**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Поронайска» в с. Восток**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено** Методическим советомМБОУДОДШИг. Поронайска в с. Восток от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_ **Принято** Педагогическим советомот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_  | «Утверждаю»Заведующий ФилиаломМБОУДОДШИг. Поронайска в с. Восток\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Емельянова Л.В.от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  |

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Декоративно-прикладное искусство»**

**«Композиция в материале»**

**4 года обучения**

с. Восток

2020 г.

Батманова Светлана Васильевна - преподаватель отделения ДПИМБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

 учреждения на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Учебно-тематический план**

- перечень разделов, тем;

- количество часов по каждой теме;

**III.Содержание учебного предмета**

 - Годовые требования. Содержание разделов и тем;

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VII. Список литературы и средств обучения**

 - Список методической литературы;

 - Список учебной литературы;

 - Средства обучения

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция в материале» является модифицированной программой, частично взятой из гос. программы по предмету на основе учебной программы предмета «Композиция прикладного искусства» - 2014 года, которая была разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Новизна дополнительной образовательной программы «Композиция в материале» основана на комплексном подходе воспитания творчески активной личности через изучение особенностей построения композиции, создание изделий в различных техниках из разнообразного материала. Что позволяет сделать вывод об актуальности данной программы в условиях нового времени.

Учебный предмет «Композиция в материале» занимает первое место в комплексе предметов отделения Декоративно-прикладного искусства. Он является базовой составляющей для изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция в материале» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах и техниках, на изучение основных законов композиции и её особенности построения, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к созиданию.

Программа включает в себя разделы, объединенные одной темой: «Виды композиции в декоративно-прикладном искусстве», содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. На протяжении всего курса обучения, дети изучают учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических презентаций, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс, по четыре часа в неделю. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели, (за счет дополнительных каникул в первом классе) во второй, третий и четвертый годы 34 недели.Возраст детей от 7 до 14 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция в материале» при 4-летнем сроке обучения составляет 540 часов. т.к программа общеразвивающая, самостоятельная работа программой не предусмотрена.

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. (132 часа в год). Со второго по четвертый год обучения, занятия проводятся так же 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год), продолжительность урока с 1 по 4 классы составляет – 40 минут. Учебный год делится на 4 четверти, каждая из которых оценивается отдельно за счет текущих отметок. В конце каждого полугодия года проводится просмотр работ учащихся, лучшие работы выставляются на школьную выставку. Годовая оценка ставится на основе итогов по четвертям. В конце 4-го года обучения (с 5 по 20 мая) проводится аттестация в виде экзаменационной работы. В течение 4 года обучения проводятся три просмотра: I – с 20 по 25 декабря, II – с 15 по 28 февраля, III – с 20 по 31 марта. Просмотры позволяют выявить готовность экзаменационной работы, они не оцениваются. С 15 по 25 апреля проводится допуск к экзаменам, на котором ученик получает отметку. В случаи невозможности ученика (по уважительной причине) присутствовать на экзамене, в свидетельство об окончании ДШИ ставиться отметка, полученная на допуске.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество учебных недель | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 135 |
| Аудиторные занятия  | 64 | 68 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 540 |
| Вид промежуточной аттестации  | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | экза-мен |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 2 до 8 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* *обучающие:*

–научить основам художественной грамоты, композиционным приёмам;

–сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

–овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

– научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

–научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

–научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;

–научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

* *воспитательно-развивающие***:**

–пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

–раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

–формировать творческое отношение к художественной деятельности;

–развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

–приобщить к народным традициям;

–воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

* 1. Глубокое изучение конкретного вида композиции;
	2. Обзорная беседа-знакомство с техникой работы в материале;
	3. Техника безопасности;
	4. Составление технологической последовательности выполнения учебного задания:
1. эскизирование (не всегда),
2. подготовка необходимых материалов, инструментов, приспособлений;
3. освоение приемов работы в материале;
	1. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится декоративное изделие (композиция), выполненное в материале.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным ресурсам кабинета ДПИ. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный ресурс кабинета укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **132** | **132** |
| **Раздел 1:Введение(8 часов)** |
| 1.1 | Знакомство с кабинетом ДПИ | урок-знакомство | 2 | 2 |
| 1.2 | Общие правила и техника безопасности | урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.3 | Что такое декоративно-прикладное искусство | урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.4 | Композиция в искусстве | урок-беседа урок-практикум | 4 | 4 |
| **Раздел 2: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой****(56 часов)** |
| 2.1. | Симметричная композиция. | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.2 | Симметричная аппликация  | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.3 | Асимметричная композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.4 | Предметная аппликация | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.5 | Динамичная композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.6 | Сюжетная аппликация | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.7 | Статичная композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.8 | Декоративная аппликация  | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.9 | Цвет в композиции | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.10 | Рваная аппликация | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.11 | Контраст и композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.12 | Силуэтная аппликация | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.13 | Композиционный центр | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.14 | Объёмная аппликация  | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.15 | Доминанта в композиции | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.16 | Геометрическая аппликация  | урок-практика | 7 | 7 |
| **Раздел 3: Виды композиции. Фронтальная композиция (плоскостная)****(26 часов)** |
| 3.1 | Фронтальная (плоскостная) композиция.  | урок-беседа | 1 | 1 |
| 3.2 | Коллаж | урок-беседа | 1 | 1 |
| 3.3 | Коллаж из журналов | урок-практика | 3 | 3 |
| 3.4 | Цветовой коллаж в теплых тонах | урок-практика | 6 | 6 |
| 3.5 | Цветовой коллаж в холодных тонах | урок-практика | 6 | 6 |
| 3.6 | Декоративный коллаж | урок-практика | 5 | 5 |
| 3.7 | Коллективный коллаж | урок-практика | 4 | 4 |
| **Раздел 4: Объемная композиция (3D). Работа с пластилином****(30 часов)** |
| 4.1. | Понятие объёмная композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 4.2 | Объемная композиция из пластилина | урок-практика | 11 | 11 |
| 4.3 | Объёмная композиция в технике торцевания | урок-практика | 12 | 12 |
| **Раздел 5: Итоговые занятия (12 часов)** |
| 5.1 | Подготовка к просмотрам | урок-подведения итогов | 8 | 8 |
| 5.2 | Просмотр | просмотр | 4 | 4 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **136** | **136** |
| **Раздел 1:Введение (4 часа)** |
| 1.1 | Знакомство с темами и работами нового учебного года | урок-знакомство | 2 | 2 |
| 1.2 | Общие правила и техника безопасности | урок-беседа | 1 | 1 |
| 1.3 | Беседа о связи форм предмета декора и его назначения | урок-беседа | 1 | 1 |
| **Раздел 2: Основы декоративной композиции. Работа с природным материалом****(50 часов)** |
| 2.1. | Симметричная и асимметричная композиция. | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.2 | Аппликация из листьев | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.3 | Динамичная и статичная композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.4 | Аппликация из засушенных листьев и цветов | урок-практика | 7 | 7 |
| 2.5 | Композиционный центр. Доминанта | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.6 | Аппликация на пластилине из семян, шишек, ореховой скорлупы, веток и ракушек | урок-практика | 9 | 9 |
| 2.7 | Формат в композиции | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.8 | Аппликация из зёрен и круп | урок-практика | 11 | 11 |
| 2.9 | Цвет и композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 2.10 | Аппликация из камней | урок-практика | 11 | 11 |
| **Раздел 3: Виды композиции. Фронтальная композиция (рельефная). Работа с пластичными материалами (20 часов)** |
| 3.1 | Фронтальная композиция. Плоскостная, рельефная. | урок-беседа | 1 | 1 |
| 3.2 | Тестопластика | урок-практика | 7 | 7 |
| 3.3 | Пластилинография | урок-практика | 12 | 12 |
| **Раздел 4: Объемная композиция. (3D) (20 часов)** |
| 4.1. | Объёмная композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 4.2 | Папье-маше на шаре | урок-практика | 19 | 19 |
| **Раздел 5: Глубинная композиция (30 часов)** |
| 5.1 | Глубинная композиция | урок-беседа | 1 | 1 |
| 5.2 | Цветочная композиция из гофрированной бумаги в шаре из ниток | урок-практика | 15 | 15 |
| 5.3 | Композиция из бросового материала в коробке | урок-практика | 14 | 14 |
| **Раздел 6: Итоговые занятия (12 часов)** |
| 6.1 | Подготовка к просмотрам | урок-подведения итогов | 8 | 8 |
| 6.2 | Просмотр | просмотр | 4 | 4 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **136** | **136** |
| **Раздел 1: Введение (2 часа)** |
| 1.1 | Знакомство с темами и работами нового учебного года | урок-знакомство | 1 | 1 |
| 1.2 | Общие правила и техника безопасности | урок-беседа | 1 | 1 |
| **Раздел 2: Основы композиции. Работа с пластилином****(44 часов)** |
| 2.1. | Симметричная и асимметричная композиция. | урок-практика | 16 | 16 |
| 2.2 | Динамичная и статичная композиция | урок-практика | 16 | 16 |
| 2.3 | Композиционный центр. Доминанта | урок-практика | 12 | 12 |
| **Раздел 3: Плоскостная композиция** **(28 часов)** |
| 2.1 | Композиция в технике бумагопластика | урок-практика | 12 | 12 |
| 2.2 | Мозаика из яичной скорлупы | урок-практика | 16 | 16 |
| **Раздел 4:Объёмно-фронтальная композиция****(32 часа)** |
| 3.1 | Фронтальная композиция в технике «флористический коллаж - терра» | урок-практика | 16 | 16 |
| 3.2 | Рельефная фронтальная композиция в техника филигрань (крученая бумага, шнур, джутовая нить и т.д.) на коробке | урок-практика | 16 | 16 |
| **Раздел 5: Объёмно-пространственная композиция (18 часов)** |
| 4.1 | Сувениры в технике папье-маше. | урок-практика | 18 | 18 |
| **Раздел 6: Итоговые занятия (12 часов)** |
| 6.1 | Подготовка к просмотрам | урок-подведения итогов | 8 | 8 |
| 6.2 | Просмотр | просмотр | 4 | 4 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **136** | **136** |
| **Раздел 1:Введение. Повторение (4 часа)** |
| 1.1 | Знакомство с темами и работами нового учебного года | урок-знакомство | 1 | 1 |
| 1.2 | Техника безопасности | урок - беседа | 1 | 1 |
| 1.3 | Композиция и ее виды | урок - беседа | 2 | 2 |
| **Раздел 2: Объемно-фронтальная композиция****(24 часа)** |
| 2.1 | Композиция из гвоздей и ниток | урок-практика | 24 | 24 |
| **Раздел 3: Объемно-пространственная композиция****(24 часа)** |
| 3.1 | композиция из природного материала (палки, ракушки, перья, бусины) | урок-практика | 24 | 24 |
| **Раздел 4: Глубинно-пространственная композиция****(32 часа)** |
| 4.1 | Сюжетная композиция в коробках | урок- практика | 32 | 32 |
| **Раздел 5: Итоговые занятия (52 часа)** |
| 6.1 | Работа над аттестационной композицией | Урок-беседа, урок-практика | 40 | 40 |
| 6.2 | Просмотр | просмотр | 4 | 4 |
|  | Подготовка к просмотрам | урок-подведения итогов | 8 | 8 |

