**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Поронайска» в с. Восток**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено** Методическим советомМБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_ **Принято** Педагогическим советомот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_  | «Утверждаю»Заведующий Филиалом МБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Емельянова Л.В.от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  |

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств «Декоративно-прикладное искусство»**

**«Народное творчество»**

**4 года обучения**

с. Восток

2019 г.

**Составитель программы:**

Батманова Светлана Васильевна - преподаватель отделения ДПИ МБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

 учреждения на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Учебно-тематический план**

- перечень разделов, тем;

- количество часов по каждой теме;

**III. Содержание учебного предмета**

 - Содержание разделов и тем.Годовые требования.;

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VII. Список литературы и средств обучения**

 - Список методической литературы;

 - Список учебной литературы;

 - Средства обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство и живопись способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство и живопись в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребёнка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Программа учебного предмета «Народное творчество» является модифицированной художественно-эстетической программой разработанной на основе программы дополнительного образования кандидатом педагогических наук Соломенковой О.А. «Радость творчества», и частично дополнительной предпрофессиональной программой в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «Прикладное творчество».Программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам.

Новизна программы. Данная программа детально и поэтапно, от простого к сложному, изучает наиболее известные в России виды росписи(дымковская, городецкая, полхов-майданская, пермогорская, коргопольская, хохломская, мезенская).В росписи программа частично построена на интеграции с предметом «Композиция в материале», а именно – помимо изучения построения композиции и росписи на плоскости, обучающиеся практикуют роспись на объёмах, выполненных из солёного теста и папье-маше. Так же в программе существуют темы по изучению и созданию русских кукол, таких как: матрёшка, дымковская барышня, текстильные обереговые куклы(зайчик на пальчик, кувадка, берегиня, пеленашка, столбушка, желанница, купреничка, домовушка).

Актуальность программы. В настоящее время предметы народного искусства вытесняют современные технологии, однако мы не перестаём покупать и удивляться красоте работ народных мастеров. Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур и материалов – вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают русскую душу и остаются востребованы, не взирая на время.

Учебный предмет «Народное творчество» занимает важное место в комплексе предметов отделения Декоративно-прикладного искусства. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Народное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися характерных приемов народной росписи, а так же изготовления народной куклы. Программа направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа рассчитана на четырёхлетнее обучение, содержанием каждого года являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с русской народной куклой, ребята изучают её разнообразие, узнают о назначении и о различных техниках изготовления. Развивают творческие способности, глазомер, мелкие мышцы пальцев рук Знакомство с традиционными видами русского творчества воспитывает любовь к русской культуре и традициям русского народа, формирует эстетический вкус.

В работе с детьми используются рабочие тетради Межуевой Ю.А. из серии рабочих тетрадей «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Серия предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста на уроках труда и изобразительного искусства.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения.

***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года обучения, 1-2 класс, по 2,5 часа в неделю, 3-4 класс по 3 часа в неделю. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели, (за счет дополнительных каникул в первом классе) во второй, третий и четвертый годы 34 недели. Возраст детей от 7 до 13 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 371,5 часов. Т.к программа общеразвивающая, самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Продолжительность урока с 1 по 4 классы составляет – 40 минут. Учебный год делится на 4 четверти, каждая из которых оценивается отдельно за счет текущих отметок. В конце каждого полугодия и года проводится просмотр работ учащихся, лучшие работы выставляются на школьную выставку. Годовая оценка ставится на основе итогов по четвертям.

В конце 4-го года обучения выпускник вправе выбрать предмет. по которому будет проводится аттестационная работа. На выбор дается два предмета – «Народное творчество» и «Композиция в материале».

С 5 по 20 мая проводится итоговая аттестация в виде экзамена. В течении последнего - 4 года обучения проводятся три просмотра: I – с 20 по 25 декабря, II – с 15 по 28 февраля, III – с 20 по 31 марта. Просмотры позволяют выявить готовность экзаменационной работы, они не оцениваются. С 15 по 25 апреля проводится допуск к экзаменам, на котором ученик получает отметку. В случаи невозможности ученика (по уважительной причине) присутствовать на экзамене, в свидетельство об окончании ДШИ ставиться отметка, полученная на допуске.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** |
| Классы | 1 | 2 | **3** | **4** |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия  | 40 | 42,5 | 40 | 45 | 48 | 54 | 48 | 54 |
| Вид промежуточной аттестации  | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | прос-мотр | Экза-мен (прос-мотр) |
| **Всего часов 371,5**  |

***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы –от 2 до 8 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Так же проводятся интегрированные занятия, интеграция включает предмет композиция в материале.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области народного творчества;

- формирование пониманиянародного творчества, как неотъемлемой части русской культуры.

