

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Поронайск»**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ НА
ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Луцук Лилия Ивановна
преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайск
Поронайский муниципальный округ

Поронайск, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Нетрадиционные художественные материалы и техники декоративно-прикладного искусства.....	6
Заключение.....	9
Список литературы.....	11
Приложение. Работы обучающихся.....	12

Введение

Конвенция о правах ребенка провозглашает равенство прав и ценностей всех детей. Это означает, что каждый ребенок имеет возможность не только получить доступное ему образование, но и развить присущие ему способности, найти способы самореализации и стать полноценным членом современного общества.

Кроме того, в Конвенции акцентируется внимание о необходимости особой заботы о социально депривированных группах детей, к которым относятся дети-инвалиды.

К сожалению, количество детей-инвалидов в нашей стране ежегодно увеличивается. Дети с нарушением интеллекта, эмоциональной сферы, функций опорно-двигательного аппарата, слуховой, зрительной и других функций уже несколько десятилетий являются объектом пристального внимания. Развитие творческих способностей у детей-инвалидов не только возможно, а является нормой и не зависит от деформации в его развитии.

Современные условия дали толчок к поиску инновационных, интересных и развивающих методов и технологий в работе с особыми детьми, обеспечивающих их комфортное пребывание в условиях учреждений дополнительного образования и способствующие развитию творческой личности.

Актуальность работы. Обучение детей с инвалидностью предполагает создание для них специфических условий, обеспечивающих адекватные возможности для обучения, коррекцию отклонений в развитии, социальную адаптацию. Затруднительное положение детей-инвалидов заключается не только в проблемах самообслуживания, но и в получении базового образования, обусловленное нарушениями взаимоотношений с окружающим миром, ограниченной мобильностью, отсутствием полноценного общения со сверстниками и взрослыми.

Именно декоративно-прикладная творческая деятельность детей-инвалидов призвана обеспечить развитие первоочередных двигательных

характеристик, психических качеств, эмоциональной сферы, силы воли для их максимальной реализации и самовыражения как субъекта общества в различных сферах жизни.

Цель: развитие творческого потенциала, индивидуально выраженных способностей детей-инвалидов через освоение различных художественных материалов и техник.

Задачи:

- создавать условия для развития речевых навыков, мыслительных процессов у детей-инвалидов через укрепление мелкой моторики пальцев рук путем приобщения к декоративно-прикладному искусству;
- развивать умение выражать свои впечатления, эмоции от совместной деятельности;
- развивать уверенность в своих силах, усидчивость, аккуратность;
- развивать умение контактировать со сверстниками и взрослыми в творческой деятельности.

Степень новизны. Представленный в работе опыт можно считать репродуктивно-рационализаторским. Новизна заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов и техник в обучении, направленных на развитие индивидуальных способностей детей с инвалидностью, в создании модели взаимодействия, основу которой составляет партнерско-доверительные отношения преподавателя, ребенка и его родителей, совместном творчестве, приносящем положительные эмоции ребенку.

Адресность работы. С 2016 года в филиале МБОУДО ДШИ г. Поронайска в пгт Вахрушев реализуется АДООП «Декоративно-прикладное творчество для детей-инвалидов». Первоначально данная программа была разработана под конкретного обучающегося с нарушением интеллекта. В настоящее время по АДООП обучаются 4 мальчика, имеющие статус «ребенок-инвалид» с разной нозологией. Но у всех обучающихся имеются нарушения интеллектуальной и эмоциональной сферы.

Чтобы снять напряжение обучающегося перед новым для него видом деятельности, новым заданием, для создания ситуации успеха работа на занятиях проходит по принципу «в 4 руки», т.е. преподаватель является соавтором творческой работы. Такой принцип работы дает возможность установить тактильный контакт с обучающимся и снизить градус тревожности при выполнении всех этапов работы.

Нетрадиционные художественные материалы и техники декоративно-прикладного искусства

Существует много традиционных и нетрадиционных художественных средств и техник декоративно-прикладного искусства. В своей работе я выделила несколько нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства, которые привлекли внимание моих особых учеников и показывают достаточно неплохой «терапевтический эффект».

Особый интерес у детей вызывает **пластилинография** или рисование пластилином. Ее суть заключается в создании картины с помощью пластилина на жесткой основе. Существует несколько вариантов рисования:

- **Мазками.** Вам необходимо размазать небольшие кусочки пластилина по поверхности. Можно попеременно использовать разные пальцы, что отлично поможет размять всю руку.
- **Шариками.** С их помощью объекты будут выглядеть интереснее и объемнее. Сделайте на доске шарики и придавите их к основе. Можно также расплющить получившиеся элементы.
- **Из шприца.** Это отличный вариант, когда в работе требуется много одинаковых пластилиновых колбасок.
- **С помощью узоров.** На готовой композиции можно аккуратно выцарапать различные рисунки.

