

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Поронайска»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕРАОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.02. История искусств

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(срок обучения 5 лет)**

Поронайск, 2024 г.

Рассмотрено педагогическим советом МБОУДО ДШИ г. Поронайска <u>«30» августа 2024 г.</u> Протокол № 1	Принято Методическим советом МБОУДО ДШИ г. Поронайска <u>«30» августа 2024 г.</u> Протокол № 1	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУДО ДШИ г. Поронайска  С.Ю. Ганиев <u>«30» августа 2024 г.</u>
--	--	---

Составитель: Луцук Лилия Ивановна, преподаватель первой категории, филиала МБОУДО ДШИ г. Поронайска в пгт Вахрушев.

Рецензент: Иксанова Е.Г., преподаватель высшей категории МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

«История народной культуры и изобразительного искусства»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения / сост. Луцук Л.И., – Поронайск, 2024 г.

Программа по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» включает: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании художественных дисциплин в филиале МБОУДО ДШИ г. Поронайска в пгт Вахрушев.

Рецензия
на программу учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» преподавателя Л.И.Луцук

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «История народной культуры и изобразительного искусства» составлена преподавателем МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации.

Содержание образовательной программы соответствует требованиям ФГТ, специфике дополнительного образования, обеспечивает единство воспитания и обучения. Программа характеризуется целостностью, согласованностью целей, задач, способов их достижения.

В структуру программы входит пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, оценочные средства, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Целью программы ставится развитие художественного восприятия обучающихся, кругозора, эстетического вкуса. Темы курса выстроены, таким образом, чтобы обучающиеся смогли познакомиться с наиболее крупными явлениями искусства данной эпохи или страны, получили представление об их вкладе в развитие изобразительного искусства в целом.

Учебно-тематический план предмета построен с учётом возрастных особенностей обучающихся. Использованы принципы дифференцированного и индивидуального подходов к обучению, что позволяет учитывать личностные результаты обучения, создавая условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Содержание программы «История народной культуры и изобразительного искусства» является продолжением курса «Беседы об искусстве» с более глубоким изучением. Изложены методы обучения и содержание учебного предмета.

Программу отличает педагогическая целесообразность внедрения данного курса в образовательный процесс, отражены цели и задачи, приёмы, методы и условия организации учебного процесса.

Завершает программу список литературы, который разделён на учебную и методическую.

Данная программа по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» преподавателя Л.И.Луцук заслуживает положительной оценки и рекомендуется для реализации в учебном процессе МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска».

Рецензент Е.Г. Иксанова, преподаватель высшей категории МБОУДО ДШИ г. Поронайска

/ Е.Г. Иксанова

Подпись Е.С. Иксановой удостоверяю
специалист по кадрам МБОУДО ДШИ
г. Поронайска

/ В.Н. Морева



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения	Всего часов
--	----------------------	-------------

	1 класс	2 класс 1 год обучения		3 класс 2 год обучения		4 класс 3 год обучения		5 класс 4 год обучения		
Полугодия	1 2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия		24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа		24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка		48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям			зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-лет

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения - 33 часа.

Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вводное занятие. Общие сведения о местах проживания русских людей в прошлом.	урок	3	1,5	1,5
Образ жизни в прошлом	урок	6	3	3
Художественное народное творчество: фольклор, искусство в народном быту, старинная одежда, предметы мебели и утвари	урок	6	3	3
Народные праздники и обряды	урок	6	3	3
Обобщающий урок «Народное творчество и быт»	обобщающий урок	3	1,5	1,5
Русские старинные города.	урок	6	3	3
Особенности крестьянских строений	урок	6	3	3
Деревянное храмовое зодчество	урок	6	3	3
Обобщающий урок «Русское зодчество»	обобщающий урок	3	1,5	1,5
Страницы русской истории в живописи,	урок	6	3	3

деревянной скульптуре, изделий ДПИ, книжной графике				
Деревенские посиделки. Сказки, истории, были и небыли, рассказанные на посиделках	урок	6	3	3
Сильные, могучие богатыри на славной Руси	урок	6	3	3
Имена. Значение имени и обряд крещения	урок	3	1,5	1,5
Обобщающий урок «Страницы русской истории»	обобщающий урок	3	1,5	1,5
Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Возникновение и развитие русской народной обрядности	урок	6	3	3
Русские народные художественные промыслы	урок	6	3	3
Календарные земледельческие обряды и праздники	урок	3	1,5	1,5
Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	урок	6	3	3
Русская икона – сюжеты, образ, иконостас	урок	6	3	3
Зачет. «Русское народное творчество в праздниках и обрядах»	зачет	3	1,5	1,5
его		99	49,5	49,5

2 год обучения - 33 часа.

I	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение. Художественное народное творчество	урок	3	1,5	1,5
	Сохранение и развитие народной художественной культуры.	урок	3	1,5	1,5
	Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.	урок	6	3	3
	Русский фольклор.	урок	9	4,5	4,5
	Русские народные художественные промыслы	урок	9	4,5	4,5
	Обобщающий урок «Народное творчество»	обобщающий урок	3	1,5	1,5
	Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	урок	6	3	3
	Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	урок	6	3	3
	Народные игры как модель познания мира	урок	6	3	3
	Защита рефератов «Художественное творчество в православных праздниках и обрядах»	урок	3	1,5	1,5
	Обобщающий урок-путешествие «Русские праздники и обряды»	Обобщающий урок	3	1,5	1,5
	Русский православный храм (образ —	урок	6	3	3

конструкция и значение в жизни людей)				
Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры.	урок	6	3	3
Влияние зарубежных культур и вероисповеданий на развитие русской художественной культуры	урок	6	3	3
Обобщающий урок «Страницы русской истории»	обобщающий урок	3	1,5	1,5
Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.	урок	6	3	3
Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.	урок	9	4,5	4,5
Зачет «Страницы русской культуры»	зачет	6	3	3
его		99	49,5	49,5

3 год обучения - 33 часа.

