3
3.	Филимоновская игрушка.	Урок	3
4.	Каргопольская игрушка.	Урок	3
5.	Выполнение авторской глиняной игрушки, опираясь на пройденный материал.	Урок	4
<b>Раздел 2</b>			
<b>Традиционные виды росписи.</b>			
6.	Введение. Роспись – как один из видов древнейших видов ДПИ.	Урок	1
7.	Знакомство с оборудованием, техникой смешивания красок. Постановка руки	Урок	3
8.	Основы кистевого письма. Технические упражнения: монохромные, линейные и круговые ритмы в верховом письме. Отработка травных элементов.	Урок	3
9.	Технические упражнения двухцветные. Выполнение на картоне двухцветных элементов: волна, травный стебель, «древо».	Урок	1
<b>Раздел 3: Зооморфные мотивы</b>			
10.	Копии зооморфных мотивов: бабочки, рыбки (используя пленэрные зарисовки).	Урок	1
11.	Технические упражнения: бабочки, рыбки в травной росписи. Силуэт – пятно.	Урок	1
12.	Стилизация зооморфных зарисовок.	Урок	2
13.	Составление эскиза на плоскостное изделие «Зооморфный мотив».	Урок	3
14.	Подготовка изделия. Роспись изделия. Покрытие лаком.	Урок	4
			33

#### **2 класс**

№	Название темы	Вид занятия	Количество аудиторных
---	---------------	-------------	-----------------------

			занятий
<b>Раздел 1</b>			
	<b>Образ птицы в народных росписях</b>		
1.	Мотив «птица» в техниках народных росписей. Стилизация собственных зарисовок под различные виды народных росписей.	Урок	1
2.	Графические и живописные зарисовки птиц.	Урок	3
3.	Стилизация зарисовок. Силуэт – пятно.	Урок	3
4.	Составление эскиза. Карандашные зарисовки, цветовой вариант	Урок	3
5.	Роспись изделия.	Урок	4
<b>Раздел 2</b>			
<b>«Полхов - майданские росписи»</b>			
6.	Копирование элементов росписи «Полхов-майдан» (розы, райские яблоки, листочки, и тд.).	Урок	1
7.	Составление эскиза для росписи доски	Урок	3
8.	Выполнение росписи в технике «Полхов-майдан».	Урок	3
9.	Роспись изделия.	Урок	1
<b>Раздел</b>			
<b>«Гжель»</b>			
10.	История гжельской росписи. Современное состояние производства гжельского фарфора		1
11.	Копии отдельных элементов в технике гжельской росписи.		1
12.	Растительный орнамент.		2
13.	Пейзажная композиция		3
14.	Составление эскиза на изделие. Роспись изделия.		4
			33

### 3 класс

№	Название темы	Вид занятия	Количество аудиторных занятий
<b>Раздел 1</b>			
<b>Городецкая роспись</b>			
1.	Историческая справка.	Урок	1
2.	Простейшие элементы Городецкой росписи.	Урок	3
3.	Поэтапное выполнение мотивов: листок, цветок, бутон	Урок	3
4.	Поэтапное выполнение мотивов: птица, конь, дама, кавалер и др.	Урок	3
5.	Сюжетная композиция.	Урок	4
<b>Раздел 2</b>			
<b>Хохломская роспись. «Верховое» письмо»</b>			
6.	История хохломского промысла.	Урок	1
7.	Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки.	Урок	3

8.	Верховое» письмо. Типы орнаментов. Травная роспись.	Урок	3
9.	Роспись «под листок» или «под ягодку».	Урок	1
10.	«Пряник» или «рыжик».		1
11.	Составление композиции на изделие по одному из типов орнаментов «верхового» письма.		1
12.	Роспись изделий, согласно эскизу.		9
Всего			33

