**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим советом Директор МБОУДО ДШИ

МБОУДО ДШИ г. Поронайск Николаева Н.Ю.

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. ПОРОНАЙСКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

4 года обучения

с. Восток

2019 г.

Разработчик:

Козлова Марина Валентиновна преподаватель отделения изобразительного искусства МБОУ ДО ДШИ с. Восток

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* - Срок реализации учебного предмета
* - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
* - Сведения о затратах учебного времени
* - Форма проведения учебных аудиторных занятий
* - Цели и задачи учебного предмета
* - Структура программы учебного предмета
* - Методы обучения
* -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

* - Учебно-тематический план
* - Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

* *-* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* - Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

* - Методическая литература
* - Учебная литература
* - Средства обучения
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Искусство как результат художественного творчества отражает действительность, воспроизводя её по своим законам. Образное воплощение размышлений, фантазий художников является элитарным опытом чувственно-эмоционального восприятия мира и обобщения происходящих явлений, которые во многом зависят от социальных и экономических факторов развития общества. Искусство зародилось в далёком прошлом; развиваясь на протяжении всей истории, оно преобразовывалось, находило новые формы самовыражения и оставило летопись духовных и мировоззренческих поступков человечества. Что же происходит с искусством в настоящее время? В ХХ веке быстро развиваются новые информационные технологии, которые широко используются в процессе создания художественной продукции и обуславливают возникновение новых видов искусства: наряду с живописными и графическими портретами делаются фотографии; разрабатываются с помощью компьютера проекты архитектурных сооружений, дизайн промышленных изделий, оформление книг и журналов; музыкальные произведения и театральные постановки передаются по теле-, радио- и видеоканалам и многое другое. Новые информационные технологии дают возможность предложить продукцию широкому кругу потребителей.

Возникло феноменальное явление нашего времени - массовая культура. При всей ее прогрессивности и демократичности надо отметить и негативную сторону - ориентацию на вкусы "среднего" потребителя и вульгаризацию духовных ценностей предыдущих поколений. Наши школьники пользуются этими плодами цивилизации, невозможно полностью оградить их от влияния массовой культуры. Поэтому на уроках искусства представляется важным не вычеркивать эту сторону действительности, а, наоборот, внимательно рассматривать, изучать и обсуждать с разных сторон явления массовой культуры, раскрывая взаимосвязь формы и содержания, сравнивая эстетические идеалы прошлого и настоящего, анализируя "безобразное" и "прекрасно" в творчестве, и, тем самым, развивая не только умение эмоционально воспринимать художественное произведение, но и оценивать его с критической точки зрения.

Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры. Духовное осмысление и художественное освоение действительности настраивает человека на самосовершенствование и гармонизацию внутреннего "я" с внешней средой. Наверно, поэтому понятие "искусство" часто заменяют синонимами "художественная культура", "духовные ценности" или "эстетика". Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных и душевных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Учебный предмет «История искусств» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, на развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по программе «История искусств».

Программа включает в себя разделы из истории западноевропейского и русского искусства. Занятие историей изобразительного искусства способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных процессов и убеждений. Учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения. Занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Темы заданий программы «История искусств» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, презентаций, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «История искусств» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Возраст детей от 9 до 14 лет. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели (за счет дополнительных каникул), во второй, третий и четвертый - 34 недели.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История искусств» при 4-летнем сроке обучения составляет 135 аудиторных часов, из них 4 часа в год отводится на контрольные уроки (оформление, подготовка работ к просмотру) в счет аудиторного времени. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «История искусств» составляет 1 час в неделю с 1-го по 4-е классы. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 135 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 135 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | Урок – контроль | Урок - контроль | Урок - контроль | Урок - контроль | Урок - контроль | Урок - контроль | Урок - контроль | Творческий проект |  |

Рекомендуемая продолжительность урока 1-го года обучения составляет – 40 минут, со второго по четвертый год – 45 минут.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 2 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «История искусств» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

***Задачи учебного предмета***

*Обучающая:*

* освоение учащимися начальных знаний о разнообразии видов и жанров искусств;
* освоение языка искусства, средств художественной выразительности, изучение основ композиции, многообразия природных и искусственных форм;
* ознакомление с художественными материалами и инструментами, приемами и способами работы.

*Развивающая:*

* развитие творческих способностей обучающихся, умения находить, понимать и использовать различные виды информации в своей деятельности;
* Развитие у учеников художественного восприятия, навыка анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах на каждом этапе его развития;
* развивать художественно - творческие способности учащихся, их интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства, способность к эстетической оценке явлений искусства.

*Воспитывающая:*

* приобщение обучающихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства;
* формирование представлений о целостности мира через эмоционально - ценностное ориентирование личности, в том числе путем интеграции учебных дисциплин - изобразительного искусства, музыки, литературы, истории и др., а также использования в учебном процессе различных видов информации - фольклора, музыки, мультфильмов, фрагментов фильмов, материалов интернета и пр.;
* воспитание уважительного отношения к изобразительному искусству, творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей;
* воспитание интереса к предмету, внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса,.