н	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение. Сохранение и развитие народной художественной культуры.	урок	3	1,5	1,5
	Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство -	урок	6	3	3

основа художественной культуры					
Россия. Искусство народов России.	урок	12	6	6	
Устное народное творчество народов России	урок	12	6	6	
Обобщающий урок «Искусство народов России»	обобщающий урок	3	1,5	1,5	
Мир глазами древних славян. Славянская мифология	урок	6	3	3	
Летописи - главные носители духовных ценностей	урок	6	3	3	
Древнерусские поэмы, былины, исторические песни	урок	6	3	3	
Обобщающий урок «Культура древних славян»	Обобщающий урок	3	1,5	1,5	
Русский классицизм (18 в.)	урок	6	3	3	
Храм как синтез искусств. Иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон.	урок	6	3	3	
Город-крепость. Московский Кремль: история создания. Деревянное зодчество.	урок	6	3	3	
Архитектура Санкт-Петербурга. Виртуальная экскурсия по Санкт – Петербургу.	урок	6	3	3	
Обобщающий урок «Русский классицизм»	обобщающий урок	3	1,5	1,5	
История городов на Руси	урок	12	6	6	
Зачет «История городов на Руси»	зачет	3	1,5	1,5	
его		99	49,5	49,5	

4 год обучения - 33 часа.

I	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение. Памятники культуры прошлого. Роль искусства в обществе.	урок	3	1,5	1,5
	Начальное образование. Университеты. Академия наук и первая газета	урок	6	3	3
	Первые русские композиторы (Д. Бортнянский). Крепостные театры	урок	6	3	3
	Художественные ремесла.	урок	6	3	3
	Деревянные и глиняные предметы быта, игрушки	урок	6	3	3
	Русский народный костюм: ткачество, вышивка, кружево. Символика орнамента на изделиях.	урок	6	3	3
	Обобщающий урок «Русское народное искусство»	обобщающий урок	3	1,5	1,5
	Основные художественные стили и течения, национальные школы.	урок	3	1,5	1,5
	Русские усадьбы (Архангельское, Останкино, Кусково).	урок	6	3	3
	Русские живописцы 18 в.	урок	6	3	3
	Ремесленные промыслы России 19 века.	урок	6	3	3
	Ремесло и дизайн. Художественные ремесла	урок	6	3	3
	Обобщающий урок	Обобщающий	3	1,5	1,5

«Художественные ремесла»	урок			
Направление импрессионизм. Конец 19 - начало 20 вв.	урок	6	3	3
Реализм как творческий принцип.	урок	3	1,5	1,5
Эклектика - художественное направление в архитектуре разных художественных стилей	урок	3	1,5	1,5
Архитектура России в стиле эклектики в начале 19 в.	урок	6	3	3
Слияние искусства с жизнью. Искусство будущего. Связь науки и техники.	урок	6	3	3
Обобщающий урок «Архитектура России 19- начала 20 вв.»	Обобщающий урок	3	1,5	1,5
Подготовка к экзамену		3	1,5	1,5
Экзамен	экзамен	3	1,5	1,5
его		99	49,5	49,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» ориентирована на знакомство с историей русской культуры, с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Общие сведения о местах проживания русских людей в прошлом. Познакомить с условиями возникновения городов как первых поселений. Древние города России. Устройство города. Занятия городских жителей. Быт горожан. Села и деревни. Обустройство крестьянского двора. Занятия сельских жителей. Орудия труда. Распорядок домашней жизни.

2.Образ жизни в прошлом. Весенние и летние заботы крестьян. Представления людей об окружающем мире и происходящих в нем событиях. Влияние язычества на эти представления. Старинные обычаи и обряды. Выражение в них взглядов народа о нравственности, его верований. Нормы поведения людей: отношение к родным местам, внутрисемейные отношения, взаимопомощь, гостеприимство, милосердие. Духовная атмосфера крестьянской семьи. Уклад семейной жизни. Условия жизни крестьян. Общие сведения о трудовых процессах сельского жителя в соответствии с земледельческим календарем - весной, летом, осенью, зимой. Виды труда.

3. Художественное народное творчество: фольклор, искусство в народном быту, старинная одежда, предметы мебели и утвари. Место фольклора в жизни человека: в детские годы, в юношестве, в зрелом возрасте. Фольклор в повседневной жизни, в обрядах и праздниках. Отражение в былинах и сказках нравственных представлений русского народа, его истории и культуры. Просветительская функция народного лубка. Внутреннее и внешнее убранство крестьянских домов. Украшение орудий труда, домашней утвари, посуды. Старинная мужская и женская одежда.

4.Народные праздники и обряды. Включение детей с раннего детства в праздничные и обрядовые действия. Импровизационное участие всех жителей деревни в праздниках. Описание широко распространенных в России праздников: святки, масленица, праздник Ивана Купалы. Праздничные обычаи и обряды. Культура и традиционные элементы праздников. Деревенские посиделки - работа и веселье. Фольклорные произведения, исполняемые на праздниках и посиделках. Передача социального опыта детям в процессе праздника. Праздники труда: праздник последнего снопа, капустки. Местные праздники.

5. Русские старинные города. Знакомство с историей возникновения, архитектурой, укладом жизни горожан, исторических событий. Ремесла в русских городах (г. Семенов – Хохлома, г. Романов – романовская (липецкая) глиняная игрушка, г. Елец – кружево и т. д.) Влияние народной культуры и православной веры на традиции Зодчества и художественного ремесла. Образ древнерусского, средневекового города.

6. Особенности крестьянских строений: домов, амбаров, мельниц. (1 ч.) Древнерусская архитектура. Жилище людей различного социального слоя. Отличительные особенности крестьянских строений – домов, амбаров, мельниц и т. д. Выбор места для строительства. Назначение и функциональность.

7. Деревянное храмовое зодчество. Страницы истории. Дошедший до наших дней уникальный памятник деревянного зодчества - ансамбль древнего погоста на острове Кижи - стал основой созданного в 1960 году архитектурного музея-заповедника. Ушедшие поколения этой суровой земли русского Севера оставили удивительные памятники древней культуры и зодчества. Достопримечательности.

8. Страницы русской истории в живописи, деревянной скульптуре, изделиях ДПИ, книжной графике. Исторический образ Русского народа в произведениях живописи, в деревянной скульптуре, изделиях декоративно-прикладного искусства. Важные вехи и знаменитые люди в истории страны. Характер, нравы, обычаи, праздники, военные действия и будни, представленные художниками в произведениях искусства как облик русского человека в целом.

9. Деревенские посиделки. Сказки, истории, были и небыли, рассказанные на посиделках. Историческое обоснование возникновения деревенских посиделок. Обычаи и обряды в проведении посиделок, действующие лица, тематика. Истории, рассказанные на посиделках и их историческое значение.