#### 4 класс

№	Название темы	Вид занятия	Количество аудиторных занятий
<b>Раздел 1</b> <b>Фоновая роспись</b>			
1.	Историческая справка.	Урок	1
2.	«Фоновое» письмо. Выполнение отдельных элементов: цветок, листок, птица и др.	Урок	3
3.	Роспись «под фон». Копии отдельных элементов, выполнение композиций.	Урок	3
4.	Поэтапное выполнение мотивов: птица, конь, дама, кавалер и др.	Урок	3
5.	Эскиз на изделие на один из видов орнаментов «фонового» письма. Роспись изделия.	Урок	4
<b>Раздел 2</b> <b>Виды русской матрешки.</b>			
6.	Матрешка, как вид народного творчества. Первая русская матрешка	Урок	1
7.	Традиционные матрешки.	Урок	1
8.	Полхов-Майданская матрешка, характерные особенности, цветовая гамма, основные мотивы. Зарисовки.	Урок	4
9.	«Семеновская матрёшка». Особенности, цветовая гамма, основные мотивы. Зарисовки.	Урок	4
10.	«Сергиево-посадская» матрешка: композиционные особенности написания матрешек, цветовая гамма, сюжеты. Зарисовки.	Урок	4
11.	Разработка эскиза авторской матрешки.	Урок	1
12.	Роспись матрешек, согласно эскизу.	Урок	4
			33

#### 5 класс

№	Название темы	Вид занятия	Количество аудиторных занятий
<b>Раздел 1</b> <b>Художественное оформление ткани - батик</b>			
1.	Знакомство с искусством художественной росписи по ткани.	Урок	1
2.	Краски и красители. Инструменты и материалы.	Урок	1
3.	Узелковая окраска тканей. Практические упражнения окраски ткани способами: завязывание, скручивание, складывание и подгибание, зашивание.	Урок	5
4.	Свободная роспись ткани. Выполнение	Урок	3

	практических упражнений: по солевому раствору, роспись «по сырому», способ «сухая кисть».		
5.	Выполнение контрольного задания на тему «Букет», «Зимний лес» в технике «Свободной росписи»	Урок	4
<b>Раздел 2</b>			
<b>Знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик».</b>			
6.	Выполнение практических упражнений на небольшом кусочке ткани: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель», «абстракция», роспись цветными резервами	Урок	1
7.	Выполнение эскиза композиции для шарфа из шелка. Три варианта: «Осенние листья», «Морские волны», «Абстрактная композиция». Выбор любого варианта	Урок	1
8.	Воплощение эскиза шарфика в технике холодного батика на шелке	Урок	4
9.	Декоративная композиция в технике «холодного батика».	Урок	4
10.	Выполнение выставочных работ в различных техниках батика.	Урок	9
			33

### ***Содержание разделов и тем***

Содержание вариативного предмета «Фольклорное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей развития различных промыслов, техниками и способами работы с материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными промыслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

##### **Раздел 1. Работа с глиной**

**Тема 1. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.** Сведения о глине как о художественном материале, о названии и назначении инструментов и приспособлений (стека, доска, блюдце для воды и т.д.). Знакомство с произведениями народных мастеров (гончаров, игрушечников). Порядок лепки глиняной игрушки: 1. Лепка игрушки: хорошо размятые куски глины скатывают в цилиндры, шарики в зависимости, что хотят вылепить, потом расплющивают в лепёшки, так создаётся основа, корпус для будущей игрушки. Заготовки в нужном месте вытягивают, изгибают, расширяют или сужают,

постепенно превращая кусок глины в фигурку. 2. Сушка: перед обжигом все игрушки обязательно сушат. 3. Обжиг: раньше обжиг производили в русской печи, теперь используют электрические.

4. Побелка: из печи игрушка выходит красно-коричневой. Затем её белят. В наши дни используют водоэмульсионную краску или белила. 5. Роспись: начинается процесс с ярких гуашевых красок. Росписи ведётся колонковыми кисточками. Эскиз, как правило, не создаётся, а сразу возникает в процессе росписи изделия. Узоры в основном геометрические.

**Тема 2. Русская глиняная игрушка. Дымковская игрушка.** Главные отличительные особенности в лепке и росписи Дымковской игрушки: весёлый, геометрический орнамент строится из разных комбинаций круглых пятен, полос, клеток, кружков. Для дымковской игрушки характерны неотразимое обаяние, праздничность цвета, крупный орнамент и стройное композиционное построение росписи.