**Задачи:**

* *обучающие:*

- научить основам орнаментальной росписи и художественной грамоты;

- расширять представления учеников о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства;

- иучить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов;

- совершенствовать технические умения и навыки рисования;

- закреплять умение рисовать декоративные элементы;

- знакомить с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания русский кукол и объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

-развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

- научить приемам составления и использования композиции в народном творчестве;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

* *воспитательно-развивающие***:**

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного искусства;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, текстиля и т.д. ).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

* 1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой росписи (изготовления предметов народного искусства, кукол).
	2. Поэтапное освоение элементов и приемов росписи(изготовления предметов народного искусства, кукол).
	3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале или расписанное в изученной технике.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к ресурсам кабинета ДПИ, который включает в себя оборудование, материалы и метод. оснащение кабинета.

**Оборудование:**

- столы, стулья, стеллажи;

- интерактивная доска;

- компьютер;

- принтер;

- банки для воды;

- краски (акварель, гуашь, акрил);

- пластилин;

- деревянные и стеклянные заготовки под роспись;

- контуры по стеклу и ткани;

- цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

**Материалы:**

- бумага разных сортов (А2, А3,А4)

 - кисти (беличьи, колонковые, щетина, синтетика) № 1 – 8;

- простые карандаши, ластики;

- скотч, кнопки;

- ткани разных сортов;

- нитки шерстяные, мулине;

- клей, ножницы;

**Методическое оснащение учебного процесса:**

**-** фонд работ учащихся;

- методическая литература;

- учебные издания;

- наглядные пособия и таблицы;

- образцы изделий народного прикладного искусства;

- презентации и фотоматериалы;

Библиотечный ресурс кабинета укомплектован учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также плакатами и альбомами по народному искусству. Во время работы, обучающиеся могут опираться на материал из Интернета, по изучению видов народных ремесел, техник работы, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

**IIУЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Содержание учебного предмета «Народное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с декоративно-прикладным, народным искусством. Особенностями декоративной росписи, народной куклы. Способами изготовления предметов народного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках орнаментального творчества и изготовления народной куклы.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с видами декоративно-прикладного творчества.

В 1 и 2 классах 2.5 часа

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Аудиторные занятия |
| Теория | Практика | Всего часов |
| 19 | 63,5 | 82,5 |
| **Раздел 1: Народное искусство (5 часов)** |
| 1.1 | Русское народное декоративно-прикладное искусство. | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 1.2 | Инструменты, материалы народных мастеров.  | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| **Раздел 2: Расписная кукла – русская Матрёшка (35 часов)** |
| 2.1. | Расписная кукла – русская Матрешка | урок | 1 | 1,5 | 2,5 |
| 2.2. | Весёлые портреты | урок | 1 | 4 | 5 |
| 2.3. | Матрешки-колпачки | урок | 1,5 | 8,5 | 10 |
| 2.4 | Что в руках у матрёшки | урок | 1 | 7 | 8 |
| 2.5 | Матрёшка - сувенир | урок | 1 | 8,5 | 9,5 |
| **Раздел 3: Волшебная Дымка (32,5 часов)** |
| 3.1. | Волшебная Дымка | урок | 1 | 1,5 | 2,5 |
| 3.2. | Дымковский баранчик | урок | 1 | 4 | 5 |
| 3.3. | Дымковский конь | урок | 1,5 | 6 | 7,5 |
| 3.4 | Дымковский индюк | урок | 1 | 6,5 | 7,5 |
| 3.5 | Дымковская барыня | урок | 2,5 | 7,5 | 10 |
| **Раздел 4: Текстильные обереговые куклы (5 часов)** |
| 4.1 | Текстильные обереговые куклы | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4.2 | Куколка Кувадка | урок | 1 | 1,5 | 2,5 |
| **Раздел 5: Подготовка работ к итоговой выставке (5 часов)** |
| 5.1 | Подготовка и организация выставки | Организационный урок | - | 5 | 5 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Раздел 1: Народное искусство**

***1.1 :Русское народное декоративно-прикладное искусство.***

Цели и задачи:

Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость к произведениям народного искусства.