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**

1. ***год обучения***

**Раздел 1:Введение (8 часов)**

* 1. **Знакомство с кабинетом ДПИ**

Познакомить обучающихся с кабинетом ДПИ, его помещениями, мебелью, содержимым шкафов. Закрепить за каждым обучающимся полку для личных вещей, материалов и изделий, находящихся в процессе работы. Подписать личную полку, оформив табличку.

Цели и задачи: Донести понимание о том, что кабинет ДПИ является помещением для обучающихся (детей). Служит для приобщения к трудовой деятельности, развития творческих способностей, художественных навыков, дружеских связей.

Материалы:полоска бумаги 12\*5 см, цветные карандаши, фломастеры, клей карандаш.

* 1. **Общие правила и техника безопасности**

Ознакомится с общими правилами и техники безопасности в кабинете ДПИ:

- Приходить на урок следует за 5 минут до начала урока.

- Заходить в кабинет можно только с разрешения преподавателя.

- Каждому следует занять закреплённое за ним место и не покидать его без разрешения преподавателя.

- Работу можно начинать только по команде преподавателя.

- Отвлекаться от работы не следует.

- Если к обучающемуся обращается преподаватель, то стоит приостановить выполнение работы.

- Перед использованием инструмента обучающийся должен ознакомиться с правилами обращения с этим инструментом.

- Неисправные или тупые инструменты не могут быть использованы.

- Инструменты должны храниться в предназначенном для них месте.

- На рабочем месте каждого обучающегося должен быть порядок.

- Инструменты раскладываются строго в указанном преподавателем порядке. - Отвлекаться на посторонние дела во время работы запрещено.