10. Сильные, могучие богатыри на славной Руси. Тяжёлые времена на Руси рождали героев, появлявшихся как ответ на чаяния народа, страдавшего от бедствий и жаждущего мира и справедливости. Русские богатыри в легендах, сказаниях, былинах. Особый смысл — как воспитательного, так и вдохновляющего других людей на благородные поступки и подвиги, а также вселяющего веру в победу добра над злом, веру в то, что справедливость возможна не только на небе, но и на земле. и его отношение к героям русских былин. Одно из ярчайших произведений художника - сюита «Богатырский фриз» (1910).

11. Имена. Значение имени и обряд крещения. Имя. Значение имени. Крещение (греч. върфийумб — «погружение в воду») — одно из важнейших христианских таинств. Происхождение таинства Крещение в древней церкви. Крестные родители – восприемники.

12. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Возникновение и развитие русской народной обрядности. Народы каждой страны на протяжении многовековой истории создавали свои обычаи, обряды, ритуалы, всегда стремились торжественно отметить наиболее важные события своей жизни. Обычаи, праздники и обряды уходят своими корнями в глубокую старину и крепко связаны с трудом и укладом жизни народа. Празднества устраивались нашими предками после удачной охоты, перед началом весенних полевых работ, после уборки урожая. Торжествами и особыми, приуроченными к ним обрядами народ встречал весну, лето, осень, зиму, поклоняясь деревьям, цветам, родной природе, заботясь о будущем урожае, благополучии своего рода и т.д. Что лежит в основе праздников и обрядов? Что определяет их содержание и направленность? Какова их роль в воздействии на личность?

13. Русские народные промыслы. История народных промыслов. Отражение в них особенных черт и традиций русской национальной культуры.

14. Календарные земледельческие обряды и праздники. История возникновений народных традиций. Земледельческие праздники, их традиции. Русский народный земледельческий календарь

15. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. Годовой цикл праздников и обрядов, главные из которых совпадали с периодами солнцеворота (поворота солнца от зимы к лету и наоборот) и солнцестояния (самый длинный и самый короткий дни в году), символизировал круговорот сил природы и выражал преклонение человека перед их могуществом. ... В православных праздниках на первое место вышли духовные ценности, нравственное совершенствование через служение и единение с Богом. Народный календарь базируется на четырёх основных астрономических датах, связанных с движениями Земли вокруг Солнца: дни весеннего и осеннего равноденствия (22 марта и 22 сентября), дни зимнего и летнего солнцестояния (22 декабря и 22 июня). От этих дат ведётся отсчёт основных народных празднеств.

16. Русская икона – сюжеты, образ, иконостас. Корни древнерусской иконописи. Причины забвения русской иконы. Признание громадного художественного значения древнерусской иконы и

возрождение интереса к ней. Язык икон. Сюжеты древнерусской живописи. Образы Спаса. Образы Богородицы.

2 год обучения

1. Повторение. Художественное народное творчество: фольклор, искусство в народном быту, старинная одежда, предметы мебели и утвари. Место фольклора в жизни человека: в детские годы, в юношестве, в зрелом возрасте. Фольклор в повседневной жизни, в обрядах и праздниках.
2. Сохранение и развитие народной художественной культуры. Народная художественная культура как предмет изучения. Взаимодействие народной художественной культуры с различными науками.
3. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Понятие о региональных особенностях народно-художественного творчества.
4. Русский фольклор. Историческое развитие русского фольклора. Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины мифологического содержания. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Бытовые анекдотические сказки. Русские сказочники. Мировоззренческий необрядовый фольклор. Несказочная проза. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др. .
5. Русские народные художественные промыслы. Народные промыслы – прикладной вид искусства, традиции народного творчества, которые складывались на протяжении многих веков. Народные промыслы России отражают особенные черты и традиции русской национальной культуры. Изделия народно-прикладных промыслов могут изготавливаться из дерева, металла, ткани и т. д. Обычно они служат не только как красивые декоративные предметы, украшающие жилище, но и вещи, которым можно найти практическое применение. Ими могут быть игрушки, украшения и бытовые предметы. Каждое изделие народных художественных промыслов уникально по своей природе
6. Художественные традиции семейно – бытовых обрядов. Свадебная обрядность. Языческий и христианский компоненты в русской свадебной традиции. Свадебный обряд можно рассматривать как совокупность ритуальных действий символического, магического и игрового характера. Также свадебный обряд представляет собой совокупность элементов материальной (одежда, головные уборы, украшение жилища, свадебные повозки, ритуальная пища, атрибуты магических действ) и духовной культуры (словесного, музыкального, хореографического фольклора, театрализованного действия).
7. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. Теоретические основы народного художественного творчества. Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал. Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Обряды, посвященные богам и силам природы. Классификация праздников и обрядов. Земледельческие, календарные и семейно-бытовые обряды. Календарные земледельческие обряды и праздники. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.

Художественное творчество в народных играх. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества.

8. Народные игры как модель познания мира. Древний человек играет в охоту изображая магическое действие. Причину игрового поведения нужно искать в биологическом существе (животном, человеке). Игровое поведение вышло из природы (рождаются котята они играют) Игровое поведение – форма познания мира. Ребенок играет не потому, что надо, а потому что интересно. Человек часть природы т. о. игровое поведение является первой формой развития человека. Игра развивает человека: органы чувств, мышление , логику, интеллект, физиологию, координацию и т. д. У каждого народа есть своя культура (праздники, обряды, ритуалы народная игровая культура и т. д.) Через народную *игру можно индицифицировать* (распознать) народную культуру. У каждого народа свои нормы поведения, своя кухня, инвентарь, одежда и т. Д

9. Русский православный храм. Что такое православный храм? Храм называют Домом Божиим. Православные христиане верят, что сам Творец и Создатель незримо находится в церкви. На греческом языке православный храм так и называется «кириаки, кириакон» — «жилище Господне». ... Наличие двух куполов указывает на два естества Иисуса: Бога и человека. ... В любом храме имеется образ Голгофы в виде большого деревянного креста с изображением Спасителя. Крест укрепляется на подставке в форме каменной горки. ... Это деревянная конструкция имеет специальные углубления, в которые помещены образы святых. Эти иконы располагаются рядами (ярусами) и называются чинами. Архитектура православного храма. Внешний вид храма.

10. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры. Принятие христианства на Руси оказалось благотворным для развития русской культуры. С принятием христианства существенно изменился характер внешней политики, были установлены прочные отношения с Византией и Болгарией. Крещение Руси имело важное политическое и культурное значение, оно способствовало укреплению международного положения Руси среди других государств.

После крещения на Руси долгое время сосуществовали две культуры: христианская и языческая — складывалось двоеверие. Заемствованная византийско-христианская культура не стала сразу «общенародной», а долгое время была достоянием только культурного меньшинства. Чистое язычество также продолжало существовать, в основе же мировоззрение русского человека строилось на базе своеобразного синкретизма — сочетания христианства и язычества. С принятием христианства в народной художественной культуре на уровне коллективной языковой личности утверждается понимание, что старое - испытанное, правильное - это Божье, а новизна - результат его порчи - греховное, дьявольское. Поэтому до самой отмены крепостного права -начала разрушения крестьянской общины - новизна, в прямом смысле этого слова, не включается в контекст народной художественной культуры, а компенсируется/проявляется в символическом и «текстовом» многообразии, что можно проследить на жанрах фольклора. Так, жанровое многообразие традиционного фольклора, вовравшего в себя языческую и православную символику, разительно отличается от архаического, включавшего в себя преимущественно магическую.

11. Влияние зарубежных культур и вероисповеданий на развитие русской художественной культуры. Стремление к самобытности и довольство косностью развивалось на Руси как-то параллельно с некоторым стремлением подражания чужому. Влияние западноевропейской

образованности возникло на Руси из практических потребностей страны, которых не могли удовлетворить своими средствами. Нужда заставляла правительство звать иноземцев. Но, призывая их и даже лаская, правительство в то же время ревниво оберегало от них чистоту национальных верований и жизни. Однако знакомство с иностранцами всё же было источником «новшеств»

12. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Динамичное расслоение населения. Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. Бурное развитие городов, насаждение прозападных духовных ценностей и традиций. Влияние Европы: Германии, Франции и т. п. Утвердился кратчайший торговый путь в Европу через Балтику, появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация Академии наук. Реформы государственного управления: создание Сената, коллегии, органов высшего государственного контроля. Деление страны на губернии, церковь подчинена государству. Появление книг не религиозного содержания. Принят указ о проведении ассамблей с обязательным присутствием женщин. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. Распространение практики обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), создается своя система светских школ. В круг изучаемых в школе предметов входили арифметика, геометрия, тригонометрия, навигация, морская астрономия, основы географии. Помимо государственной профессиональной школы происходит зарождение частной общеобразовательной школы.

13. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв. Характерные черты и отличие фольклора от любительства. Трансформация крестьянской культуры в городскую. Формирование вторичного или сценического фольклора. Определение понятий «фольклоризм», «любительство», «самодеятельность». Виды художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность как огосударственная форма досуга. Характерные черты перед революцией (жесткая организационная оформленность, служение идеологическим интересам определённого класса, подконтрольность вышестоящим организациям, превращение в средство специально организованного досуга, отдых от фольклорных традиций, ориентация на эстетические и творческие каноны профессионального искусства и т. п.). Позднее выхолащивание фольклорных традиций, ограничение клубными учреждениями. Трансформация эстетической, организационной репертуарной основы художественной самодеятельности в зависимости от исторических, политических и социальных условий. Жанрово-видовая структура художественной самодеятельности.

3 год обучения

1. Сохранение и развитие народной художественной культуры. Народная художественная культура как предмет изучения. Взаимодействие народной художественной культуры с различными науками (этнология, антропология, этнография, этнопсихология, этнопедагогика и др.) Цели и задачи курса истории народной художественной культуры. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. Взаимосвязь изучения, сохранения культурных ценностей, норм, традиций с политическими, экономическими, социальными, духовными, образовательными и другими процессами в современном российском государстве.

2. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство - основа художественной культуры. (2 ч.) Общее представление о многообразии народных художественных промыслов России. Полезные

предметы и их украшение. Народное искусство - основа художественной культуры. Декор - украшение посуды, мебели, одежды и пр. Характерная особенность декоративных работ - изменение изображения объектов (формы или контура, перевод объемного изображения в плоскостное и пр.). Определение понятий культурное наследие, культурные ценности, памятники культуры, достопримечательные места, уникальные историко-культурные и природные территории. Этапы становления системы защиты культурных ценностей в нашей стране. Охрана культурных ценностей в допетровскую, петровскую эпохи, во второй половине XVIII века (годы правления Екатерины II, основание Эрмитажа, формирование художественных коллекций), в XIX веке (создание национальных музеев), в советский период.

3. Россия. Искусство народов России. Многонациональность народов России как одна из тенденций многообразия направлений искусства. Традиции в искусстве русского народа. Связи и взаимопроникновение национальных черт искусства. Отличительные черты народного творчества. Актуальность русских народных традиций в современном обществе.

4. Устное народное творчество народов России. (2 ч.) В XIV—XV вв. сложился ряд замечательных памятников фольклора. В Новгороде возникли былины о Василии Буслаеве и Садко богатом госте. В устном народном творчестве нашла отражение героическая борьба за Русскую землю с татаро-монгольскими и другими захватчиками. На основе песен русского народа созданы дошедшие до нас повести о битве на Калке, в которой участвуют «семьдесят великих и храбрых богатырей», о славном защитнике Рязанской земли от полчищ Батыя богатыре Евпатии Коловрате, о защитнике Смоленска Меркурии. Старые образы древних киевских богатырей использовались слагателями былин для создания произведений, посвящённых борьбе с золотоордынским игом.

5. Мир глазами древних славян. Славянская мифология. Славянская мифология. Пантеон славянских богов и фольклорные персоналии. Представление русичей о красоте природы, духа, об искусстве возвышенного, героического.

6. Летописи - главные носители духовных ценностей. (2 ч.) Лемтопись — более или менее подробный рассказ о событиях. Русские летописи являются основным письменным источником по истории России допетровского времени. Начало русского летописания относится к XI веку, когда в Киеве начали делать исторические записи, хотя летописный период начинается в них с IX века. Русские летописи обычно начинались словами «Въ лѣто»+«дата» , что означает сегодня «в год»+«дата». Количество сохранившихся летописных памятников по условным оценкам составляет порядка 5000. Большинство летописей в виде оригиналов не сохранились, а сохранились их копии и частичные переработки - так называемые списки, созданные в XIV—XVIII веках. Под списком подразумевается «переписывание» («списание») с другого источника.