Теория.

Познакомить с русским народным искусством: видами росписи, русскими сувенирами, обереговыми куклами, всем тем, что будет изучаться на уроках по предмету «Народное творчество».Обратить внимание на художественные особенности каждого вида творчества.

Настольная игра «Русские узоры».

Практика.

Работа цветными карандашами в раскрасках «Русские узоры».

Материалы: предметы народного промысла: кухонная утварь, игрушки, свистульки, сувениры. Презентация на тему «Народное искусство». Раскраска, цветные карандаши.

***1.2: Инструменты, материалы народных мастеров.***

Цели и задачи: Обучение правилам поведения и технике безопасности в классе ДПИ. Инструкция по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Теория.

Рассказать какими материалами (красками) пользуются народные умельцы при создании предметов народного творчества, какими материалами будем пользоваться мы в своей работе и почему.

Поговорить об инструментах, которые применяют народные мастера в работе. Обозначить термин «колющие инструменты» (ножницы, шило, иглы). Поговорить про правила ТБ, заполнить журнал инструктажа техники безопасности в кабинете декоративно-прикладного искусства.

Практика.

Работа гуашью в раскраске «Русские узоры»

**Раздел 2: Расписная кукла – русская Матрешка**

Цели и задачи: Познакомить с историей рождения русской матрёшки. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрёшки как символа русского народного искусства. Развивать умение украшать силуэт и фигурку матрёшки разнообразными узорами.

Материалы: иллюстрации и игрушки-матрёшки, силуэты матрёшек для росписи, фигурки матрёшек из солёного теста, гуашь, кисти, палитра, лак.

***2.1.Расписная кукла – русская Матрешка***

Теория.

Презентация «Матрёшка – душа России». Игра с десяти и пяти местной матрёшкой.

Практика.

Раскрасить матрёшку-вырезашку фломастерами, вырезать ножницами.

***2.2.Весёлые портреты***

Теория.

Изучить лица матрешек разных регионов России, внимательно рассмотреть, как выглядят волосы, глаза, нос и рот матрёшек. Поговорить, о том, как можно оформить фартук матрёшки.

Практика.

Работа в прописи «Румяные матрешки» стр. 5.

Собрать и склеить по частям матрёшку из пёстрой и цветной бумаги, предварительно вырезав по шаблону части: платочек, туловище, фартук и личико. Оформить личико и фартук матрёшки, выполненной из бумаги фломастерами.

***2.3. Матрешки-колпачки***

Изготовить по выкройкам 5-7 матрёшек из картона в виде колпачков, которые легко прячутся друг в дружку. Собрать из них гирлянду-подвеску.

Теория.

Изучить технологию изготовления матрёшки-колпачка. Познакомить с техникой росписи печаткой-тычком при украшении матрёшки, использовав ватные палочки. Изучить технику рисования цветочных узоров из простых декоративных элементов кистями и гуашью.

Практика.

Изготовить матрёшек в виде колпачков. Оформить матрёшек декоративной росписью при помощи гуашевых красок, оформить лица матрёшек фломастерами. Сделать из матрёшек гирлянду.

***2.4. Что в руках у матрёшки***

Изготовить объёмную матрёшку из картонной втулки с предметом в руках (корзиночка с грибами, ягодами, пасхальными яйцами и куличиком, балалайкой, узелком, уточкой, петушком)

Теория.

Презентация по теме. Поэтапное рисование матрёшек с перечисленными выше предметами в руках. Конструктивный разбор изображаемых предметов.

Практика.

Выполнить несколько разных эскизов матрёшки простым карандашом на листе **½** А4. Расписать матрёшку гуашевыми красками.

Выполнить эскиз простым карандашом на картонной втулке, расписать гуашью.

***2.5. Матрёшка-сувенир***

Изготовить матрёшку-сувенир в технике папье-маше использовав изученные приёмы росписи.