Все вышеперечисленные задачи следует решать в комплексе, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их общего развития.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

В настоящее время развитие информационных технологий требует воспитания навыков общения нового свойства, то есть каждый ребенок должен научиться работать с техническими средствами, в т.ч. компьютером, используя их как инструмент для осуществления своей творческой деятельности. Таким образом, мастерство преподавателя заключается не столько в передаче необходимых знаний, сколько в помощи организации обучения, которое направлено на развитие индивидуального стиля мышления учащихся и умения самостоятельно получать знания. Для того чтобы занятия были интересными, увлекательными для обучающихся, рекомендуется:

* проводить большую часть уроков в форме игры, обеспечивающей осознанную и целенаправленную деятельность школьников;
* использовать различные средства обучения (демонстрационные таблицы, тетради с печатной основой, аудио- и видеозаписи, средства массовой информации, компьютерные программы и т.д.);
* использовать рекомендуемые видеозаписи и как иллюстрации к теме, и как материал для учебных заданий в двух вариантах:

1) обмен впечатлениями от увиденного в форме сочинения, сценарного плана для собственного фильма (возможные жанры - рассказ об эпохе; экскурсия на "машине времени", рекламный ролик и т.п.) и др.;

2) угадывание эпохи и название памятников; сюжета происходящего; написание собственного комментария как текста к рекламному ролику, к экскурсии и пр. (просмотр видеозаписей без фонограммы***).***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).
4. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
5. практический (закрепление нового материала практическими упражнениями, совершенствование технических навыков);
6. эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

* + Обзорная беседа-знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
	+ Изучение нового материала в разных областях искусств;
	+ Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы является: собеседование, тестирование, работа по карточкам и т.д.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам кабинета изобразительное искусство

Библиотечный ресурс кабинета укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9 -14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися практических заданий, закрепление знаний в процессе собеседования, тестирования и т.д.

В *первом классе* предполагается ознакомление с видами искусства :

графика, живопись, скульптура и ее виды, декоративно – прикладное искусство, архитектура, интерьер, экстерьер, ландшафт, театр. Изучение художественных приемов и средств в изобразительном искусстве на примерах работ знаменитых зарубежных и российских художников.

Во *втором классе* учащиеся ознакомятся с видами современного искусства: различными видами графики, синтетическим искусством, экранным искусством и кинематографией. Также узнают, какую роль играет художественное оформление в подаче информации.

В *третьем и четвертом классах*, учащиеся изучают историю зарубежного искусства и русского искусства. Национальные культурно – изобразительные традиции и особенности современного русского народа формировались на протяжении тысячелетий. Многие знакомые нам изобразительные элементы своими корнями уходят в первобытную культуру. История русского изобразительного искусства изучается во взаимосвязи с древнейшими культурами. Рассматриваются образцы древней скульптуры, мотивы ювелирных украшений, вышивки, резьбы, домового убранства через связь с языческими культами. Изучая памятники первобытных культур (с периода палеолита), бытовавших на территории восточно – европейской равнины, учащиеся воспринимают декоративно – прикладное искусство как древний вид творческой деятельности человека, в основе имеющий религиозно – утилитарное назначение. В контексте христианской культуры показано храмовое строительство на Руси, монументальная живопись и иконопись. Учащиеся знакомятся с архитектурными и иконописными школами, иконографией Иисуса Христа и Богоматери, с русским иконостасом. Региональный компонент представлен изучением деревянного зодчества Севера, в иконописи – Северными письмами, в декоративно прикладном искусстве – крестьянской живописью (графической и свободно – кистевой росписью). По данным темам рекомендуется посещение местных храмов и музеев.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 33 | 33 |
| **Раздел1. Виды искусства.** |
| 1.1 | Графика | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.2 | Зарождение геральдики, роль и назначение в современное время | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.3 | Живопись  | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.4 | Скульптура. Виды скульптуры | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.5 | Декоративно-прикладное искусство | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.6 | Архитектура. Интерьер | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.7 | Экстерьер | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.8 | Ландшафт | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.9 | Театр  | Урок -беседа | 2 | 2 |
| **Раздел 2.Художественные приемы и средства.** |
| 2.1 | Цветоведение | Комбинированный урок | 2 | 2 |
| 2.2 | Композиция  | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 2.3 | Передача объема предмета с помощью светотени | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 2.4 | Передача пространства в перспективе | Комбинированный урок | 3 | 3 |
|  | **Контрольные уроки** | собеседование | 4 | 4 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 34 | 34 |
| **Раздел 1. Современные виды искусства** |
| 1.1 | Виды графики | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 1.2 | Промышленная графика | Комбинированный урок | 2 | 2 |
| 1.3 | Синтетические искусства | Комбинированный урок | 2 | 2 |
| 1.4 | Дизайн  | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 1.5 | Экранные искусства | Комбинированный урок | 2 | 2 |
| 1.6 | Кинематография  | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| **Раздел 2. Роль художественного оформления в подаче информации** |
| 2.1 | Газеты, журналы, книги, телевидение - средства массовой информации. Их значение в современной жизни | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 2.2 | Художественное оформление книг | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 2.3 | Веселые картинки, иллюстрация, шарж, карикатура | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 2.4 | Художественные средства | Комбинированный урок | 3 | 3 |
| 2.5 | Мир искусств | Комбинированный урок | 3 | 3 |
|  | **Контрольные уроки** | собеседование | 4 | 4 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 34 | 34 |
| **Раздел 1. Культура Древнего мира** |
| 1.1 | Представления об основах древней культуры | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.2 | Памятники культуры прошлого. Роль искусства в обществе | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.3 | Христианство и библейские сказания в изобразительном искусстве | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.4 | Двуречье, Ассирийская и Персидская культура | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.5 | Культура Древней Индии | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.6 | Искусство Китая и Японии. Народные праздники. Быт и обычаи | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.7 | Древняя Греция | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.8 | Древний Рим | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.9 | Античная эстетика и современность | Урок -беседа | 2 | 2 |
| **Раздел 2. Виды и жанры искусств древних культур** |
| 2.1 | Древний Египет | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.2 | Древнеперсидская архитектура | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.3 | Древняя Индия | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.4 | Японская поэзия. Декоративно-прикладное искусство | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.5 | Древняя Греция | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.6 | Древний Рим | Урок -беседа | 2 | 2 |
|  | **Контрольные уроки** | собеседование | 4 | 4 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 34 | 34 |
| **Раздел 1. Художественные стили** |  |
| 1.1 | Романский стиль.10-12 (13) вв. | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.2 | Мавританский стиль (условный термин). Искусство арабов-завоевателей в Испании | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 1.3 | Готический стиль в 12 - 15 (14) вв. | Урок -беседа | 2 | 2 |
| **Раздел 2. Культура России** |
| 2.1 | Мир глазами древних славян. Славянская мифология | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.2 | Устное народное творчество: нравственная красота | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.3 | Древнерусские поэмы, былины, исторические песни | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.4 | С 15 в. консолидация национальных сил. Осознание софийности (мудрости) искусства | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.5 | Русский классицизм (18 в.) в литературе, музыке и других видах искусства | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.6 | Первые русские композиторы (Д.Бортнянский). | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 2.7 | Начальное образование. Университеты. Академия наук. М.В. Ломоносов и Е.Р.Дашкова. Первая газета | Урок -беседа | 2 | 2 |
| **Раздел 3. Пластические искусства** |
| 3.1 | Храм как синтез искусств. Иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 3.2 | Город-крепость. Московский Кремль: история создания. Деревянное зодчество | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 3.3 | Архитектура Санкт-Петербурга | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 3.4 | Дворцово-парковый ансамбль | Урок -беседа | 2 | 2 |
| 3.5 | Русские живописцы 18 в. (Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Ф.С. Рокотов). | Урок -беседа | 2 | 2 |
|  | **Контрольные уроки***(промежуточный контроль)* | Урок - контроль | 4 | 4 |