7. Древнерусские поэмы, былины, исторические песни (2 ч.) Нравственная красота. Прославление русских героев, патриотизм, силу и смелость. Речитативно-декламационный стиль исполнения былин с гусельным сопровождением. Отражение понятий добра и зла в сказках, пословицах, поговорках. Скоморошины, небылицы, лубок. Пародийные и сатирические образы в народном творчестве. Народные инструменты. Идеальные образы народного героя (мужественного, отважного) и духовного пастыря.

8.Русский классицизм (18 в.) (2 ч.) Русский классицизм в литературе, музыке и других видах искусства. Комедии Фонвизина; элементы классицизма в его творчестве. В 60-ые годы 18 века Россия, подобно другим странам Европы, ступила на последовательный путь смены стилей и направлений в искусстве. На смену пышному барокко пришел строгий и рациональный стиль классицизм. К этому времени в русском обществе сложились основные черты мировоззрения, способствующие развитию данного стиля: рационалистическая философия, идея разумной организации мира, интерес к античности. Другая важнейшая предпосылка появления нового стиля – формирование абсолютистского государства, просвещенной монархии в России.

Освободившись от обязательной службы по «Указу о вольности дворянской», дворяне селятся за городом, и в результате расцветает тип загородного строительства. Складывается тип дворца-усадьбы, расположенного посредине парка. В городах в эту эпоху, в первую очередь в Санкт-Петербурге и Москве, будут возведены грандиозные комплексы государственного и культурного назначений.

9.Храм как синтез искусств. Иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон. (2 ч.) Иконопись - выразитель высочайших духовных ценностей. Школы иконописи (Рублев, Феофан Грек). Храм в Древней Руси был центром нескольких видов искусства. Иконопись, фреска, мозаика и богослужение, церковное пение составляли в нём единство и гармонию. Находящиеся в храме, чувствовали особую близость к Богу – в этом проявлялась сила древнерусского искусства. Книжные миниатюры. Книга как единый художественный ансамбль (обложка, шрифт, заставки, иллюстрации). и первые печатные издания. Печатный двор. Фрески, мозаика, колокольный звон – производство, художественное и духовное назначение.

10.Город-крепость. Московский Кремль: история создания. Деревянное зодчество. (2 ч.) Особенности строения города-крепости, древний облик Москвы, архитектура. Мифы, легенды и предания о Москве. Первые поселения на территории Московского Кремля относятся к бронзовому веку (II тысячелетие до н. э.). У современного Архангельского собора было найдено финно-угорское поселение, относящееся к раннему железному веку (вторая половина I тысячелетия до н. э.) Первоначально Кремль служил укреплением посёлка кривичей, возникшего на Боровицком холме, мысе при впадении р. Неглинной в Москву-реку. Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 году. В 1156 году на территории современного Кремля были построены первые укрепления общей протяжённостью около 850 метров и площадью около 3 га. Укрепление было окружено рвом шириной 16-18 м и глубиной не менее 5 м. Земляной вал по ширине был около 14,5 м и 7 м по высоте. Для тех времён это была типичная средняя русская крепость. Вал был укреплён дубовыми брусьями, скреплявшимися на польский манер. В 1238 году во время монголо-татарского нашествия Кремль был разрушен. С 1264 года являлся резиденцией московских удельных князей. В 1339 году построены стены и башни из дуба. В 1367 году, при великом князе Дмитрии Донском, деревянные стены Кремля заменяются стенами и башнями из местного белого камня (по данным археологии каменными были башни и наиболее важные части стены, откуда была наибольшая опасность штурма). С этого периода в летописях часто встречается название — «Москва белокаменная». Увы, прочность материала оказалась недостаточной и сооружения «поплыли». При реставрации кремлевских стен и башен в 1946—1950 годах и в 1974—1978 годах внутри их кирпичной кладки, в нижних частях и фундаментах, были обнаружены белокаменные блоки, использованные в качестве забутовки. Возможно, что это и есть остатки белокаменных стен Кремля времени Дмитрия Донского.

11. Архитектура Санкт-Петербурга. (2ч.) Особенности архитектуры Санкт-Петербурга. Стремление к установлению правил художественного творчества ориентировавших на образцы античного искусства. Архитектура Санкт-Петербурга, в особенности его исторического центра, представляет собой созданный в XVIII—XX веках один из самых выдающихся по выразительности архитектурных столичных комплексов. Особенностями архитектуры Санкт-Петербурга являются продуманная регулярность застройки, соразмерность городских ансамблей, учёт влияния неброской природной среды, гармоничная полифония различных архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного менталитета, вовлечение загородных анклавов в единую агломерацию. Благодаря преемственности многовекового российского и западноевропейского градостроительного опыта эти особенности сформировали уникальный архитектурный сплав, вызывающий неизменное восхищение горожан и гостей северной столицы. Первым сооружением города считается дерево-земляная Петропавловская крепость, заложенная 16 (27) мая 1703. Собственно, она и называлась «Санктпите́рбурх», позднее это имя распространилось на весь город. В этом же году построен деревянный наплавной Петровский мост через Кронверкский пролив — первый мост города; в 1706 году он заменён свайным. В 1704-1705 годах с запада и с востока крепости были возведены дерево-земляные равелины, в 1705—1708 годах с наиболее опасного — северного — направления основная крепость была защищена вспомогательной — Кронверком, на его месте сейчас разбит Александровский парк. В эту же зиму построены первые форты в проливе Невской губы. Однако первым завершённым городским зданием является Домик Петра I на Берёзовом острове, который был построен солдатами за три дня, к 27 мая 1703 года.

12. История городов на Руси. Теории возникновения древнерусских городов. Одиннадцатое столетие является временем развития городов не только на Руси, но и в соседних с ней западных странах, в частности в Польше, Чехии, Восточной и Северной Германии. Оно вызывает тем больший интерес, что русские города появляются и оформляются в торгово-ремесленные центры одновременно с городами Чехии, Польши и Германии, следовательно, идут в ногу с другими странами Европы, развивавшимися на территории, находившейся за пределами Римской империи.