**Тема 3. Филимоновская игрушка.** Лепят Филимоновскую игрушку из очень пластичной глины, методом вытягивания из одного куска, поэтому игрушки отличаются удлинённым силуэтом. Любимые цвета в росписи: малиновый, жёлтый, белый, зелёный. Характерные орнаменты: полосочки, ёлочки, розеточки.

**Тема 4. Каргопольская игрушка.** Основные этапы лепки и росписи Каргопольской игрушки такие же как у дымковской, только для росписи используют особую цветовую гамму. Здесь жёлтые тона сочетаются с зелёными, серыми, коричневыми, малиновыми. В орнаменте много красно-терракотового и охристого. Лица и руки игрушки остаются белыми. Орнаментальная роспись состоит из геометрических элементов: круги, косые и прямые кресты, штрихи, небольшие пятна, прямые и волнистые линии.

**Тема 5. Выполнение авторской глиняной игрушки, опираясь на пройденный материал.** Продолжение расширение представления о народной игрушке. Формирование эстетического отношения к предмету. Развитие желания лепить игрушку своими руками по своему эскизу. Закрепление умения соблюдать пропорциональное соотношение частей. Подбирать гармоничную цветовую гамму.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи.**

### **Тема 6. Введение. Роспись – как один из видов древнейших ДПИ.**

Определение понятий «искусство», «декоративно – прикладное искусство», «роспись», «художественная роспись», «народные художественные промыслы». Основные художественные промыслы, промыслы по декорированию дерева, приемы росписи. Необходимые материалы и оборудование при росписи изделий, техника безопасности. Организация рабочего места. Свойства красок, применяемых при росписи изделий. Правила постановки руки и кисти при росписи.

### **Тема 7. Знакомство с оборудованием, техникой смешивания красок.**

Постановка руки. Знакомить с народным декоративно-прикладным искусством. Рассказать о основных видах росписей по дереву. О зарождении промыслов. Выявить

отличительные особенности. Пробуждать интерес к истории и народным ремеслам. Показать материалы и оборудование. Правильная постановка руки. Наведение колера. Технология создания изделия.

**Тема 8. Основы кистевого письма.** Технические упражнения: монохромные, линейные и круговые ритмы в верховом письме. Отработка травных элементов, основных элементов народной росписи. Выполнение одноцветных и двухцветных технических упражнений. Выполнение на картоне двухцветных орнаментальных лент.

**Тема 9. Технические упражнения двухцветные.** Выполнение на картоне двухцветных элементов: волна, травный стебель, «древо». Выполнение простейших элементов росписи. Соблюдение техники письма. Аккуратность исполнения. Создание собственного орнамента: два цвета в квадрате, круге.

### **Раздел 3: Зооморфные мотивы**

**Тема 10 .Копии зооморфных мотивов: бабочки, рыбки (используя пленэрные зарисовки)** Графические и живописные зарисовки бабочек, рыб. Использование фотографий, открыток, пленэрных зарисовок.

**Тема 11. Технические упражнения: бабочки, рыбки в травной росписи.** Силуэт – пятно. Выполнение технических упражнений с изображением зооморфных мотивов в различных видах росписей. Силуэт – пятно. Развитие фантазии, оригинальности исполнения, образного мышления, закрепление работы в графических материалах. Самостоятельная работа: Доработка технических упражнений с изображением зооморфных мотивов в различных видах росписей в графике и цвете. Силуэт – пятно. **Тема 12. Стилизация зооморфных зарисовок. Копии образцов народных росписей с изображением бабочек, рыб, птиц, животных. Формирование эстетического чувства.** Развитие воображения. Совершенствование технических умений и навыков работы кистью и красками. Учить видеть главное и убирать второстепенное. Самостоятельная работа: Стилизация живописных зарисовок в цвете, под определенный вид росписи.

**Тема 13. Составление эскиза на плоскостное изделие «Зооморфный мотив»** Работа с эскизом: предварительные наброски в карандаше и в цвете, несколько вариантов. Развитие чувства композиции, симметрии, цветовой гармонии. Определение лучшего наброска, его доработка. Самостоятельная работа: разработка эскиза на изделие по теме «Зооморфный мотив» применяя свои наработки и стилизации.