- На время перемены нужно покинуть кабинет.

- После урока рабочее место должно быть приведено в порядок

Рассмотреть материалы, инструменты и приспособления. Изучить разницу между ними. Поговорить на тему, что из перечисленного может нанести вред здоровью человека, поранить его. Выделить опасные предметы. Изучить правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Цели и задачи:Изучить общие правила работы в кабинете ДПИ. Провести инструктаж ТБ при работе с колющими, режущими инструментами. Расписаться в журнале по ТБ.

Материалы и инструменты: журнал по ТБ кабинета ДПИ; ножницы, шило, кусачки, канцелярский нож, резак, кисточки, линейка, карандаш, стёрка, фломастеры, циркуль и т.д.

* 1. **Что такое декоративно-прикладное искусство**

Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство. Понятие дизайн.

Цели и задачи:Знакомство с понятием «декоративно-прикладное искусство», его особенностями, красочностью, оптимизмом, красотой.

Материалы:презентация на тему «Декоративно-прикладное искусство», изделия декоративного искусства.

* 1. **Композиция в искусстве**

Познакомить с искусством, ее основными видами: музыка, танец, литература, художественное искусство, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Дать объяснение понятию «композиция», разъяснить, что композиция присутствует во всех видах искусства и очень важна. Рассмотреть композицию в видах искусства. Составить композицию на полке, использовав сувениры и предметы кабинета ДПИ. Создать композицию при помощи карандашей и фломастеров на бумажном силуэте кружки: «Красивая кружка».

Цели и задачи: Дать понятие термину «композиция», познакомить с видами искусства.

Материалы: презентация на тему «Виды искусства и композиция». Сувениры и изделия обучающихся, фломастеры, карандаши, бумажный силуэт кружки.

**Раздел 2: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой.**

**2.1.Симметричная композиция**

Цели и задачи: изучить понятие «симметрия», находить симметрию в композициях декоративно прикладного искусства.

Материалы: презентация на тему «Симметрия в декоративно-прикладном искусстве».

**2.2.Симметричная аппликация**

Изготовление симметричных аппликаций на темы: «Барашки на лугу», «Осенний лес».

Цели и задачи: Закрепление понятия «симметрия». Изучение приёма «складывание» в аппликации.

Материалы:цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

**2.3. Ассиметричная композиция**

Цели и задачи: изучить понятие «асимметрия», различать симметричную и асимметричную композицию в декоративно-прикладном искусстве.

Материалы: презентация на тему «Асимметрия в декоративно-прикладном искусстве».

**2.4. Предметная аппликация**

Изготовление асимметричной, предметной композиции на тему «Грибная семейка», «Плывет кораблик», «Космос».Работа выполняется в технике аппликации, при помощи предварительного наброска (эскиза).

Цели и задачи:изучить понятие «простая и сложная форма». Уметь сравнивать пропорции частей в сложных составных формах. Закрепить понятия «симметрия» и «асимметрия». Развивать образное мышление.Научить гармоничному заполнению поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, простой карандаш, стёрка.

**2.5. Динамичная композиция**

Цели и задачи: изучить понятие «динамика», находить динамику-движение в композициях.

Материалы: презентация на тему «Динамика в искусстве».

**2.6.Сюжетная аппликация**

Изготовление сюжетной композиции в динамике на темы «Стайка рыбок», «Разлетелись бабочки», «Танцующие люди».Работа выполняется в технике аппликации, при помощи предварительного наброска (эскиза).

Цели и задачи:закрепить понятие «динамика»,«симметрия» и «асимметрия». Изучить приём «складывания в гармошку».Продолжать развивать образное мышление.Продолжать учить гармоничному заполнению поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, простой карандаш, стёрка.

**2.7. Статичная композиция**

Цели и задачи: изучить понятие «статика», повторить понятие «динамика», научиться различать статичную и динамичную композиции.

Материалы: презентация на тему «Статика и динамика в декоративно-прикладном искусстве».

**2.8. Декоративная аппликация**

Изготовление декоративной композиции в статике на темы «Красивый цветок», «Павлин», «Пейзаж с домиком». Работа выполняется в технике аппликации, при помощи предварительного наброска (эскиза), с последующей проработкой элементов фломастерами.

Цели и задачи: закрепить понятие «статика», «динамика»,«симметрия» и «асимметрия», «декоративность». Продолжать развивать образное мышление.Продолжать учить гармоничному заполнению поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, простой карандаш, стёрка, фломастеры.

