Управление культуры администрации города Поронайска

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г. Поронайска» в с. Восток

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО искусства

**«Декоративно-прикладное творчество»**

по предмету **«Работа в материале»** в 1-5 классах

с. Восток

2021 год

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

1. **Пояснительная записка.**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
* Срок реализации учебного предмета.
* Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
* Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
* Форма проведения учебных аудиторных занятий.
* Цели и задачи учебного предмета.
* Обоснование структуры программы учебного предмета.
* Методы обучения.
* Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета.**

* Ведение
* Учебно-тематический план.
* Содержание разделов и тем. Годовые требования.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
* Критерии оценки.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса.**

* Методические рекомендации преподавателям.
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
* Дидактические материалы.

1. **Список литературы и средств обучения.**

* Методическая литература.
* Учебная литература.
* Средства обучения.
  1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее ФГТ).

Обязательная часть:

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01. УП.04. Работа в материале

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится изобразительной деятельности и декоративно- прикладному творчеству.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в, детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Работа в материале» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

*Данная учебная программа находится в стадии апробации.*

Для создания программы по предмету «Работа в материале» были просмотрены следующие учебные программы:

«Работа в материале», составитель М.Н. Ягилович, преподаватель I категории ДШИ №2 г. Екатеринбург, М., 2013 г.;

«Работа в материале» составитель - Миронова В.Ф. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБОУДОД « ДШИ №7». Магнитогорск 3013 г..

Программа предназначена для обучающихся ДШИ на отделении декоративно-прикладного творчества. Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы при создании учебной композиции.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа составлена в соответствии c возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Работа в материале» в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 5 классы составляет 33 недели. Летние каникулы с 5-летним обучением устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертые классы – 12 недель.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия – 792 часа, самостоятельная работа – 396 часов.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю, 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение краткосрочных набросков, зарисовок; выполнение эскизов к творческим работам; копирование изделий декоративно-прикладного творчества и народных промыслов; посещение выставок по декоративно-прикладному искусству различного уровня; посещение музеев, участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Работа в материале» обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Учебный предмет «Работа в материале» сопровождается консультациями с целью подготовки к контрольным урокам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Консультации по предмету «Работа в материале» в соответствии с федеральными государственными требованиями предусматривают 8-часовую годовую нагрузку с 1 по 5 класс (общий объем – 40 часов).

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы  нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации. | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения  классы | 1 год  1 класс | | 2 год  2 класс | | 3 год  3 класс | | 4 год  4класс | | 5 год  5 класс | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные  занятия | 64 | 64 | 64 | 68 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 103 | 792 |
| Самостоятельная  работа | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 96 | 98 | 96 | 102 | 112 | 119 | 128 | 136 | 144 | 154 | 1188 |
| Вид  промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая  аттестация | зачёт | просмотр | зачёт | просмотр | зачёт | просмотр | зачёт | просмотр | зачёт | Итоговая аттестация |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Изучение учебного предмета «Работа в материале» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек). Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная.

Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его композиции (эскиза) и умением построить работу, как личный творческий процесс. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Программа предмета «Работа в материале» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Реализация программы учебного предмета «Работа в материале» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью курса «Работа в материале» является развитие творческого мышления обучающихся и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации в области декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения программы по предмету «Работа в материале» обязательной части учебного плана должны отражать решение следующих основных задач:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

- навыки работы в различных техниках и материалах.

Кроме основных задач, могут решаться и дополнительные задачи:

*Обучающие:*

- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;

- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное;

- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции – работы в материале;

*Воспитательные:*

* воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;
* целенаправленность и упорство в достижении цели;
* воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
* воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
* воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям;
* воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость.

*Развивающие:*

* развитие композиционного мышления;
* развитие зрительной памяти;
* развитие моторики руки;
* развитие творческого воображения обучающихся.

При преподавании учебного предмета «Работа в материале» делается акцент на межпредметные связи. Программа по предмету «Работа в материале» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, прикладной композиции, пленэру. В программе по предмету «Работа в материале» ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, композиционного решения листа, грамотного владения тоном и цветом. Задания в программе учебного предмета «Работа в материале» пересекаются с темами по «Истории народной культуры и изобразительного искусства».