**Тема 14.Подготовка изделия. Роспись изделия.** Закрепление работы кистью кончиком и всей плоскостью. Ровное наложение мазка. Подготовка изделия к работе, необходимых материалов для росписи. Роспись изделия. Устранение ошибок и недочетов. Самостоятельная работа: роспись плоскостного изделия, согласно подготовленному эскизу на тему «Зооморфный мотив». Покрытие изделия лаком.

Раздел 4: Мезенская роспись.

### **2 год обучения**

## **Раздел 1. Образ птицы в народных росписях**

**Тема 1. Графические и живописные зарисовки птиц.** Графические и живописные зарисовки птиц, используя фотографии, открытки, работы художников, пленэрные зарисовки.

**Тема 2. Стилизация зарисовок.** Силуэт – пятно **Стилизация и трансформация формы «птицы».** Силуэт – пятно. Разнообразие форм мотива «птица» в народных росписях, копии работ. Стилизация и трансформация своих зарисовок в различных видах росписей.

**Тема 3. Мотив «птица» в техниках народных росписей.** Стилизация собственных зарисовок под различные виды народных росписей. Закреплять представления о стилизованных формах росписи. Сравнивать элементы росписи с реальной действительностью. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

**Тема 4. Составление эскиза.** Карандашные зарисовки, цветовой вариант. Разработка эскиза, применяя ранее выполненные наработки. Зарисовки в карандаше и в цвете. Закрепление навыков работы кистью, наложению мазка, наведению колера. Самостоятельная работа: выполнение эскиза в цвете.

## **Раздел 1. Полхов-майдановская роспись**

**Тема 5. Копирование элементов росписи «Полхов-майдан» (розы, райские яблоки, листочки, и т.д.).** Знакомство с промыслом. Показать характерные особенности полхов-майданских элементов росписи, цветовую гамму. Технические особенности работы в цвете. Формировать технические умения и навыки работы кистью, накладывать мазок в один прием. Самостоятельная работа: выполнение основных растительных элементов росписи на А 4, А3.

**Тема 6. Составление эскиза для росписи доски** Разработка эскиза на изделие, применяя ранее выполненные наработки. Зарисовки в карандаше и в цвете. Композиционное решение. Подбор цветовой гаммы.

**Тема 7. Выполнение росписи в технике Полхов-майдан.** Соблюдение технических приемов при росписи (предварительный узор наносится тушью, а потом заливается цветом). Использование ярких анилиновых красок. Подготовка изделия к работе, необходимых материалов для росписи. Роспись изделия. Устранение ошибок и недочетов. Покрытие изделия лаком.

## **Раздел 3.Гжель**

**Тема 8. История гжельской росписи.** Современное состояние производства гжельского фарфора. Знакомство с Гжельской росписью. История зарождения росписи как промысла, основные этапы развития. Характеристика росписи, техника

исполнения, композиционные особенности, мотивы и их символика, орнаменты.  
Этапы исполнения росписи.

### **Тема 9. Копии отдельных элементов в технике гжельской росписи.**

Выполнение на бумаге простейших элементов росписи, узоров. Отработка элементов в цвете. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла.

**Тема 10. Растительный орнамент** Выполнение в цвете плоскостных, геометрических и растительных орнаментов: арабеска, разделка, разделка раскидная, разделка медальоном и др. Копии работ мастеров. Пейзажная композиция. Формировать умение выполнять растительные элементы гжельской росписи. Продолжать воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров. Закрепление навыков рисования всей кистью, ее концом, без прорисовки узора карандашом. Копии сюжетных и пейзажных композиций листа).

### **Тема 11. Составление эскиза на изделие.** Развитие творчества и фантазии.

Разработка эскиза на изделие, применяя ранее выполненные наработки. Зарисовки в карандаше и в цвете.

**Тема 12. Роспись изделия Роспись керамической тарелки, согласно подготовленному эскизу на тему «Гжельская роспись».** Подготовка изделия к работе, необходимых материалов для росписи. Закрепление умения украшать глиняное изделие гжельскими узорами.