***Годовые требования***

первый ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел1. Виды искусства**(первоначальные представления)

***Тема 1.1* Графика**

*Цели и задачи:* Продолжить развивать навыки рисования карандашом. Составление орнаментальных композиций. Рисование кистью. Кистевая роспись - отработка полукруглых и изогнутых линий. Монотипия. Техника акварели. Передача пространства в рисунке. Закономерности перспективы. Линия горизонта в композиции.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.2* Зарождение геральдики, роль и назначение в современное время.**

*Цели и задачи:* Изучить назначение гербов как отличительных знаков. Изображение гербов на щитах, флагах, а также на зданиях, предметах быта. В гербе два важных компонента: символический образ и символический цвет. Особенно интересны гербы старинных городов, по которым можно узнать их историю: чем был богат край, какое политическое значение имел город, какие народы проживали, чем занимались и пр.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.3* Живопись**

*Цели и задачи:* Демонстрация

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.4* Скульптура. Виды скульптуры**

*Цели и задачи:* Изучить виды скульптуры: станковая, монументальная. Их отличительные особенности. Значение окружающей среды для скульптурного произведения. Выбор материалов. Лепка небольших поделок из одного куска пластилина. Работа стеками.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.5* Декоративно-прикладное искусство**

*Цели и задачи:* Познакомить с художественными изделиями из металла, резьбой по дереву. Познакомить с искусством и памятниками родного края. Изучить историю возникновения ремесел. Мозаика. Витраж. Ажурные изделия из металла. Техника выполнения эскизов. Создание эскизов изделий в стиле традиционных художественных промыслов. Выполнение несложных изделий из папье-маше или пластилина. Декоративная роспись.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.6* Архитектура. Интерьер**

*Цели и задачи:* Изучить внутреннее пространство здания и его убранство, т.е. отделка, мебель, техническое оснащение и пр. Жилой интерьер позволяет человеку удобно жить, промышленный - работать, театральный - смотреть спектакль и т.д. Художественный облик современного интерьера определяется удобством, комфортностью и красотой. Организация интерьера начинается с планирования, определения цветовой проработки.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.7* Экстерьер**

*Цели и задачи: Изучить* организацию внешнего пространства здания. В организации экстерьера важными являются декоративные элементы, фактура отделки и цветовое решение.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.8.* Ландшафт**

*Цели и задачи:* Найти связь архитектуры с окружающей природой, местным ландшафтом, т.е. организация садово-паркового пространства: приусадебные и городские скверы, бульвары, парки с "малой" архитектурой - беседками, мостиками, фонтанами, лестницами. Значение композиции в образном восприятии ландшафта (пропорции частей, цветность, отдельные элементы - камни, ограждения, декоративные кустарники и пр.)