История городов русских началась с появлением в определенном месте людей, которые строили жилье и надолго поселялись в нем. В окрестностях древних городов, которые дошли до наших дней (Москва, Киев, Новгород, Владимир и др.) найдены следы ранних эпох, начиная еще с палеолита. Во времена трипольской культуры на территории будущей России существовали уже поселения из нескольких десятков и сотен домов и жилищ. Поселения Древней Руси, как правило, были расположены на возвышенных местах около естественных источников воды (реки, родники)

4 год обучения

1. Памятники культуры прошлого. Роль искусства в обществе. (1 ч.) Роль искусства в обществе. Значение художественного наследия (художественная культура). Религиозные верования древних людей. Язычество. Магическое и символическое значение искусства. Письменность.
2. Начальное образование. Университеты. Академия наук и Первая газета. В своих непрерывных заботах о распространении просвещения в России Ломоносов неоднократно указывал, что необходимо основать университет в Москве, и на возможно льготных началах. По мыслим Ломоносова, план университета должен был быть настолько широким, чтобы в будущем, при развитии университета, хватило бы профессоров, причем на первое время можно было приглашать

лишь часть их, а оставшиеся таким образом, свободные суммы употребить на учебно-вспомогательные учреждения и прежде всего на библиотеку. Поэтому число профессоров предполагалось не менее 12: три на факультете медицинском, три на юридическом факультете, шесть на факультете философском.

3. Первые русские композиторы (Д. Бортнянский). Крепостные театры. (2 ч.) Дмитрий Степанович Бортнянский (26 октября 1751,) — русский композитор и дирижёр украинского происхождения. Один из основателей классической российской музыкальной традиции. Создатель партерного хорового концерта. Воспитанник, а затем управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге. Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Автор опер «Сокол» (1786), «Сын-соперник, или Новая Стратоника» (1787), фортепианных сонат, камерных ансамблей. Крепостной театр — в Российской империи до 1861 г. (отмены крепостного права) — частный театр дворянина, состоявший из крепостных актёров, принадлежавших ему на праве собственности. Уровень профессионализма актеров колебался от безвкуснейшей самодеятельности до достаточно сыгранного и известного коллектива. Актёр крепостного театра был абсолютно бесправен, так как оставался крепостным и вместе со всей труппой мог по решению дворянина быть продан в другие руки, наказан, отправлен на тяжёлые работы. О свободе творчества речи в данном случае не шло, актёрский труд носил скорее принудительный и нередко временный характер. Впрочем, некоторое количество крепостных театров и крепостных актёров получили известность в свое время. Репертуар крепостных театров, как правило, включал оперу, балет и драматические спектакли. В начале XIX века в подмосковных усадьбах было более десяти крепостных театров. Пионером и одним из наиболее выдающихся был крепостной театр графов Шереметевых в Кускове (позже в Останкине). Наиболее известными были театры князя Юсупова на Мойке и в подмосковном Архангельском, графов Шуваловых на Фонтанке, Потёмкина в Таврическом дворце, а граф, Шереметев, князь Трубецкой имели свои хоры.

4. Художественные ремесла. Художественные изделия из металла, резьба по дереву. Искусство и памятники родного края. История возникновения ремесел. На Руси кузнецным делом начали заниматься в 6-4 вв. до н. э. В те времена это были грубо выполненные предметы. Позднее научились изготавливать мечи и серпы, топоры и ножи, кольчуги и шлемы, искусство изготовления которых поражает специалистов. Как древнейший способ обработки металлов - особый расцвет на Руси в 16, 17 и 18 веках. При Иване Грозном труд кузнецов был исключительно ручным, но, тем не менее, русские мастера поставляли в войска кованые пушки. Постепенно производство их совершенствовалось. В 18 в., при Петре 1, было создано много оружейных заводов, где широкое применение получили ковочные рычажные молоты с водяным приводом. В 1800 году кузнец тульского оружейного завода Пастухов первым применил штамповку. К середине 19 в. появились паровые молоты, на смену которым в наше время пришли гидравлические машины (прессы). Потребность в кузнецких изделиях всегда была велика, потому и служителей данного ремесла было немало. Наибольших успехов художественная ковка достигла в России в 17 - 20 вв. Свообразие русских национальных традиций неразрывно связано с историей государства, требованием господствовавших в различные периоды архитектурных стилей, мастерством русских архитекторов и скульпторов, кузнецов и литейщиков. Мозаика. Витраж. Ажурные изделия из металла. Техника выполнения эскизов. Создание эскизов изделий в стиле традиционных художественных промыслов. Кованые изделия. Декоративная роспись.

5. Деревянные и глиняные предметы быта, игрушки. История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка — одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие. Основным материалом для изготовления игрушек были глина и дерево. Мастерили также игрушки и из соломы, мха, еловых шишек, льна, трав. Как глиняные, так и деревянные игрушки изготавливались во многих местах России. Деревянную игрушку больше всего делали в Московской и Нижегородской губерниях, глиняную — в Туле, Каргополе. Наиболее крупным центром деревянной игрушки издавна был Сергиев Посад с прилегающими к нему селениями. В игрушках преобладали жанровые изображения, фигурки барынь, гусаров, монахов. У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. Дерево на Руси было излюбленным материалом, который использовали в быту для изготовления посуды, инструментов и, конечно, мебели. При обработке дерева использовали все: и ствол, и сучья, и кору. Ничего не выбрасывали, хотя Россия была богата лесами. Дерево было доступно, легко в обработке. Вещи из дерева были практичны в хозяйстве, долго служили и были недороги. Чаще всего из дерева делали посуду. Это совочки, миски, чашки, корытца, а также солонки, которые были, несомненно, главным прибором стола в старину. Солонки всегда богато украшали, так как соль была дорогим продуктом. Из дерева охотно делали и орудия домашнего труда.

6. Русский народный костюм: ткачество, вышивка, кружево. Символика орнамента на изделиях. Знакомство с национальными традициями украшения тканей. Образно-выразительный язык декоративного искусства: языческие знаки, символика солнца. Смысл и значение обрядовых праздников (Масленицы, Пасхи и др.). Отличие праздничного народного костюма от повседневного. Украшение тканей различными способами. Набивка. Знаменитые павло-посадские платки. Вышивка. Ритм - повтор мотива в орнаменте. Кружево - ажурный орнамент, полученный путем переплетения нитей. Мотивами кружева обычно служат растения с плавными контурами. Иногда кружева плетут белыми нитями с включением серого, синего, зеленого и желтого тонов. Знакомство с вологодским кружевом и выполнение эскизов.