**2.9. Цвет в композиции**

Цели и задачи:познакомится с понятием «колорит», изучить цветовой круг, на его примере ознакомится с теплыми и холодными цветами, познакомится с яркими и спокойными (пастельные) цветами.

Материалы: презентация на тему «Цвет в композиции».

**2.10. Рванная аппликация**

Изготовление рванной аппликации в холодных и теплых, ярких и пастельных тонах на тему «Времена года (полиптих)» .Работа выполняется в технике аппликации, при помощи предварительного наброска (эскиза).

Цели и задачи:закрепить понятие «тёплые и холодные цвета», «яркие и спокойные».Познакомится с технологическими приёмами изготовления рванной аппликации. Продолжать развивать образное мышление.Продолжать учить гармоничному заполнению поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, простой карандаш, стёрка.

**2.11. Контраст и композиция**

Цели и задачи:познакомится с понятием «контраст», «контрастные цвета», «силуэт». Научить работать с цветовым кругом.Закрепить понятия теплые и холодные цвета, яркие и спокойные (пастельные) цвета.

Материалы: презентация на тему «Контрастные цвета и оттенки».

**2.12. Силуэтная аппликация**

Изготовление силуэтных аппликаций. Работа на контрасте: фон-силуэт.

Цели и задачи: передача форм предметов при помощи силуэта, развитие фантазии. Закрепление понятий «контраст», «силуэт».

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, простой карандаш, стёрка.

**2.13. Композиционный центр**

Цели и задачи:изучить понятие «композиционный центр», научится выделять три основных плана в сюжете картины (композиции), изучить правила постановки композиционного центра, научиться находить и выделять центр композиции.

Материалы: презентация на тему «Композиционный центр».

**2.14. Объёмная аппликация**

Изготовление объёмной сюжетной аппликации с выраженным, правильно расставленным композиционным центром на темы «Пчёлки и цветок», «Сёрфингист на волнах».Работа выполняется в технике аппликации, при помощи предварительного наброска (эскиза).

Цели и задачи:закрепить понятие «статика», «динамика»,«симметрия» и «асимметрия», «композиционный центр». Научиться находить и выделять центр композиции, располагать в нем главное действо (историю). Продолжать развивать образное мышление.Продолжать учить гармоничному заполнению поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, простой карандаш, стёрка.

**2.15.Доминанта в композиции**

Цели и задачи:познакомится с понятием «доминанта», провести параллель с композиционным центром. закрепить понятия «контраст», «теплые и холодные цвета», «яркие и спокойные (пастельные) цвета».

Материалы: презентация на тему «Доминанта в композиции».

**2.16. Геометрическая аппликация**

Изготовление геометрических аппликаций с доминантой, выделенной за счет цвета и формы.

Цели и задачи: передача форм предметов при помощи геометрических фигур, развитие фантазии, гармоничное заполнение поверхности листа. Закрепление понятий «композиционный центр», «доминанта».

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, простой карандаш, стёрка.

**Раздел 3: Виды композиции. Фронтальная композиция (плоскостная)**

**3.1. Фронтальная (плоскостная) композиция.**

Цели и задачи:познакомится с понятием «фронтальная композиция», «плоскость», «панно».

Материалы: презентация на тему «Плоскостная композиция и её многообразие в изобразительном искусстве».

**3.2. Коллаж.**

Цели и задачи:познакомится с понятием «коллаж», закрепить понятия «фронтальная композиция», «плоскость», «панно».

Материалы: презентация на тему «Коллаж».

Материалы и инструменты:цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Изготовление аппликаций на темы: «Орнамент», «Разноцветные бабочки», «Павлин».

Материалы и инструменты:цветной картон, крупы, зерна, макаронные изделия, клей, гуашь.

**Раздел 3: Объемно-декоративные работы из бросового материала**

* 1. **Коллаж.**
	2. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Изготовление коллажа на свободную тему. Допускается коллективные коллажи. Группа по 2 – 4 человека.
	3. Изготовление коллажа из объемных предметов (пуговицы, камни, ракушки, шишки и т.д).

Цели и задачи:Научить объединять предметы согласно теме «морская», «лесная», «спортивная», «пошив» и т.д., Развивать фантазию, научить гармонично заполнять рабочую поверхность.