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.9* Театр**

*Цели и задачи:* Изучить театрально-художественное искусство, которое связано с художественным оформлением театрального спектакля - созданием на сцене декорации и обликов героев спектакля. Театральные художники: костюмеры, гримеры, кукольники, декораторы и др. Декорация: изображение, специальное освещение, форма и композиция декораций. Отображение на декорации места и времени действия театрального представления. Образ героев сначала создаются художником в эскизе или макете. Костюмы актеров должны сочетаться с художественной разработкой декорации. Лица актеров гримируют под образ героя спектакля (накладывают румянец, создают морщины, надевают парик, изменяют форму лица, носа, цвет глаз и т.д.). Кукольный театр. Создание бумажных кукол.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Раздел 2. Художественные приемы и средства**

***Тема 2.1* Цветоведение**

*Цели и задачи:* Передача настроения или отношения к различным ситуациям с помощью цвета. Теплые и холодные цвета. Ассоциации с холодными, теплыми цветами и их оттенками. Теплые цвета создают иллюзию приближения, холодные - отдаления. Цвет в графике. Рисование одним цветом. Рисование цветными карандашами, пастелью. Работа акварелью с белилами. Цветовые гармонии\* (сочетание контрастных и нюансовых цветов).

Выполнить задание:

* + - 1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.2* Композиция**

*Цели и задачи:* Выделение в композиции главного и второстепенного. Композиционный центр. Композиция в декоративном искусстве. Передача ритмичности.

Выполнить задание:

* + - * 1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.3* Передача объема предмета с помощью светотени**

*Цели и задачи:* Изучить характеристики светотени: свет, тень, падающая тень.

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.4* Передача пространства в перспективе**

*Цели и задачи:* Линия горизонта и точка схода в перспективе. Использование перспективы в изображении пейзажей и натюрмортов. Использование нескольких видов штриховки в изображении переднего плана.

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Контрольные уроки** *(промежуточный контроль)*

*Цель и задача:* Выявить полноту полученных учащимися знаний по изученным темам. Осуществить промежуточный контроль в конце каждой четверти по изученным темам.

*Промежуточный контроль* успеваемости учащихся может проводиться в различных формах на усмотрение педагога, например: письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Современные виды искусства**

***Тема 1.* Виды графики**

*Цели и задачи:* Изучить виды графики: станковая, книжная, плакатная, промышленная (рекламные знаки, этикетки, проспекты, почтовые марки и пр.). Выполнение графических работ с использованием цвета.

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.* Промышленная графика**

*Цели и задачи:* К промышленной графике относят рекламные знаки, этикетки, проспекты, почтовые марки и пр. Художественное оформление с привлекающими или запоминающимися элементами (лаконичная форма, яркая расцветка, образ).

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 3.*Синтетические искусства**

*Цели и задачи:* Синтетические искусства театр, цирк и пр. Значение изображения, организация пространства. Сценарий представления. Соединение изображения, музыки, танца (пластики) и пр.

Выполнить задание:

* 1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 4.* Дизайн**

*Цели и задачи:* Дизайн(англ.) - чертеж, проект, эскиз, рисунок, замысел. Смысл дизайна заключается в комплексном подходе к каждому предмету. Вещь должна быть не только красивой, но и удобной в применении. Поэтому дизайнер должен быть не только художником, но и инженером (дизайнерская разработка может относиться только к промышленным изделиям). Фантазии дизайнеров. Дизайн игрушек.

Выполнить задание:

* 1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 5.* Экранные искусства**

*Цели и задачи:* Экранные искусства: слайды, фильмы, телепередачи и пр. Связь сюжета со сценарием фильма. Анимация. Образ. Выражение отношения к сюжету через внешние черты главных героев. Связь изображения со звуком. Изобретение специальных технических устройств позволило огромному количеству людей смотреть любые телепередачи, которые снимаются тоже видеокамерой. Отличие телевидения от кино. Телевизионные передачи о музыке, спорте, политике, игровые и пр. В них больше, чем в кино, рассказывается о происходящих в жизни событиях, т.е. передается определенная информация. В этом телевидение можно сравнить с газетами, журналами. Над созданием средств массовой информации работают художники: иллюстраторы, декораторы, дизайнеры, гримеры, костюмеры и др.

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 6.* Кинематография**

*Цели и задачи:* Кино раскрывает такие стороны действительности, которые недоступны другим видам искусства. В кинофильмах запечатлевают сцены из жизни (в документальных) или специально разыгрываемые перед кинокамерой (в художественных). Кинофильмы, как и театральные постановки, создаются на литературной основе (сценарий). Потом происходят съемки, затем следуют монтаж и озвучивание. Одно из отличий фильмов и мультфильмов от картины - показ сюжетное действие в движении. Мультфильмы иногда называют анимацией (лат. - душа), т.е. одушевленными. Просмотрите любой фрагмент мультфильма в течении 1 минуты. Чтобы герой мультфильма плавно двигался, художникам приходится рисовать несколько десятков рисунков-кадров. Учащимся можно предложить сконструировать анимаскоп. Одни и те же герои в фильмах или мультфильмах, сделанных разными режиссерами и художниками, становятся иногда не похожими. Вспомните Винни Пуха, Золушку и др. в старых советских фильмах и в современных американских мультсериалах. Звуковой ряд - речь, песни и музыка, - создают необходимый настрой, делают просмотр фильмов более интересным.