#### **Раздел 1: Городецкая роспись**

**Тема 1. Историческая справка. Знакомство с Городецкой росписью.** История зарождения росписи как промысла, основные этапы развития. Характеристика росписи, техника исполнения, композиционные особенности, мотивы и их символика, орнаменты. Этапы исполнения росписи.

### **Тема 2. Простейшие элементы Городецкой росписи.**

Показать особенности рисования простых элементов. Закреплять навыки работы с палитрой. Выполнение на бумаге простейших элементов росписи, узоров. Отработка элементов в цвете.

**Тема 3. Поэтапное выполнение мотивов: листок, цветок, бутон.** Закреплять навыки составления оттенков, смешивая гуашь с белилами. Работать концом кисти. Выполнение в цвете отдельных цветочных мотивов: листьев, бутонов, различных цветов. Поэтапное их выполнение: замалевок, теневка, оживка. Цветочная роспись и типы орнаментов.

### **Тема 4. Поэтапное выполнение мотивов: птица, конь, дама, кавалер и др.**

Познакомить с техникой рисования Городецкого коня, дамы, птицы, кавалера. Продолжать формировать представление о стилизованных формах росписи. Выполнение в цвете отдельных сюжетных мотивов: птица, конь, дама, кавалер и др. Поэтапное их выполнение. Цветочная роспись с включением мотивов «конь» и «птица». Копии работ народных мастеров.

**Тема 5. Сюжетная композиция.** Учить составлять сюжетные композиции для росписи. Поиск композиции. Находить цветовую гамму. Сюжетная роспись. Более сложные композиции с включением нескольких фигур. Например: «Чаепитие», «Гулянье», «Катанье» и др. Копии сюжетных композиций, разработка авторской композиции.

### **Раздел 2: Хохломская роспись. «Верховое» письмо.**

**Тема 6. История хохломского промысла Знакомство с Хохломской росписью.** История зарождения росписи как промысла, основные этапы. Характеристика росписи, техника исполнения и технологический процесс, композиционные особенности, мотивы, орнаменты. Этапы исполнения росписи.

**Тема 7. Технические упражнения: травинки, ягоды, листочки** Познакомить с техникой росписи. Закреплять умения работать концом кисти. Учить выделять в росписи отдельные элементы, уметь их выполнять: «реснички», «травинки», «усики», «завитки», «капельки», «кустики» и др. Выполнение на бумаге технических упражнений: травинки, ягоды, листочки. Отработка элементов в цвете.

**Тема 8. «Верховое» письмо. Типы орнаментов.** Травная роспись Познакомить с техникой «Верховое» письмо Хохломской росписи. Типы орнаментов, техника исполнения, основные элементы. Травная роспись, как тип «верхового» письма. Копии работ мастеров. Самостоятельная работа: Разработка композиции на любую форму изделия по одному из видов орнаментов «верхового» письма.

**Тема 9. Роспись «под листок» или «под ягодку».** Орнаменты «под листок» или «под ягодку». Основные мотивы, техника исполнения. Выполнение упражнений на закрепление

**Тема 10. «Пряник» или «рыжик».** Композиционные особенности. Упражнения на освоение и закрепление выполнения композиции.

**Тема 11. Составление композиции на изделие по одному из типов орнаментов «верхового» письма.** Разработка эскиза на изделие по одному из типов орнаментов «верхового» письма, применяя ранее выполненные наработки. Зарисовки в карандаше и в цвете. Эскиз в цвете.

**Тема 12. Роспись изделий, согласно эскизу.** Роспись набора изделий, состоящего из нескольких предметов различных форм (на выбор обучающегося), согласно подготовленному эскизу на тему «Орнаменты «верхового» письма.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Хохломская роспись. «Фоновое» письмо**

**Тема 1. «Фоновое» письмо.** Выполнение отдельных элементов: цветок, листок, птица и др. Познакомить с техникой «Фоновое» письмо Хохломской росписи. Типы орнаментов, техника исполнения, основные элементы. Выполнение отдельных элементов росписи: цветок, листок, птица и др.