Материалы и инструменты:

* + 1. вырезки из журналов, ножницы, клей, 0,5 листа ватмана.
		2. объемные предметы, плоская основа, цементно-гипсовая смесь (солёное тесто).
	1. **Объемно-декоративные работы в технике торцевание**

Творческая работа. Создание объема с помощью пластилина «Ёлочка», «Снеговик». Торцевание кусочков гофрированной бумаги в пластилиновую основу.

Цели и задачи: изучение техники торцевание, развитие мелкой моторики, усидчивости.

Материалы и инструменты: пластилин, гофрированная бумага, ножницы, зубочистка.

***2 год обучения***

**Раздел 1:*:* Аппликации из бросового материала**

* 1. **Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.**

Цели и задачи:Развивать понимание единства формы предмета и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

* 1. **Творческая работа. Создание композиции с использованием многообразия бросового материала**

Создание панно из бросового материала (ванночки из-под шоколадных конфет, пенопласт, отходы от молдингов и потолочных панелей, вата, втулки от туал. бумаги и т.д.) на тему «Букеты».

Цели и задачи: дать понятие о многообразии бросового материала и возможностях использования его в целях искусства, развивать умения и навыки при работе с бросовым материалом.

Материалы и инструменты: фанера, бросовый материал, клей, ножницы.

**Раздел 2Аппликация из природного материала**

* 1. **Аппликации из соломки.**

Изготовление панно из соломки на темы: «Гриб Боровик», «Яблоко».

Цели и задачи: развитие фантазии, овладение техническими приёмами, обогащение изображения характерными деталями.

Материалы и инструменты: соломка, фанера, тушь, лак, калька, ножницы, утюг.

* 1. **Аппликации из яичной скорлупы.**

Изготовление панно из яичной скорлупы на тему: «Дивный цветок», «Орнамент», « Золотая рыбка».

Цели и задачи: развитие фантазии, овладение техническими приёмами, обогащение изображения характерными деталями.

Материалы и инструменты: Фанера, яичная скорлупа, клей, акриловые краски.

**Раздел 3: Объемно-декоративные работы из бросового материала**

* 1. **Объёмно-декоративные работы из коробок и цилиндров.**

 Создание коллективных работ из коробок и цилиндров на тему: « Наша улица, поселок», « Город моей мечты», « Необитаемый остров».

Цели и задачи: Развивать конструкторские умения, воспитывать интерес к изобретательству, организованность и аккуратность в работе.

Материалы и инструменты: коробки и цилиндры, ватман, цветная бумага, ножницы, клей, проволока.

**Раздел 4: Объемно-декоративные работы в технике «папье-маше»**

* 1. **Папье-маше лакуна.**

Изготовление колокольчика, тарелочки в технике папье-маше лакуна с последующей раскраской.

Цели и задачи: познакомиться с техникой прикладного творчествапапье-маше лакуна, закрепить понятие «рельеф». Развивать творческое мышление, трудолюбие.

Материалы и инструменты: бумага, клей, пластилин, кисти, гуашь.

***3 год обучения***

**1.Введение. Техника безопасности**

Ознакомить учащихся с планированием занятий на текущий год. Кратко рассказать о предстоящих заданиях и их выполнении. Повторить правила по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями при изготовлении и декорировании изделий: клеевой пистолет, круглогубцы, ножницы, шило, кусачки и т.д.

Материалы:инструменты и приспособления, Презентация по технике безопасности.

**2. Виды декоративных композиций**

Цели и задачи:Ознакомить учащихся с видами композиций. Изучить свойства пространственной формы, под которыми понимается совокупность всех зрительно воспринимаемых признаков: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.

Материалы:презентация «Виды декоративных композиций», наглядный материал различных видов композиции. Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

**Раздел 2: Плоскостная композиция**

**2.1Декоративная роспись на основе (камни, тарелка, кашпо и т.д.)**

Выполнение геометрического орнамента, рисунка на основе, по выбору (бутылка, кашпо, тарелка и т.д.)

Цели и задачи:Освоение практических приемов работы росписи, выполненной на основах из различного материала по фактуре и форме. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Материалы:Примеры геометрических орнаментов, рисунков. Образец изделия. Грунт, акриловые краски, контуры, кисти. Основа по выбору (бутылка, кашпо, тарелка и т.д.).

* 1. **Мозаика из яичной скорлупы**

Изготовление панно из яичной скорлупы на тему: «Садовый цветок» или «Красивая рыбка».