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Раздел 2. Роль художественного оформления в подаче информации**

***Тема 2.1* Газеты, журналы, книги, телевидение - средства массовой информации. Их значение в современной жизни**

*Цели и задачи:* Изучить роль художественного оформления в подаче информации. Газеты, журналы, книги, телевидение - средства массовой информации. Их значение в современной жизни.

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.2* Художественное оформление книг**

*Цели и задачи:* Изучить художественное оформление книг. Страница после обложки называется титульным листом. На нем пишут основные сведения: название книги, фамилия автора, название издательства и год издания. Отображение в композиции и в шрифте идеи всего произведения. Первая страница с текстом иногда украшается буквицей (первая буква). Красная буква, красная строка. Текст печатный. Шрифт и его виды

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.3* Веселые картинки, иллюстрация, шарж, карикатура**

*Цели и задачи:* Изучить виды художественного оформления: веселые картинки, иллюстрация, шарж, карикатура. Карикатура не уродует, а преувеличивает, заостряет комические черты. Карикатура отличается от шаржа тем, что первая высмеивает остро и беспощадно, а вторая - добродушно. Сюжеты веселых картинок из жизни. Стенная газета. Отражение в ней вопросов культуры, спорта, юмора и т.д. Перед создание газеты делают несколько вариантов эскизов. Заголовки статей выделяются большим размером шрифта и цветом. Под название газеты указывают дату и номер. Внизу газеты пишут состав редакционной коллегии: редактора, художника, верстальщика. Оформление газеты. Плакат (франц.) - "объявление", "афиша". Назначение плаката - обращение искусства к широкому кругу людей. Художественный язык плаката должен воспринимать на большом расстоянии, обращать на себя внимание. Доходчивость содержания плаката разрабатывается через рисунок, цвет, короткую надпись. Современные плакаты делают в технике фотомонтажа. Выставка - одна из наиболее распространенных форм наглядной пропаганды. Два основных вида выставок: стационарные и передвижные. При разработке выставки сначала определяют идею, основное содержание. Потом находят пластическое и художественно-образное воплощение и оформление выставки. Экспозиционный материал и его оформление. Подбор и изготовление изобразительных экспонатов (рисунки, репродукции, фотографии, муляжи и др.), натуральных, декоративных и вспомогательных (этикетки, цитаты, подписи и др.). Оформление экспонатов. Рисунки, фотографии наклеивают на паспарту (картонный лист, большего размера, чем экспонат).

Выполнить задание:

* 1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.4* Художественные средства**

*Цели и задачи:* Изучить художественные средства: художественный образ в сюжетных, орнаментальных, пластических композициях. Отличие его от реального. Проработка композиции в дизайне. Неординарность решения. Связь с ощущениями, иллюзиями. Симметрия и асимметрия в композиции. Привлечение внимания к определенным деталям с помощью контрастным цветов, асимметрии или динамики композиции. Привлекательность искусства экрана. Яркость и доступность экранного искусства. Создание любой фантазии и превращение её в реальность на экране. Цветовая гармония, основанная на контрасте. Цветовая гармония, основанная на близких цветах. Колорит и сюжет картины. Передача ритма с помощью цвета.

Выполнить задание:

1. Выполнение задания по теме

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.5* Мир искусств**

*Цели и задачи:*Изучить взаимосвязь изобразительных и других видов искусств. Появление новых видов искусства, в реализации которых принимают участие несколько художников. Роль художников в организации представлений.

Выполнить задание:

1. Выполнение творческая работа: сельский пейзаж с натуры.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Контрольные уроки** *(промежуточный контроль)*

*Цель и задача:* Выявить полноту полученных учащимися знаний поизученным темам. Осуществить промежуточный контроль в конце каждой четверти по изученным темам.

*Промежуточный контроль* успеваемости учащихся может проводиться в различных формах на усмотрение педагога, например: письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Культура Древнего мира**

***Тема 1.1* Представления об основах древней культуры**

*Цели и задачи:* Изучить представления об основах древней культуры. Роль искусства в обществе. Значение художественного наследия (художественная культура). Религиозные верования древних людей. Язычество. Магическое и символическое значение искусства. Письменность.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.2 Памятники культуры прошлого. Роль искусства в обществе***

*Цели и задачи:* Памятники культуры прошлого. Роль искусства в обществе. Значение художественного наследия (художественная культура). Религиозные верования древних людей. Язычество. Магическое и символическое значение искусства. Письменность.

*Материалыи оборудование:*Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.3* Христианство и библейские сказания в изобразительном искусстве**

*Цели и задачи:* Изучить роль христианства и библейских сказаний в изобразительном искусстве.