Этот способ изображения способствует развитию согласованности в действиях глаз и рук, творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. На занятиях пластилинографией дети получают первичные знания о форме, свойствах предметов, что развивает воображение и стимулирует фантазию, расширяет кругозор.

Каждое новое творческое начинание для ребенка - это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука - мозг”.

Работа над пластилиновой картиной помогает ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира, развить гибкость, мелкую моторику пальцев рук, что способствует развитию речевых навыков. Обучающийся постепенно и незаметно для себя овладевает первичными навыками планирования и учится доводить начатую работу до логического конца, так как у него возникает интерес увидеть конечный результат своего труда.

Кроме этого, пластилин обогащает сенсорный опыт ребенка, дает возможность ярко ощутить пластику, форму, вес.

Пластилин предоставляет возможность познакомить обучающихся с еще одной весьма интересной и необычной техникой декоративно-прикладного творчества - **обратная аппликация**.

Идея данной техники принадлежит Татьяне Просняковой, автору многочисленных книг по художественному труду и создателю интернет-сайта «Страна мастеров». Для ребенка такая работа всегда связана с тайной. Увидеть результат своего труда можно только тогда, когда работа будет полностью готова. Это здорово! Рассматривая работу, дети получают огромную радость! Если на традиционных занятиях по аппликации и лепке дети работают с заданными материалами и формами, то в обратной аппликации им предоставляется большая возможность по выбору цвета, методов и приемов работы. Занятия обратной аппликацией - отличный способ вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а также способ развить мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму.

В последнее время большой популярностью пользуется техника **рисования песком**, придуманная перуанскими индейцами.

Как известно, песок пропускает воду. В связи с чем, он способен поглощать негативную психическую энергию и стабилизировать эмоциональное состояние.

Привлекательность этого вида творчества заключается, в первую очередь, в простоте! В отличие от рисования на бумаге, тут не нужен ластик или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Картины создаются из сыпучего материала – песка. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благотворно влияют не только на эмоциональное состояние ребенка, но и способствуют развитию мелкой моторики, внимания, усидчивости.

Не менее интересна техника **«аппликация из природного материала, круп»**. Большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камешки, орехи, ветки деревьев и др. с и из всего этого можно сделать интересную работу. Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Среди нетрадиционных способов рисования заслуживают внимания **«рисование методом тычка»**. Этот метод рисования не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. В процессе рисования (закрашивания) тычками нарисованные предметы получаются более приближёнными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жёсткая кисть, либо ватные палочки. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения.

Данный метод позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму. Рисование тычками стимулирует развитие мелких мышц кисти руки, поэтому детям впоследствии легче овладевать и другими способами рисования.

«Печать листьями». Это техника рисования отпечатками листьев. Творческое занятие приносит массу удовольствия и может заинтересовать даже тех ребят, которые не любят рисовать в принципе.

Этот очень простой метод рисования не только развивает мелкую моторику рук, но и способствует развитию эмоциональной отзывчивости на творческих процесс. Процесс рисования максимально прост: необходимо иметь листья деревьев разных видов, при этом лучше использовать опавшие листочки. Берется один лист и покрывается выбранным оттенком краски. Далее его нужно прижать стороной с краской к бумаге и придавить. После того как листик будет снят, останется красочный отпечаток, способный вызвать бурю эмоций у ребенка.

Перечисленные выше техники декоративно-прикладного искусства привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей-инвалидов, дают неограниченные возможности для импровизации и сочетания самых разных материалов. Их можно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов обучающихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми, необычными материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то новое, свое.

Заключение

Как показывает опыт, сочетание в работе традиционных и нетрадиционных художественных техник декоративно-прикладного искусства в работе с детьми – инвалидами выводит их за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает интерес к занятиям, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не смогу», «у меня не получится». Таким образом создает «ситуацию успеха» для каждого ребенка, независимо от его психических, физиологических особенностей и жизненного опыта.

От занятия к занятию, очень маленькими «шажками», но обучающиеся с особыми образовательными потребностями начинают работать чуть смелее, увереннее, независимо от степени их способностей.