**Тема 2. Роспись «под фон».** Копии отдельных элементов, выполнение композиций Роспись «под фон». Выполнение отдельных элементов, упражнений на

закрепление. Разработка авторских композиций, согласно композиционным особенностям.

**Тема 3. Эскиз на изделие на один из видов орнаментов «фонового» письма.** Разработка эскиза на изделие на один из типов орнаментов «фонового» письма, применяя ранее выполненные наработки. Зарисовки в карандаше и в цвете

**Тема 4. Роспись изделий.** Роспись набора изделий, состоящего из нескольких предметов различных форм (на выбор обучающегося), согласно подготовленному эскизу на тему «Орнаменты «фонового» письма».

## **Раздел 2: Виды русской матрешки**

**Тема 5. Матрешка, как вид народного творчества.** Первая русская матрешка История происхождения и зарождения первой русской матрешки: истоки появления, автор первой деревянной игрушки, композиция и сюжет.

**Тема 6. Традиционные матрешки.** Полхов-Майданская матрешка, характерные особенности, цветовая гамма, основные мотивы. Зарисовки Традиционные матрешки: Полхов – Майданская матрешка, Семеновская, Загорская. Композиционные особенности, характерные черты каждого отдельного вида матрешек. Полхов – Майданская матрешка: история полхов – майданского промысла, основы композиции, колорит, основные мотивы, этапы работы над росписью матрешки.

**Тема 7. Семеновская матрешка: особенности, цветовая гамма, основные мотивы.** Зарисовки Семеновская матрешка: история семеновского промысла, композиционные особенности, цветовая гамма, сюжеты, этапы работы над росписью матрешки

**Тема 8. Сергиево-посадская матрешка: композиционные особенности написания матрешек, цветовая гамма, сюжеты.** Сергиево-посадская матрешка: история происхождения, композиционные особенности, цветовая гамма, сюжеты, этапы работы над росписью матрешки.

## **Тема 9. Роспись белья (матрешки).**

**Тема 10. Разработка эскиза авторской матрешки.** Развивать фантазию, воображение, чувство цвета. Разработка эскиза авторской матрешки, применяя ранее выполненные наработки. Зарисовки в карандаше и в цвете.

**Тема 11. Роспись матрешек, согласно эскизу.** Роспись пяти или семи местной матрешки, согласно подготовленному эскизу на тему «Авторская матрешка» или «Традиционная матрешка».

# **5 год обучения**

## **Раздел 1. Художественное оформление ткани – батик.**

**Тема 1. Знакомство с искусством художественной росписи по ткани.** Знакомство с искусством художественной росписи ткани. История зарождения росписи как промысла, современное состояние и применение батика

**Тема 2. Краски и красители.** Инструменты и материалы Краски и красители: естественные и синтетические краски. Инструменты и материалы: ткани, основные и

вспомогательные материалы, инструменты для росписи, для горячего, холодного батика. Организация рабочего места.

**Тема 3. Узелковая окраска тканей.** Практические упражнения окраски ткани способами: завязывание, скручивание, складывание и подгибание, зашивание. Узелковая окраска тканей. Подготовка рабочего места. Выполнение практических упражнений по окраске тканей способами завязывание, скручивание, складывание и подгибание, зашивание.

**Тема 4. Свободная роспись ткани.** Выполнение практических упражнений: по солевому раствору, роспись «по сырому», способ «сухая кисть» Свободная роспись ткани. Выполнение практических упражнений: по солевому раствору, роспись по сырому, способом – сухая кисть.

**Тема 5. Знакомство с техникой художественной росписи ткани «набойка», «отпечаток».** Выполнение упражнений по имитации «набойки» «Набойка». Выполнение упражнений по имитации набойки. Использование штампов из картошки, различных овощей, фруктов. Выполнение различных видов орнаментов на бумаге и на ткани. Составление орнаментальной схемы.

**Тема 6. Выполнение контрольного задания на тему «Букет», «Зимний лес» в технике «Свободной росписи».** Роспись изделия «Букет» или «Зимний лес» в технике свободной росписи.