Теория.

Изучить технику папье-маше. Изучить технологическую последовательность изготовления матрёшки в технике папье-маше.

Практика.

Выполнить матрёшку в технике папье-маше. Выполнить эскиз матрёшки. Расписать матрёшку согласно эскиза.

**Раздел 3: Волшебная Дымка.**

Цели и задачи: познакомить с творчеством дымковских мастеров, продолжать расширять представление о народной игрушке. Изготовить игрушки-сувениры украсив их дымковской росписью. Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка и кисти. Развивать чувство цвета при составлении узора.

***3.1. Волшебная дымка.***

Теория.

Презентация по теме «Волшебная Дымка». Рассматривание дымковских игрушек-сувениров, изготовленных обучающимися отделения ДПИ.

Практика.

Работа в прописи «Дымковская игрушка» стр. 4,5.

***3.2. Дымковский баранчик***

Изготовить из бумаги по шаблону баранчика, расписать заготовку гуашью в дымковском стиле, создать объём.

Теория.

Презентация по теме «Дымковские узоры».

Практика.

Работа в прописи «Дымковская игрушка» стр. 6. Изготовление и роспись баранчика с применением самодельной печатки-тычка.

Материалы. Дымковские игрушки, бумажные силуэты, гуашь, печатки-тычки.

***3.3. Дымковский конь***

Создание дымковских коней из пластилина с последующим раскрашиванием.

Теория.

Продолжать изучение разнообразия дымковских узоров. Изучить особенности изготовления дымковского коня из глины. Изучить особенности росписи дымковского коня.

Практика.

Упражнения гуашью с использованием тычка из паралона «Дымковские узоры». Изготовление дымковского коня из пластилина. На предварительно смазанную поверхность клеем ПВА, обсыпать заготовку мукой. Расписать гуашью.

Материалы. Пластилин, клей ПВА, мука, гуашь, печатки-тычки, лак.

***3.4. Дымковский индюк***

Изготовить из бумаги по шаблону индюка, расписать заготовку гуашью в дымковском стиле, создать объём.

Теория.

Продолжать изучение дымковских узоров. Изучить особенности росписи дымковского индюка. Изучить технологическую последовательность изготовления индюка из бумаги.

Практика.

Работа в прописи «Дымковская игрушка» стр. 8,9. Изготовить индюка из бумаги, расписать применяя кистевую и тычковую техники росписи. Создать из расписанной заготовки объём.

Материалы. Дымковский индюк, шаблоны деталей индюка, ватман, гуашь, печатки-тычки из поролона.

***3.5. Дымковская барыня***

Создание дымковской барышни в технике «папье-маше» с последующим раскрашиванием.

Теория.

Изучение особенности росписи дымковской крестьянки и барыни, рассматривание примеров. Что держит в руках дымковская барышня. Изучение последовательности изготовления барышни из папье-маше.

Практика.

Работа в прописи «Дымковская игрушка» стр. 10-13. Изготовление барыни их папье-маше с последующей роспись по эскизу.

Материалы. Пустая пластиковая бутылка, бумага, клей ПВА, белый грунт, гуашь, печатки-тычки.

**Раздел 4: Текстильные обереговые куклы**

Цели и задачи: прививать интерес и любовь к русской тряпичной куле как виду народного художественного творчества. Дать понятие «оберега», объяснить назначение обереговых кукол. Познакомить с традициями и символикой Кувадки. Обучить традиционным приемам изготовления игрушки, развивать навыки работы с текстилем. Воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества.

***4.1. Текстильные обереговые куклы***

Познакомить с разнообразием текстильных обереговых кукол. Изготовить текстильную куклу «Зайчик на пальчик»

Теория.

Презентация на тему «Текстильные обереговые куклы». Изучить технологию изготовления текстильной куклы «Зайка».

Практика.

Изготовить куклу «Зайчик на пальчик», изучив последовательность.

***4.2. Куколка Кувадка***

Теория

Продолжать знакомить с тряпичной обереговой куклой. Изучить технологию изготовления куклы Кувадки.

Практика.

Изготовить куклу Кувадку.