*Материалы и оборудование:* Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.4* Двуречье, Ассирийская и Персидская культура**

*Цели и задачи:* Изучить художественные памятники, эпосы и мифы Двуречья, Ассирийской и Персидской держав.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.5* Культура Древней Индии**

*Цели и задачи:* Культура Древней Индии. Связь с искусством Ближнего и Среднего Востока. Общественная жизнь, религия, наука, литература. Индийские боги. Поэзия, ее связь с музыкой и танцами. Своеобразие и ценность древнеиндийского искусства.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.6* Древний Китай и Япония**

*Цели и задачи:* Искусство Китая и Японии. Народные праздники. Быт и обычаи.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.7* Древняя Греция**

*Цели и задачи:* Древняя Греция. Древнегреческая мифология, сюжеты в художественных произведениях. Боги Олимпа. Музы. Олимпийские игры. Обычаи древних греков. Взгляды древних греков на искусство ("человек как мера всех вещей", искусство как производственно-техническая деятельность (техника).

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска.

***Тема 1.8* Древний Рим**

*Цели и задачи:* Древний Рим. Искусство как ремесло. Красота на службе государства. Особенность пантеона богов.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 1.9* Античная эстетика и современность**

*Цели и задачи:* Античная эстетика и современность. Космос - воплощение наивысшей красоты. Мироощущения в соразмерности, гармоничности, ритмичности. Эстетические понятия - прекрасное, мера, гармония.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Раздел 2. Виды и жанры искусств древних культур**

***Тема 2.1* Древний Египет**

*Цели и задачи:* Древний Египет. Возникновение и развитие монументального строительства. Архитектура. Рельеф. Скульптура Др. Царства и её связь с заупокойным культом. Живопись. Фаюмские портреты. Каноны изображения. Жанры искусства: бытовой, исторический.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.2* Древнеперсидская архитектура**

*Цели и задачи:* Древнеперсидская архитектура. Храмовые библиотеки. Строительство и значение города-крепости

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.3* Древняя Индия**

*Цели и задачи:* Древняя Индия. Сложение индийской мифологии и связь её с архитектурным и изобразительным искусством. Скульптура. Декоративное искусство (ткачество, ювелирное дело). Архитектура и парки. Живопись. Перспектива. Театр. Декоративное искусство и костюмы. Расписная керамика. Геометрические узоры на гончарных изделиях.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.4* Японская поэзия. Декоративно-прикладное искусство**

*Цели и задачи:* Изучить японскую поэзию. Декоративно-прикладное искусство.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Тема 2.5 Древняя Греция**

*Цели и задачи:* Древняя Греция. Поэзия, скульптура, архитектура, музыка, риторика - виды искусства и деятельности, выражающие жизненно важное для человека отношение к окружающему миру. Греческий театр, слияние искусств. Монументальная живопись и вазопись. Архитектура и скульптура. Дорический, ионический, коринфский ордера. Декоративно-прикладное искусство и одежда.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

***Тема 2.6* Древний Рим**

*Цели и задачи:* Древний Рим. Грандиозные масштабы и триумфальный характер архитектуры эпохи империи. Создание нового типа храма. Скульптура. Расцвет реалистического портрета.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Контрольные уроки** *(промежуточный контроль)*

*Цель и задача:* Выявить полноту полученных учащимися знаний поизученным темам. Осуществить промежуточный контроль в конце каждой четверти по изученным темам.

*Промежуточный контроль* успеваемости учащихся может проводиться в различных формах на усмотрение педагога, например: письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

четвертый ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Раздел 1. Художественные стили**

*Тема 1.1* Романский стиль.10-12 (13) вв.

*Цели и задачи:* Изучить Романский стиль.10-12 (13) вв. Архитектура (замки и соборы). Обороноспособность. Тяжелые массивные формы. Скульптурные композиции на библейские темы. Стремление изобразить могущество божества. Неприятие мирского мироощущения.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 1.2* Мавританский стиль (условный термин). Искусство арабов-завоевателей в Испании

*Цели и задачи:* ИзучитьМавританский стиль (условный термин). Искусство арабов-завоевателей в Испании, Африки, Сицилии в 12-15 вв. Архитектура: культовая (медресе, мечети, минареты) и светская (замки, дворцы, крепости, жилые дома). В зодчестве преобладание разнообразия арок, сдвоенных окон, куполов. Пестрая отделка зданий. Декор из растительных и геометрических узоров (арабески) и надписей. Арабская сказка

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 1.3* Готический стиль в 12 - 15 (14) вв.

*Цели и задачи:* Изучить Готический стиль в 12 - 15 (14) вв. Художественно-стилевое единство: господство линий, вертикализм композиций, виртуозная деталировка в логике целого, связь архитектуры и скульптуры. Городской собор. Сложные каркасные конструкции. Устремленные ввысь соборы, обширные интерьеры, прорезные окна, обилие каменной резьбы. Витражи. Гобелены. Миниатюра (иллюстрация манускриптов). Культ девы Марии.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Раздел 2. Культура Руси**

*Тема 2.1* Мир глазами древних славян. Славянская мифология

*Цели и задачи:* Изучить мир глазами древних славян. Славянская мифология. Пантеон славянских богов и фольклорные персоналии. Христианство. Представление русичей о красоте природы, духа, об искусстве возвышенного, героического. Летописи - главные носители духовных ценностей.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 2.2* Устное народное творчество: нравственная красота