Цели и задачи:Закрепление навыков работы в технике мозаикаиз яичной скорлупы. Формировать умения при помощи цвета передать замысел композиции.Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы:Фотографии различных садовых цветов, рыб. Образец изделия. ДВП, клей ПВА, кисти, акриловые краски.

**Раздел 3: Объёмно-фронтальная композиция**

**3.1 Плоская фронтальная композиция из бросового материала**

Изготовление панно на свободную тему избросового материала (пуговицы, монеты или любые мелкие детали).

Цели и задачи:Учиться создавать изделия в более сложной форме, применяя ранее полученные навыки работы с бросовым материалом. Развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы:Образец изделия. Фанера или ДВП, клей «Момент» или клеевой пистолет, бросовый материал.

**3.2 Рельефная фронтальная композиция (крученая бумага, шнур, джутовая нить и т.д.)**

Изготовление панно по теме: «Морозные узоры» из крученой бумаги, шнура или джутовой нити на выбор.

Цели и задачи:Научить учащихся создавать рельеф на плоскости из различных материалов (крученая бумага, шнур, джутовая нить и т.д.). Развитие фантазии, творчества, воображения, мелкой моторики пальцев, внимания.

Материалы:Образец изделия. Основа для панно (ДВП), клей ПВА или «Момент». Крученая бумага, шнур или джутовая нить.

*Самостоятельная работа:*Зарисовать эскизна тему:«Морозные узоры».

**Раздел 4:Объёмно-пространственная композиция**

**3.1 Сувениры в технике папье-маше**

Изготовление сувенира в технике папье-маше монолит на основе воздушного шара «Жаба», «Поросенок», «Герои смешариков» и т. д.

Цели и задачи:научить работать в технике папье-маше монолит. Развивать познавательную активность, пространственное мышление;

Материалы:Образец изделия. Инструкционные карты. Презентация. Бумага. Гипс, фольга, клей ПВА, краски, лак.

***4 год обучения***

**1.Введение. Техника безопасности**

Ознакомить учащихся с планированием занятий на текущий год. Кратко рассказать о предстоящих заданиях и их выполнении. Повторить правила по технике безопасности при работе с инструментами и приспособлениями при изготовлении и декорировании изделий: клеевой пистолет, круглогубцы, ножницы, шило, кусачки и т.д.

Материалы:инструменты и приспособления, презентация по технике безопасности.

**Раздел 1: Плоскостная композиция**

* 1. **Техника «Валяние из шерсти»**

Изготовление панно в технике «сухое валяние» по теме: «Пейзаж».

Цели и задачи:Знакомство учащихся с техникой валяние и их применением в создании композиций.Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы:Образец изделия. Шерсть, фото рамка.

**Раздел 2: Объемно-фронтальная композиция**

**2.1. Рельефный орнамент**

Украшение узором из штукатурной массы объемного предмета (бутылки, тарелки кашпо и т.д.) выполненной в технике папье-маше лакуна.

Цели и задачи:Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.Научить грамотно заполнять форму, использовать элементы декора.Развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы:Образец изделия. Бутылка или кашпо, штукатурная масса, шприц, акриловый грунт.

**Раздел 3:Объемно-пространственная композиция**

**3.1.Театральная маска. Папье-маше**

Изготовление театральной маски.

Цели и задачи:Закрепление навыков работы в техниках папье-маше: «Лакуна» и «Монолит». Развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами. Воспитывать любовь к искусству и прекрасному.

Материалы:Образец изделия. Газетная и туалетная бумага, клей ПВА, емкость для приготовления массы, краски, кисти и декоративные украшения.

**Раздел 4 : Глубинно-пространственная композиция**

**4.1. Сюжетные композиции в коробках**

Изготовление композиций с сюжетом в коробках.

Цели и задачи: Уметь применять на практике все знания полученные о композиции, техниках, свойствах материалов .

Материалы: Бумага, ткань, бросовый материал, природный материал и т.д. в зависимости от задумки.

**5. Подготовка к просмотрам, аттестации**

Подготовка работ к просмотру в конце Iполугодия. Выбор, эскизирование, роспись аттестационной работы.

Цели и задачи:применение на практике всех знаний полученныхна уроках народного творчества.

 **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладного искусства».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: папье-маше, торцевания, оригами, аппликации, коллажа, конструирования и т.д..