**Раздел 5: Подготовка к итоговой выставке.**

Обсуждение работ, отбор наиболее интересных из них на выставку. Подготовка их к экспозиции.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
|  | Аудиторные занятия |
| Теория | Практика | Всего часов |
| 14 | 68,5 | 82,5 |
| **Раздел 1: Введение (2,5 часов)** |
| 1.1 | Народные промыслы родного края | Урок- экскурсия | 2,5 | - | 2,5 |
| **Раздел 2: Каргопольская игрушка (32,5 часов)** |
| 2.1. | Узоры и орнаменты | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 2.2. | Знаки солнца | урок  | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 2.3. | Каргопольские животные | урок  | 0,5 | 7 | 7,5 |
| 2.4 | Охотники и звери каргополья | урок | 0,5 | 7 | 7,5 |
| 2.5 | Сказочный мир каргополья | урок | 1 | 6,5 | 7,5 |
| 2.6 | Крестьяне Русского Севера | урок  | 0,5 | 4,5 | 5 |
| **Раздел 3: Городецкие узоры (35 часов)** |
| 3.1 | Городец. Основные элементы росписи | урок | 1 | 1,5 | 2,5 |
| 3.2 | Украешки и рамки | урок  | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.3 | Розан и ромашка | урок  | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.4 | Листики и кустики | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.5 | Купавка и бутон | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.6 | Гроздь винограда | урок  | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.7 | Городецкая роза | урок  | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.8 | Основы растительной композиции | урок | 1 | 4 | 5 |
| 3.9 | Городецкая птица | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.10 | Конь вороной | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 3.11 | Городецкие узоры | контрольный урок | 0,5 | 7 | 7,5 |
| **Раздел 4: Текстильные обереговые куклы (7,5 часов)** |
| 4.1 | Кукла пеленашка | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 4.2 | Мотанка | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 4.3 | Северная берегиня | урок | 0,5 | 2 | 2,5 |
| **Раздел 5: Подготовка работ к итоговой выставке (5 часов)** |
| 5.1. | Подготовка и организация выставки | Организационный урок | - | 5 | 5 |

**2 КЛАСС**

**Раздел 1: Введение**

***1.1. Народные промыслы родного края***

Экскурсия в краеведческий музей.

Цели и задачи: расширять знания детей об особенностях края, в котором они живут. Знакомить с творчеством народных мастеров и умельцев. Воспитывать уважение к труду. Формировать эстетический вкус.

**Раздел 2: Каргопольская игрушка**

Цели и задачи: Знакомство с мастерством и искусством Русского Севера, с особенностями в росписи каргопольской глиняной игрушки. Формировать навыки по созданию единства формы и декора игрушки, композиции ритма цветовых пятен и элементов, развивать творческие способности и воображение. Воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

***2.1. Узоры и орнаменты***

***2.2.* *Знаки солнца***

***2.3.* *Каргопольские животные***

***2.4. Охотники и звери каргополья***

***2.5. Сказочный мир каргополья***

***2.6.******Крестьяне Русского Севера***

**Раздел 3: Городецкие узоры**

Цели и задачи: познакомить с изделиями городецких мастеров, развивать эстетическое восприятие. Обучить особенностям рисования растительных элементов городецкой росписи, познакомить с техникой выполнения городецкой птицы, познакомить с техникой росписи городецкого коня. Формировать представление о стилизованных формах народной росписи. Развивать творческие способности.

***3.1.*** ***Основные элементы росписи***

***3.2.*** ***Украешки и рамки***

***3.3. Розан и ромашка***

***3.4. Листики и кустики***

***3.5. Купавка и бутон***

***3.6. Гроздь винограда***

***3.7. Городецкая роза***

***3.8. Основы растительной композиции***

***3.9. Городецкая птица***

***3.10. Конь вороной***

***3.11. Городецкие узоры***

**Раздел 4: Текстильные обереговые куклы**

Цели и задачи: продолжать прививать интерес и любовь к русской тряпичной куле как виду народного художественного творчества. Закрепить понятие «оберега», повторить объяснение о назначение обереговых кукол. Познакомить с традициями и символикой кукол: пеленашка, мотанка и северная берегиня. Обучить традиционным приемам изготовления кукол, развивать навыки работы с текстилем. Воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества.

Материалы и инструменты: отрезы х/б ткани, тесьма, красная шерстяная нить.