*Цели и задачи:* Устное народное творчество: нравственная красота. Прославление русских героев, патриотизм, силу и смелость. Речитативно-декламационный стиль исполнения былин с гусельным сопровождением. Отражение понятий добра и зла в сказках, пословицах, поговорках. Скоморошины, небылицы, лубок. Пародийные и сатирические образы в народном творчестве. Народные инструменты.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 2.3* Древнерусские поэмы, былины, исторические песни

*Цели и задачи:* Изучить древнерусские поэмы, былины, исторические песни. Исторические и сатирические повести. Идеальные образы народного героя (мужественного, отважного) и духовного пастыря.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 2.4* С 15 в. консолидация национальных сил. Осознание софийности (мудрости) искусства

*Цели и задачи:* Осознание софийности (мудрости) искусства. Введение европейских культурных традиций в период правления Петра 1 (введение европейского платья, бритье бород, ассамблеи). Быт и одежда дворян во времена Петра 1. Европейские танцы. Приглашение иностранных театров. Русская геральдика, флаги.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 2.5* Русский классицизм (18 в.) в литературе, музыке и других видах искусства

*Цели и задачи:* Изучить русский классицизм (18 в.) в литературе, музыке и других видах искусства. Комедии Фонвизина; элементы классицизма в его творчестве.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 2.6* Первые русские композиторы (Д.Бортнянский).

*Цели и задачи:* Первые русские композиторы (Д. Бортнянский). Крепостные театры. Театр Шереметьева. Изучение народной песни. Основные жанры: опера, хоровая музыка, романс

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 2.7* Начальное образование. Университеты. Академия наук. М.В. Ломоносов и Е.Р.Дашкова. Первая газета

*Цели и задачи:* Начальное образование. Университеты. Академия наук. М.В. Ломоносов и Е.Р. Дашкова. Первая газета.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

**Раздел 3. Пластические искусства**

*Тема 3.1* Храм как синтез искусств. Иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон

*Цели и задачи:* Храм как синтез искусств. Иконопись, фрески, мозаика, колокольный звон. Иконопись - выразитель высочайших духовных ценностей. Школы иконописи (Рублев, Феофан Грек). Книжные миниатюры. Книга как единый художественный ансамбль (обложка, шрифт, заставки, иллюстрации). Первопечатник Иван Федоров и первые печатные издания. Печатный двор

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 3.2* Город-крепость. Московский Кремль: история создания. Деревянное зодчество

*Цели и задачи:* Город-крепость. Московский Кремль: история создания. Деревянное зодчество. Художественные ремесла. Кованые изделия. Деревянные и глиняные предметы быта. Деревянные и глиняные игрушки. Лаковая миниатюра. Жостовские подносы. Литье и кованые изделия. Русский народный костюм: ткачество, вышивка, кружево. Символика орнамента на изделиях.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 3.3* Архитектура Санкт-Петербурга

*Цели и задачи:* Архитектура Санкт-Петербурга. Стремление к установлению правил художественного творчества ориентировавших на образцы античного искусства.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал, литература.

*Тема 3.4* Дворцово-парковый ансамбль

*Цели и задачи:* Дворцово-парковый ансамбль. Русские усадьбы (Архангельское, Останкино, Кусково). Скульптура (Ф.И.Шубин).

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска.

*Тема 3.5* Русские живописцы 18 в. (Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов).

*Цели и задачи:* Русские живописцы 18 в. (Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов). Портрет, в котором отражается своеобразие характера человека, его внешний облик и духовная жизнь.

*Материалы и оборудование:* Презентация по теме. Компьютер, проектор, интерактивная доска. Иллюстративный материал.

**Контрольные уроки** *(промежуточный контроль)*

*Цель и задача:* Выявить полноту полученных учащимися знаний поизученным темам. Осуществить промежуточный контроль в конце каждой четверти по изученным темам.

*Промежуточный контроль* успеваемости учащихся может проводиться в различных формах на усмотрение педагога, например: письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний:

Планируемые результаты обучения *1 класс* обучающиеся должны:

* называть виды изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура);
* кратко характеризовать:
* народные промыслы;
* работу художников театра;
* гербы старинных городов России. приводить примеры художественных произведений разных видов искусств;
* иметь общее представление об архитектуре, экстерьере и интерьере. практически применять знания (уметь):
* выполнять рисунки, наброски и зарисовки живой и неживой природы с натуры и по памяти;
* создавать несложные симметричные и асимметричные композиции;
* рисовать предметы в перспективе;
* составлять узоры и орнаменты из геометрических фигур или стилизованных изображений растений;
* создавать эскизы элементов интерьера и экстерьера (витраж, мозаика и пр.);
* выделять главное в сюжете рисунка через размер и цвет.

Планируемые результаты обучения *2 класс* обучающиеся должны: Называть:

* виды искусства (дизайн, экранные искусства v кино, анимация, телевидение, синтетические искусства v театр, цирк);
* иметь общее представление о роли искусства в современной жизни; кратко характеризовать работу художников в области графики, дизайна, кино и телевидения;
* приводить примеры основных материалов, используемых при проектировании изделия;

Уметь:

* создавать графическую композицию с использованием цвета;
* работать с цветом, тоном при создании изобразительных работ;
* выполнять эскизы книжной и промышленной графики; - создавать
* несложные эскизы из различных материалов.