7. Основные художественные стили и течения, национальные школы. Становление национальных школ в искусстве. Стили. Направления и течения. Школы. История ИЗО – непрерывный процесс развития стилей, направлений и течений, но это не простое поступательное движение, не постепенное восхождение к вершинам мастерства. Содержание произведения неотделимо от его формального воплощения в картине, гравюре, скульптуре и других, которые создаются в определенном стиле. Именно по стилю легко отличить одно произведение от другого. В нем получают свое воплощение историческое и национальное своеобразие художественной культуры. Стиль проявляется и на уровне индивидуального творчества художника. Школы формируются в рамках определенных художественных направлений.

8. Русские усадьбы (Архангельское, Останкино, Кусково). (2 ч.) Дворцово-парковый ансамбль. Строительство усадеб. Русские усадьбы (Архангельское, Останкино, Кусково). Скульптура (). Архитектура. Особенности. К концу XVIII в. окончательно сформировался тип русской усадьбы. Ее центром был усадебный дом, окруженный хозяйственными постройками, огородами и садом. Усадебный сад начинался регулярным «французским» партером, примыкавшим к дому и

постепенно переходившим в «английский» пейзажный парк. Размеры и композиции усадеб имели бесконечное множество различных вариаций. В простейших из них «французская» часть могла просто обозначаться клумбой, а «английский» парк порой ограничивался расчисткой поляны перед домом, открывавшей вид на него. Большие усадьбы, принадлежавшие богатой знати, по размаху и роскоши приближались к дворцам окрестностей Петербурга. К их числу принадлежали подмосковные усадьбы Кусково, Останкино и Архангельское, украинские Софиевка и Александрия и многие другие. Русские усадебные сады отличает от других их особенная лиричность. Они всегда гармонично связаны с окружающим их пейзажем, их формы приближаются к природным. Неизменна масштабная соразмерность этих садов человеку. Она подчеркивается и садовыми постройками — скамейками, беседками, гротами и умелой компоновкой больших и малых открытых пространств. В русской усадьбе органично связаны друг с другом хозяйствственные и эстетические функции. В композицию часто включали, например, плодовые сады и рыбные пруды, строили погреба, увенчанные беседками.

9. Русские живописцы 18 в. Характер письма. Портрет, в котором отражается своеобразие характера человека, его внешний облик и духовная жизнь. Во второй половине XVIII в. портретное искусство достигает подлинного расцвета. В это время творят крупнейшие живописцы Ф. Рокотов, Д. Левицкий и В. Боровиковский, создавшие блестящую галерею портретов современников, произведения, полные глубокой мысли, воспевающие красоту и благородство стремлений человека. Эти портреты не только донесли до нас образы многих замечательных людей, но и явились свидетельством высокого артистизма русских художников, их оригинальности, а также зрелости живописно-пластической культуры. Художники умели воссоздавать реальный образ с помощью различных живописных средств: изысканных цветовых оттенков, дополнительных цветов и рефлексов, богатейшей системой многослойного наложения красок. В ряду крупнейших русских портретистов второй половины XVIII века наиболее своеобразным был Ф. Рокотов. Он уже молодым человеком получил широкую известность как умелый и оригинальный живописец. Рокотов уже в 1760 году ученик Академии художеств, а через три года - ее преподаватель и затем академик. В 1765 году Рокотов покинул Академию художеств и переехал навсегда в Москву. Он стал художником просвещенного дворянства в независимой, а порой и вольнодумной Москве. В его произведения отразилось характерное для того времени стремление лучшей, просвещенной части русского дворянства следовать высоким нравственным нормам. Художник любил изображать человека без парадного окружения, не позирующим. Люди в поздних портретах Рокотова становятся более привлекательными в своей интеллектуальности и одухотворенности. Обычно Рокотов использует мягкое освещение и все внимание сосредоточивает на лицах. Люди в его портретах почти всегда чуть-чуть улыбаются, нередко пристально, иногда загадочно глядят на зрителя. Их объединяет нечто общее, какая то глубокая человечность и душевная теплота. По одухотворенности, живописности, общей изысканности многие портреты Рокотова имеют аналогию в портретной живописи лучших английских мастеров XVIII века. Когда расцветало творчество Рокотова, началась деятельность другого крупнейшего живописца - Дмитрия Левицкого, создавшего серию правдивых, глубоких по характеристике портретов. Он родился, вероятно, в Киеве и вначале учился изобразительному искусству у своего отца - известного украинского гравера. В 1770 году на выставке в Академии художеств Левицкий выступил с рядом портретов, представ сразу же зрелым и крупным мастером. За один из них - архитектора А. Кокоринова - он был удостоен звания академика. Художник еще опирается на традиции барочного портрета. Вскоре Левицким была создана знаменитая серия портретов смолянок - воспитанниц Смольного института. Выполненная по заказу императрицы Екатерины II она принесла ему подлинную славу. Художник

изобразил каждую из воспитанниц этого привилегированного дворянского учебного заведения за любимым занятием, в характерной позе. Он умер в тяжелой нужде глубоким стариком, до последних дней не оставляя кисти.

10. Ремесленные промыслы России 19 века. Традиционное жилище - изба. Роспись или резьба почти всех принадлежностей быта. Патриархальный уклад жизни в России. Упадок ремесленных промыслов в конце 19 века. Поддержка кустарной промышленности. Лаковая миниатюра. Жостовские подносы. Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной полой куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Традиционная роспись матрёшки часто изображает крестьянских девушек в традиционных нарядах. Этот символ России появился на свет не в старинные времена, как это принято считать, а лишь в 1891 году в Абрамцеве. Сегодня матрёшка является одним из самых популярных сувениров для иностранных туристов в России. Хохломам представляет собой нижегородскую декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным (а также, изредка, зелёным) цветом по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебряный оловянный порошок. После этого изделие покрывается лаком и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается уникальный медово-золотой цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности.

Оренбургский пуховый платок — вязаный платок из пуха оренбургских коз и основы (х/б, шёлка или др.). Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае в XVIII веке. Паутинка и палантин — это очень тонкие, как паутина, платки. Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение. Тонкость изделия нередко определяют по 2 параметрам: проходит ли изделие через кольцо и помещается ли в гусином яйце.

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцеве и др. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

Вологодское кружево — русское кружево, плетёное на коклюшках (деревянных палочках); распространено в Вологодской области с XVI—XVII века. Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся тесьмой, они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.