***4.1. Кукла пеленашка***

Изготовить текстильную куклу «Пеленашка»

Теория.

Презентация на тему «Текстильные обереговые куклы». Изучить технологию изготовления текстильной куклы пеленашки.

Практика.

Изготовить куклу пеленашку, изучив последовательность.

***4.2. Мотанка***

Теория

Продолжать знакомить с тряпичной обереговой куклой. Изучить технологию изготовления куклы мотанки.

Практика.

Изготовить куклу мотанку.

***4.3.*** ***Северная берегиня***

Теория

Продолжать знакомить с тряпичной обереговой куклой. Пронаблюдать разницу кукол «берегинь» разных регионов России. Изучить технологию изготовления куклы «Северная берегиня».

Практика.

Изготовить куклу Северная берегиня.

**Раздел 5: Подготовка к выставке.**

Обсуждение сделанных за год работ, отбор наиболее интересных из них на

выставку. Подготовка экспозиции.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Аудиторные занятия |
| Теория | Практика | Всего часов |
| 18,5 | 83,5 | 102 |
| **Раздел 1: Введение (3 часа)** |
| 1.1 | Народные промыслы родного края | Урок- экскурсия | 3 | - | 3 |
| **Раздел 2: Цветочные узоры Полхов-Майдана (39 часов)** |
| 2.1 | Растительный орнамент | урок | 2 | 7 | 9 |
| 2.2 | Полхов-Майданские птицы | урок | 1 | 5 | 6 |
| 2.3 | Храмы, мельницы, дома | урок  | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Пейзажные картинки | урок | 1 | 8 | 9 |
| 2.5 | Шкатулка | урок | 1 | 8 | 9 |
| **Раздел 3: Текстильная обереговая кукла (9 часов)** |
| 3.1. | Домовушка | урок  | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.2. | Крупеничка | урок | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.3 | Столбушка | урок | 0,5 | 2,5 | 3 |
| **Раздел 4: Узоры Северной Двины (45 часов)** |
| 4.1 | История промысла | урок | 1 | 2 | 3 |
| 4.2 | Геометрические узоры (ленточки и бордюры, углы стр 110) | урок  | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4.3 | Узор в круге | урок | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4.4 | Растительный узор | урок | 1 | 8 | 9 |
| 4.5 | Райские птицы | урок  | 1 | 5 | 6 |
| 4.6 | Изображения людей | урок | 1 | 5 | 6 |
| 4.7 | Сюжетная композиция в прямоугольнике(прялка) | урок | 3 | 12 | 15 |
| **Раздел 5: Подготовка работ к итоговой выставке (6 часов)** |
| 5.1 | Подготовка и организация выставки | Организационный урок | - | 6 | 6 |

**3 КЛАСС**

**Раздел 1: Инструменты и материалы народных мастеров. Основы орнаментальных композиций (8 часов)**

* 1. Инструменты и материалы художника
	2. Организация рабочего места. Техника безопасности и правила поведения.
	3. Основы орнаментальных построений.
	4. Композиция и орнамент

**Раздел 2:Золотая хохлома**

Цели и задачи: Формировать представления о хохломском промысле. Учить находить характерные особенности хохломских изделий, выделять отдельные элементы. Формировать умение работать концом кисти. Обращать внимание на связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающего природного мира, закреплять понятие стилизация. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

Материалы и инструменты: иллюстрации с изображением предметов хохломы, изделия хохломских мастеров. Таблицы с элементами хохломской росписи: «ресничек», «травинок», «усиков», «завитков», «капелек» и «кустиков». Бумажные силуэты разделочных досок, гуашь

**Раздел 3:Голубая Гжель**

Цели и задачи: расширять знания об истории гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи. Закреплять навыки рисования всей кистью, её концом, баз прорисовки узора карандашом. Формировать эстетический вкус.

Материалы: иллюстрации и предметы гжельского промысла.

Гуашь, кисти, салфетки.

**Раздел 4: Пермогородская роспись**

Цели и задачи: продолжать формировать интерес к народному искусству села Хохлома. Учить рассматривать хохломскую роспись и выделять отдельные элементы. Продолжать развивать навыки кистевого письма на примере росписи хохломских мастеров. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.