Планируемые результаты обучения *3 класс* обучающиеся должны иметь общее понятие о культуре (чем отличается понятие "культура" от "художественной культуры").

Знать:

* художественные музеи мира (Каирский, Лондонский национальный, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина);
* содержание библейских заповедей;
* мифологические сюжеты, наиболее часто используемые в художественных произведениях.
* название архитектурных сооружений Древнего Рима, Древней Греции и Древнего Египта. узнавать:
* выдающиеся памятники древних культур (7 чудес света, Эпосы о Гильгамеше, Гомер "Странствия Одиссея" и т.д.). кратко характеризовать:
* древнеегипетские изобразительные каноны;
* древнегреческих богов; иметь представление о своеобразии искусства древнего мира;
* гармонии с точки зрения древних греков;
* законах перспективы;
* видах древнегреческой вазописи;
* характерных чертах дорического, ионического и коринфского ордеров;

Уметь:

* отличать и оценивать произведения искусства древних цивилизаций по художественным средствам выразительности;
* знать отличительные черты орнаментов и узоров разных народов и уметь их изображать;
* изображать пейзаж в перспективе;
* выполнять несложный рельеф или макет архитектурного сооружения с характерными элементами древней культуры;
* составлять эскизы мозаик;
* изображать (рисовать или лепить) лица и фигуры человека с соблюдением пропорций;
* пользоваться справочной литературой по искусству, выделять в ней главное.

Планируемые результаты обучения *4класс* обучающиеся должны знать:

* название основных христианских праздников;
* эстетические идеалы русского народа. приводить примеры;
* основные школы архитектуры и иконописи;
* выдающиеся памятники и произведения искусства России;
* основные художественные музеи России. кратко характеризовать:
* роль русского искусства в мировой художественной культуре; - основные реформы Петра в области культуры
* основные особенности художественной культуры России до 18 в.;
* характерные особенности народных промыслов России;
* основные элементы русского костюма. Обучающиеся должны уметь:
* сравнивать и оценивать произведения разных эпох с выделением характерных особенностей русского искусства;
* пользоваться справочной литературой, интерпретируя ее содержание;
* критически воспринимать информацию по теме курса, получаемой из прессы, радио- и телепередач (по заранее определенным критериям);
* изображать архитектуру, предметы быта и декоративного искусства с характерными элементами для русского искусства.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя *текущий контроль* (осуществляется на каждом уроке), *промежуточный контроль* (контрольные уроки в конце каждой четверти) и итоговый контроль (творческий проект) по окончанию курса, все виды контроля проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на уроке с целью обнаружения существующих пробелов в знаниях для своевременного их устранения.

*Промежуточный контроль* успеваемости учащихся проводится в различных формах на усмотрение педагога, например: письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

*Итоговый контроль* проводится в конце изучения курса предмета «Истории искусств» с целью выявления полноты и глубины полученных учащимися знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями. Форма итоговой аттестации – творческий проект, включающий в себя реферат на выбранную тему и мультимедийную презентацию.

*Критерии оценки*

Оценка 5 «отлично» ставится при условии:

* легко ориентируется в изученном материале;
* умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
* высказывает и обосновывает свою точку зрения;
* показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
* выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
* записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» ставится при условии:

* легко ориентируется в изученном материале;
* проявляет самостоятельность суждений;
* грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
* выполнены практические работы не совсем удачно;
* при ведении тетради имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится при условии:

* основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
* ответ носит в основном репродуктивный характер.
* практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
* записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

***Методические рекомендации преподавателям***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Методическая литература:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. -М.: Просвещение, 1984. -160 с., ил.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.
3. Барышникова З.Н. Зарубежное искусство в кроссвордах. - Тольятти: Развитие через образование, 1995. - 120 с.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. - С. -Петербург: Кольна, 1995. - 371 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977. - 263 с.
6. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге: Очерки. - М.: Сов. художник, 1977. - 215 с.: ил.
7. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. - М.: Аквариум, 1998. - 264 с., ил.
8. Гудилина С.И. Игровая азбука / Изучаем буквы, учимся рисовать, лепить, делать объемные фигурки из бумаги. - М.: Аквариум, 256 с., ил.
9. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1993. - 124 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
11. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
12. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
13. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
14. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
15. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
16. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
17. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
18. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
19. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
20. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
22. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
23. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
24. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
26. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
27. Анциферов, Анциферова Л.Г., Кисляковская Н.Т. «Рисунок» примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М.2003
28. Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта» М.2008

Учебная литература:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
12. Ростовцев Н. «Академический рисунок» М. 1995
13. Институт живописи им. Репина «Материалы и техника рисунка» М.1987
14. Руди де Рейн «Рисуем, что видим» М.2004
15. Бесчастнов Н.П. «Портретная графика» М.2007
16. Лушников Б.В., Перцов В.В. «Рисунок изобразительно – выразительные средства» М.2006

**Средства обучения**

**-материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся и педагогов, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, гипсовые тела и т.д.

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.