Дымковская игрушка — русская глиняная игрушка, расписанная и обожжённая в печи. Название происходит от места производства — слобода Дымково Вятской губернии (ныне Кировской области).

Керамика Гжели. Гжель — с XVII века и ранее центр производства фарфора и керамики на территории современного Раменского района Московской области. Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. В настоящее время именно этот

характерный рисунок определяет стиль «Гжель». Изделия, произведённые в другом месте, но имеющие схожий сине-белый орнамент, часто называют изделиями «под Гжель».

Камслинское литьё — художественные изделия (скульптура, решётки, архитектурные элементы и т. д.) из чугуна и бронзы, производящиеся на чугунолитейном заводе в городе Касли. Традиции Каслинского литья (графическая чёткость силуэта, сочетание тщательно отделанных деталей и обобщённых плоскостей с энергичной игрой бликов) сложились в XIX веке.

11. .Ремесло и дизайн. Художественные ремесла. Художественные ремесла: Абрамцевская школа, Палех, Гжель, Хохлома, Кубачи и др. Формообразующие факторы проектирования изделия. Дореволюционное Строгановское училище и Bauhaus (н.20 в.) - первые учебные заведения, готовившие художников для работы в промышленности. Специализация подготовки. ВХУТЕМАС (бывш. Строгановское) в Советской России. ВНИИТЭ (Институт технической эстетики).

12. Направление импрессионизм. Конец 19 - начало 20 вв. Борьба импрессионистов против академизма. Отображение впечатлений от реальной действительности. Поиск новых форм изображения, композиции и цветосочетания. Техника письма импрессионистов (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар). Импрессионизм в музыке. Созерцание мира и передача настроений психологических состояний. Темы: пейзаж, фантастика, образы Востока, мифология. Жанры: симфонические эскизы и фортепьянные программные миниатюры.

13. Реализм как творческий принцип. Реализм основан на передаче художественным языком типичности, правдоподобности жизни. Вместе с тем в творчестве реалистов возможны гротесковые образы, символы и иносказания. Связь русской реалистической литературы с изобразительным искусством. Правдивость воспроизведения жизни, человеческих характеров, типичных ситуаций. Реалистические образы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, А. Даргомыжский и др.). Обращение к вокальным жанрам и опере, как наиболее демократическому искусству. Критический реализм как ведущее направление в литературе и изобразительном искусстве 19 века. Политическая острота и злободневность искусства. Образ человека из народа в изобразительном творчестве.

14. Эклектика - художественное направление в архитектуре разных художественных стилей. Поиски нового стиля. Эклектика как совмещение элементов нескольких стилей. Разделение единства, архитектурного целого. Архитектура, интерьеры, мебель. Переплетение мотивов прошлого. Распад понимания стиля как художественно-эстетической целостности. Эклектика(от греч. eklektikos — способный выбирать, выбирающий) — соединение разнородных, внутренне не связанных и, возможно, несовместимых взглядов, идей, концепций, стилей и т. д. Характерно игнорирование логических связей и обоснования положений, использование многозначных и неточных понятий и утверждений, ошибки в определениях и классификациях и т. д. Используя вырванные из контекста факты и формулировки, соединяя противоположные взгляды, вместе с тем создает видимость логической последовательности и строгости. Эклектика обычно маскируется ссылками на необходимость охватить все многообразие существующих явлений единственным интегрирующим взглядом, не упуская при этом реальных противоречий. Эклектика как стиль находит широкое применение в рекламе, архитектуре и др. областях практической жизни, где последовательность и внутренняя связность не являются основными требованиями.

15. Архитектура России в стиле эклектики в начале 19 в. Эклектика как архитектурный стиль, господствовала в России, как и в Европе, в период с 1830 по 1890 годы. Эклектика обычно характерна для периодов упадка в искусстве, она объединяет в себе множество различных элементов и стилей. Архитектурная эклектика 19-го века тяготела к излишней парадности, часто даже бутафорской, когда над традиционными способами организации интерьеров брали верх имитации, пышная лепка, прочие декоративные приемы.

В архитектуре эклектика разделена на два периода (1830-1860 г. г. и 1870-1890 г. г.). Произведения первого периода сочетали в себе преимущественно такие исторические стили как неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский, неовизантийский, псевдорусский стили, классицизм и другие. В эклектике еще сохранился архитектурный ордер (определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, включает в себя несущие части (колонна с капителью, базой и иногда с пьедесталом) и несомые (фриз карниз). В зависимости от того, с какой целью строилось здание, могли использоваться те или иные стили. Например, эклектический стиль архитектора К. Тона применялся при строительстве храмов, но для возведения гражданских строений его не использовали. Во второй половине 19 века в эклектике появились элементы таких стилей как готика, ренессанс, барокко, рококо, что в дальнейшем способствовало появлению стиля модерн. В России выделяют "николаевский" и "александровский" этапы развития эклектики, которые указывают не столько политические обстоятельства, сколько на изменения в социально-общественной сфере. Зарождение и расцвет эклектики в России совпали с важными общественными реформами, в частности – с отменой крепостного права. В этот период теряет свое первостепенное значения храмовое строительство, уступая место гражданской архитектуре.

Среди выдающихся архитекторов, строивших в стиле эклектики, были такие как: , , и другие. Среди сохранившихся памятников архитектуры в стиле московской эклектики сегодня – знаменитые Сандиновские бани. Здание было спроектировано архитектором . В 1894 году он приступил к строительству, но, не выдержав вздорного характера заказчика , оставил работу, и заканчивал проект архитектор . Сандиновские бани работают и сегодня, так что есть вполне реальная возможность осмотреть здание изнутри.

16. Слияние искусства с жизнью. Искусство будущего. Связь науки и техники. (2 ч.) Проблемы формообразования (эргономика, цветоведение и др.). Разумность форм - эстетический идеал. Принципы организации предметной среды. Этапы дизайнерского проектирования: исследование потребности и социального спроса, функциональная и технологическая проработка с использованием новейших, достижений науки и техники. Экспериментальная проверка работы предмета в действии, изготовление и продажа. Современное массовое жилище. Проектирование интерьера. Организация открытого пространства. Мода. Одежда. Костюм.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации обучающихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965

10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
12. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
13. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
14. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
15. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
16. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
17. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
18. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001