**Раздел 2: Знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик».**

**Тема 7. Выполнение практических упражнений на небольшом кусочке ткани: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель», «абстракция», роспись цветными резервами.** Холодный батик. Приготовление резервирующего состава, перенесение рисунка на ткань, нанесение контурных линий, правила работы со стеклянной трубочкой, заливка цветом, техника безопасности.

**Тема 8. Выполнение эскиза композиции для шарфа из шелка.** Три варианта: «Осенние листья», «Морские волны», «Абстрактная композиция». Выбор любого варианта. Разработка композиции на изделие - шарф из шелка, на предложенные темы – осенние листья, морские волны, абстрактная композиция.

**Тема 9. Воплощение эскиза шарфика в технике холодного батика на шелке.** Роспись шарфика в технике холодного батика на любую предложенную и выбранную обучающимся тему.

**Раздел 2: Декоративная композиция в технике «холодного батика».**

**Тема 10. Тема: «Декоративный натюрморт» в технике холодного батика на шелке.** Создание эскиза. Разработка декоративной композиции «Декоративный натюрморт» - примерные размеры 30\*30 см., 30\*40 см., 40\*50 см., 50\*60 см. или другие на выбор обучающегося.

**Тема 11. «Декоративный натюрморт».** Работа в материале Роспись настенного панно «Декоративный натюрморт» по данным на выбор размерам **Тема 12. Тема: «Рождественские узоры»** **Выполнение панно на новогоднюю или рождественскую тему.** Выполнение эскиза. Разработка декоративной композиции

для настенного панно на рождественскую и новогоднюю тематику - примерные размеры 40\*50см., 50\*60см., 60\*70см.

**Тема 13. Тема «Рождественские узоры».** Работа в материале. Роспись настенного панно на рождественскую и новогоднюю темы на выбор обучающегося. Работа с использованием различных пройденных приемов и техник в батике. Интересное композиционное решение. Гармоничное сочетание цветов

**Тема 14. Выполнение выставочных работ в различных техниках батика.** Разработка композиций и эскизов для выставочных работ в различных техниках на свободную тему. Примерные темы работ: «Мир сказок», «Пейзажи России», «Город» и др

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Фольклорное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- анализировать художественное достоинство конкретного произведения народного или профессионального декоративного искусства; - знать о различиях ДПИ и народные промыслы;
- быть ознакомленным со школами народного искусства; - какие ремесла можно отнести к народным промыслам? - что входит в область ДПИ;
- знать основные этапы развития традиционных росписей по дереву, их современное состояние; - приобрести знания о технологических процессах художественных росписей, характерные каждомуциальному отдельному виду росписи;
- знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- уметь различать дымковскую, каргопольскую, филимоновскую игрушки;
- какая роспись характерна для каждой игрушки;
- этапы изготовления дымковской игрушки;
- разрабатывать авторские работы, произведения в стиле художественных росписей с учетом их технологических требований;
- разрабатывать художественные произведения в различных видах росписей и воплощать их в материале.

#### ***Годовые требования:***

На первом году обучения происходит знакомство детей с основами народного декоративно-прикладного искусства. Сюда относится промысел народной игрушки, история возникновения Дымки, Каргопольской и Филимоновской игрушек. Обучающиеся лепят, расписывают игрушки по мотивам образцов. Знакомятся с различными видами росписей, с материалами и инструментами, правильной постановкой руки. Учатся работать по образцу, выполнять простые копии, расписывают разделочную доску. Знакомятся с историей, терминами, элементами, сюжетами, особенностями Мезенской росписи. Выполняют самостоятельно собственные эскизы для росписи деревянного изделия.

На втором году обучения ребята знакомятся с историей возникновения таких промыслов как: «Полхов-майдановская» роспись по дереву, «Городец», роспись по керамике «Гжель». Копируют от простейших элементов росписи до сложных сюжетов. Осваивают различные кистевые мазки, особенности форм, цветовую гамму. Выполняют свои эскизы для росписи деревянных или керамических предметов.