Известный русский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Список литературы

1. Дубровинская А.О. Дети с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь. М.: Изд-во Школьная пресса.2004.
2. Евтушенко Е.А. Современные подходы к образованию и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов/Е.А. Евтушенко, И.В. Евтушенко//Материалы IV Международной научно-практической конференции. - М., 2014. С.136.
3. Мальцева Н.А. Песочная терапия в работе с особым ребенком//Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Научнопрактический сборник. Вып. 8. Москва, Теревинф, 2014. С. 120 - 125.
4. Полынская И.Н. Занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья декоративно-прикладным творчеством // Современные наукоемкие технологии. 2024. № 6. С. 112-119; - URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=40073> (дата обращения: 16.03.2025).
5. Сборник материалов по итогам «Краевого конкурса методических материалов (разработок) по работе с детьми с ОВЗ в области дополнительного образования в образовательных организациях Ставропольского края» ВЫПУСК III: КЦРТДиЮ, 2019. – 200 с.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании - Москва: Политическая литература, 1982 - с.270
7. Толстоносова, Р. В. Декоративно-прикладное искусство как средство гармонического развития личности / Р. В. Толстоносова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2016. - № 4 (108). - С. 837-839. - URL: <https://moluch.ru/archive/108/25888/> (дата обращения: 17.03.2025).

Приложение

Творческие работы обучающихся

Первые шаги в творчестве моих особенных детей, осваивающих АДОП
в области декоративно-прикладного искусства



Пластелин. Подбери нужный цвет.



Цыпленок. Заполнение цветом шаблона в технике «тычkovание».



Виноград. Первый опыт «рисования пластилином»



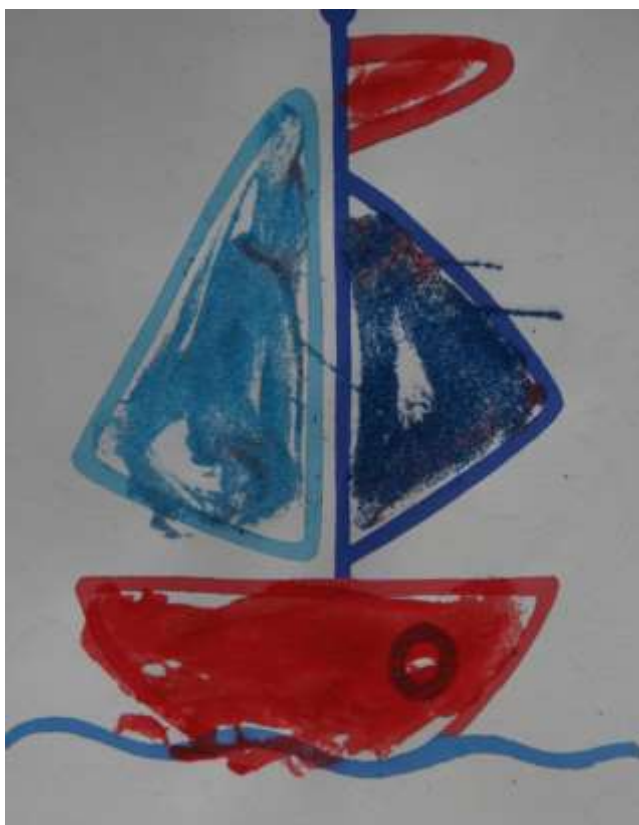
Космос. Пластилинография. 2 год обучения



Мухомор в технике «Обратная аппликация».
Та сторона работы (изнаночная),
которую видит ребенок до финального момента
Мы называем ее «каляки-маляки»



Переворачиваем работу. И вот оно-Чудо!



Кораблик. Рисование песком. Использовались 2 фракции песка.

От простого к более сложному. В работах уже чувствуется больше уверенности, твердости рук



Цветок. Рисуем пластилином на стекле



Черепашка. Рисование цветными песками разных цветов и фракций.



Подснежники. Песок. Используем более крупный формат работ. А4



Рисуем осень. Используем элементы рисования «тычками»



Первые конкурсные работы, выполненные в технике «пластилинография»

«Шедевры» моих учеников 2024-2025гг

Представляют собой композиционно сложные работы, выполненные «старшими» обучающимися в соавторстве с преподавателем. Работа над одним произведением может длиться 1,5-2 месяца.



Гриб из жгутиков. Пластилин



Символ Рождества. Цветной песок



Ванька. А.П. Чехов. Пластлин. Обратная аппликация



Пластинин. Работа на Муниципальный конкурс по пожарной безопасности
Основа фанера.