Материалы: иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Гуашь, кисти, салфетки.

**Раздел 5: Подготовка к выставке.**

Обсуждение сделанных за год работ, отбор наиболее интересных из них на

выставку. Подготовка их к экспозиции.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Аудиторные занятия |
| Теория | Практика | Всего часов |
| 15 | 87 | 102 |
| **Раздел 1: Текстильная обереговая кукла (12 часов)** |
| 1.1 | Желанница | урок | 1 | 3 | 4 |
| 1.2 | Ведучка | урок | 1 | 3 | 4 |
| 1.3 | Неразлучники | урок  | 1 | 3 | 4 |
| **Раздел 2: Мезенская роспись (33 часа)** |
| 2.1 | Возникновение и технология мезенской росписи | урок  | 1,5 | 1,5 | 3 |
| 2.2 | Мелкие элементы мезенской росписи | урок | 1 | 2 | 3 |
| 2.3 | Края и обводки | урок | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Растения, птицы и копытные | урок | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 2.5 | Мезенская композиция | урок  | 1 | 14 | 15 |
| **Раздел 3: Золотая хохлома (33 часа)** |
| 3.1 | История возникновения и технология росписи | урок | 1 | - | 1 |
| 3.2 | Травы и ягоды | урок  | 1 | 7 | 8 |
| 3.3 | Сказочные птицы | урок | 1 | 2 | 3 |
| 3.4 | Верховое письмо | урок | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 3.5 | Фоновое письмо | урок | 0,5 | 11,5 | 12 |
| **Раздел 4: На старое смотри, новое твори (18 часов)** |
| 4.1 | Геометрический ч/б орнамент | урок | 1 | 5 | 6 |
| 4.2 | Растительный орнамент | урок | 1 | 5 | 6 |
| 4.3 | Животный орнамент | урок | 1 | 5 | 6 |
| **Раздел 5: Подготовка работ к итоговой выставке (6 часов)** |
| 5.1 | Подготовка и организация выставки | Организационный урок | - | 6 | 6 |

**Орнамент.**

1) Геометрический (ч/б композиция в квадрате, полосе);

2) Растительный (ч/б композиция в квадрате, полосе);

3) Животный (ч/б композиция в круге).

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Народное творчество»:

* знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
* первичные знания о видах декоративно-прикладного искусства;
* знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
* знания об основах цветоведения;
* умения и навыки работы с различными материалами и техниками;
* навыки самостоятельного применения различных материалов и техник.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды декоративно-прикладного искусства искусства;

- технологические и технические приёмы росписи;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами,

-владеть приёмами и техниками в изготовлении объёмнвх образцов;

- раскрывать творческий подход и образное решение в художественных работах.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом работа выразителена, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, учащийся безошибочно называет и показывает их. Бумажные силуэты и предметы для росписи украшает без помощи педагога, в соответствии с особенностями народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой. Работа выполнена аккуратно, без помарок.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося работать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, учащийся иногда забывает их названия. Бумажные силуэты и предметы для росписи ученик украшает, изредка обращаясь к помощи педагога. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа выполнена с небольшими помарками.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, учащийся затрудняется назвать и показать их. Бумажные силуэты и предметы росписи украшает по своему усмотрению, без учёта особенностей той или иной росписи. Часто обращается к помощи преподавателя. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму. Работа выполнена не аккуратно.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Народное творчество» основывается на принципахучета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником являетсядиалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами различных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работыв материале.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание и тему задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Л.Д. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство». Москва «Просвещение» 1984 год.
2. Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева. «Декоративное искусство-детям» Москва «Просвещение» 1976 год.
3. Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство в 1 классе». Москва «Просвещение» 1981 год.
4. С.А. Соловьёв «Декоративное оформление» Москва «Просвещение» 1987 год.
5. В.Н. Полунина «Искусство и дети» Москва «Просвещение» 1982 год.
6. Л.В. Неретина «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору» Москва «Владос» 2004 год.
7. О.А. Соломенникова «Радость творчества» Москва «Мозаика-Синтез» 2006 год.
8. Н. К. Величко «Русская роспись: Техника. Приёмы» Энциклопедия. – Москва. АСТ\_ПРЕСС КНИГА 2013 год.