Третий год обучения направлен на изучение хохломской росписи, ее видам «верховое», «фоновое» письмо. Обучающиеся знакомятся с историей возникновения промысла, его технологией. Изучают основные приемы этой росписи, копируя образцы, готовые композиции. Работают в материале: расписывают плоские и объемные формы (доска, тарелка, бочонок, кубок и др.).

На четвертом году обучения идет ознакомление с видами русской матрешки и ее особенностями. Знакомство с историей возникновения.

росписью первой матрешки. Пробуют копировать основные элементы, каждой из матрешек. Выполняют копии различных матрешек, создают творческий эскиз для росписи в материале.

На пятом году обучения обучающиеся осваивают технологию батика - художественное оформление ткани. Знакомятся с техникой узелкового батика. Учатся правильно натягивать ткань на деревянный подрамник, наносить рисунок резервом или контуром на ткань, качественному нанесению слоя краски на ткань. Создавать творческие эскизы для росписи. Подбирать гармоничную цветовую гамму.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки текущих работ обучающегося, обсуждения этапов работы над эскизами и росписью изделия, выставления оценок и пр. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточные просмотры по разделам программы. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия.

#### ***Критерии оценки***

Уровень освоения обучающимися учебного материала, предусмотренного учебной программой «Фольклорное творчество» оценивается по пятибалльной системе.

На 5 «отлично»: - работа должна соответствовать требованиям программы;

- создавать яркие, красочные росписи и эскизы;
- использование знаний технических приемов и методов при работе;
- творческое, оригинальное решение композиции на заданную тему;
- уметь пользоваться инструментами при выполнении работы и соблюдение техники безопасности;

- работа должна представлять законченное художественное изделие, отвечающее всем учебным требованиям; выразительность художественного решения, техническими приемами выполнения в материале.

**На 4 «хорошо»:**

- работа должна соответствовать требованиям программы;
- не в достаточной степени соблюдены технические приемы практического выполнения;
- эскиз не совсем соответствует поставленной задачи;
- соответствие художественного образа изделия выбранной теме;
- небольшие погрешности при выполнении практической части; - соответствие выбранной теме выполнение изделия.

**На 3 «удовлетворительно»:**

- представленная работа косвенно соответствует требованиям;
- эскизы и зарисовки не соответствуют поставленной задачи;
- работа представлена в виде незаконченного художественного произведения;
- видны ощутимые погрешности при выполнении практической части;

**На 2 «неудовлетворительно»:**

- работа не представляет собой законченного художественного произведения;
- не представлены эскизы к работе;
- обучающийся не знает и не владеет техниками и приемами выполнения изделия.

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### ***Список методической литературы.***

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани, учебный курс. Ростов н/Д: Феникс, 2001;
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись, учебное пособие для вузов – М: Владос. 2004;
3. Богатырёв П. Г. Вопросы теории народного искусства.- М.: Искусство, 1971;
4. Бусева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца – М: Детская литература. 1991;
5. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М: Аст-пресс, 1999;
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей, учебное пособие для вузов – М: Владос. 2003;
7. Горяева О.В., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб.для 5кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 6-е изд.- М: Просвещение, 2007;
8. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров/ И.Е.Евсеев.- Ростов н/Д: Феникс, 2006;
9. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома/ Т.И.Емельянова. – М: Интербук бизнес. – 2001;

10. Некрасова М. А.Народное искусство России. Народное Творчество как мир целостности.- М.: Совр. Россия 1989;
11. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры.- М.: Изобразительное искусство, 1983;
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987;
13. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации/ И.А. Перелешина.- СПб: Паритет, 2008;
14. Пономарёв Я. А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976;
15. Проблемы народного искусства под ред. М. А. Некрасовой, К. А. Макарова- М.: Изобр. Искусство, 1982;

#### ***Список учебной литературы***

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: учеб. – метод. пособие/ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001;
2. Бгуславская И. Н. Русская глиняная игрушка.- Л.: Искусство, 1975;
3. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977;
4. Дайн Г. Л.Игрушечных дел мастера – М.: Просвещение, 1993;
5. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей: Практическое пособие для руководителей. Под редакцией В. А. Барадулина, О. В. Танкус. – М.: Просвещение, 1979;