8. Умение изготавливать изделия из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
	* 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Учебный год делится на 4 четверти, каждая из которых оценивается отдельно за счет текущих отметок. В конце каждого полугодия года проводится просмотр работ учащихся, лучшие работы выставляются на школьную выставку. Годовая оценка ставится на основе итогов по четвертям. В конце 4-го года обучения (с 5 по 20 мая) проводится аттестация в виде экзаменационной работы, которая включает в себя:

1. Демонстрацию работы в материале, в любой из изученных техниках;
2. Эскиз(ы) работы в материале представленной на экзамен;
3. Защиту работы в материале в виде презентации, которая содержит следующую информацию:
4. кто, где и когда работал над презентацией;
5. название работы в материале, техника выполнения, краткое описание техники;
6. этапы изготовления экзаменационной работы (технологическая карта).

В течении 4-го года обучения проводятся три просмотра, которые позволяют оценить уровень подготовки и качество выполнения экзаменационной работы. Просмотры проводятся:

I-ый просмотр – с 20 по 25декабря,

II-ой просмотр– с 15 по 28 февраля,

III-ий просмотр – с 20 по 31 марта.

Просмотры позволяют выявить готовность экзаменационной работы, они не оцениваются.

С 15 по 25 апреля проводится допуск к экзаменам, на котором ученик получает отметку. В случаи невозможности ученика (по уважительной причине) присутствовать на экзамене, в свидетельство об окончании ДШИ ставиться отметка, полученная на допуске.

1. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик в работе неряшлив и безынициативен.

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Геронимус Т.М. / Методика преподавания технологии с практикумом. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009. – 336 с.: ил.

***Учебная литература***

1. Ткаченко Т.Б. / 55 поделок из пластиковых бутылок. – Ростов н/Д: Владис, 2013. – 144 с. : ил. – (Чудеса своими руками).
2. Шептуля А.Э. / Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.: ил.
3. К. Силаева, И. Михайлова / Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 224 с., ил.
4. Анне Пипер / Декупаж / М.: АРТ-РОДНИК, 2010
5. Хананова И.Н. / Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. / Декоративное искусство – детям. – М.: «Просвещение», 1976.
7. Варава Л.В. / Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. - Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 304 с. – (Город мастеров).
8. Даглдиян К.Т. / Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312, (1) с: ил., (32) л. Ил. – (Высшее образование).
9. Браиловская Л.В. / Арт – дизайн: красивые вещи «handmade». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Новикова И.В., Базулина Л.В. / 100 поделок из природных материалов / Художник Соколов Г.В. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. – 160 с.: ил. – (Умелые руки).
11. Бельтюкова Н.Б. / Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001. – 112 С., ил.
12. Антипова М.А. / Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. - Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2009. 192 с., с ил.
13. Соколова С. / Сказка оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2007. – 240с.: ил. – (Академия «Умелые руки»).
14. Соколова С. / Школа оригами : Аппликация и мозаика. – М.: Эксмо; СПб.: Валери СПД , 2007. – 176 с.: ил. – (Академия «Умелые руки»).
15. Дубровская Н.В. / Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2010. – 64 с.
16. Вешкина О.Б. / Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
17. Гирндт, С. / Разноцветные поделки из природных материалов / С. Гирндт; пер. с нем. А.П. Прокопьева. – 5-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 192 с.: цв. Ил. – (Внимание: дети!).
18. Соколова С.В. / Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007. – 352с.: ил. – (Академия «Умелые руки»).
19. Соколова С. / Азбука оригами. – М.: Эксмо; СПб: Домино, 2007. – 432 с.: ил.
20. Уолтер Х. / Узоры из бумажных лент. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
21. Карпенко Т. 1000 идей для рукоделия выбери нужную идею за одну минуту: - Москва: ООО «Издательство Астрель», 2009г.;
22. ПаскалеСейлер, Натали Сейлер, Петра Пич Блеск роскоши украшения из бусин Сваровски: - Москва: «Издательство «АТР – РОДНИК», 2007г.;
23. Мартин Ламмель знаменитые шедевры: - Москва: «Издательство «АТР – РОДНТК», 2007г.;
24. ДонателлаЧиотти Модные идеи: - Москва: Издательская группа «КОНТЕН», 2011г. и т.д.

***Средства обучения***

На уроках по декоративно-прикладному искусству используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

* **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**
* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* **аудиовизуальные –** презентации, мастер-классы, учебные кинофильмы, аудио записи;
* **материальные -** для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: бумагой разных видов, канцелярскими инструментами, красками (акварель, гуашь, акрил), природными материалами и др.