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Общеобразовательным учреждением соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» в общеобразовательном учреждении существует необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

* выставочный зал,
* библиотека,
* помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека),
* учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оборудованные персональными компьютерами.
* Общеобразовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.
  1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Введение***

Декоративно-прикладное творчество необходимо для индивидуального творческого самовыражения личности, проявления своей фантазии, изобретательности. Декоративно-прикладное искусство – это мир творчества и рукоделия. Процесс создания авторских работ, изделий декоративно- прикладного творчества, отражающих индивидуальность и духовный мир обучающихся.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает два основных раздела, которые прослеживаются на протяжении всего курса. Раздел «Куклы и игрушки» и раздел «Народная роспись».

В разделе «Куклы и игрушки» изучается история и способы изготовления следующих игрушек-сувениров: каргопольская игрушка, Коняшка-качалка, дымковские барышня и индюк, матрёшка, обережные куклы-закрутки, сувенирная кукла.

В разделе «Народная роспись» изучается конкретная роспись, её составляющие элементы, композиционные решения. Завершающим этапом изучения росписи, является расписанное изделие, изготовленное в различных техниках, в зависимости от темы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными видами росписи, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества и техниками, такими как:

* пластилин, глина (скульптура малых форм);
* роспись по дереву (доска, лопатка и др.);
* папье-маше;

- солёное тесто;

* акрил (по ткани);
* рельеф из шпатлевки;
* мозаика;
* конструирование;
* шитьё и вышивание.

***Учебно–тематический план***

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | Аудит. | Самост. |
| Раздел 1 «Введение» | | | | |
| 1.1 | Проведение инструктажа по ТБ | 1 | 1 | - |
| 1.2 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 2 «Народная роспись» | | | | |
| 1.3 | Сказочный Городец. История возникновения росписи | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Техника росписи. Изучение основных элементов. | 42 | 28 | 14 |
| 1.5 | Композиционные решения принятые в городецкой росписи | 15 | 10 | 5 |
| 1.6 | Коняшка-качалка в технике «городец» | 36 | 24 | 12 |
| 1.7 | Просмотр учебных работ за 1-е полугодие | 1 | 1 | - |
| Раздел 3 «Куклы, игрушки» | | | | |
| 1.8 | История народной игрушки Каргополья | 2 | 1 | 1 |
| 1.9 | Каргопольские животные | 12 | 8 | 4 |
| 1.10 | Сказочный мир Каргаполья | 18 | 12 | 6 |
| 1.11 | Охотники и звери Каргаполья | 28 | 19 | 9 |
| 1.12 | Крестьяне Русского Севера | 30 | 20 | 10 |
| 1.13 | Просмотр учебных работ, обучающихся за 2-е  полугодие | 1 | 1 | - |
|  | Итого: | 192 | 128 | 64 |
| Второй год обучения | | | | |
| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | Аудит. | Самост. |
| Раздел 4 «Введение» | | | | |
| 2.1 | Проведение инструктажа по ТБ | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 5 «Куклы, игрушки» | | | | |
| 2.3 | Дымковская игрушка. История возникновения и становления дымковской росписи | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Техника росписи. Изучение элементов | 18 | 12 | 6 |
| 2.5 | Изучение геометрического орнамента в полосе | 12 | 8 | 4 |
| 2.6 | Изучение геометрического сетчатого орнамента | 18 | 12 | 6 |
| 2.7 | Дымковская игрушка | 41 | 27 | 13 |
| 2.8 | Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие | 1 | 1 | - |
| Раздел 6 «Народная роспись» | | | | |
| 2.9 | Полхов-Майданские тарарушки. История возникновения Полхво-Майданской росписи | 1 | 1 | - |
| 2.10 | Техника росписи. Изучение основных элементов. | 42 | 28 | 14 |
| 2.11 | Композиционные решения принятые в полхов-майданской росписи | 15 | 10 | 6 |
| 2.12 | Полхов-майданская шкатулка | 42 | 28 | 14 |
| 2.13 | Просмотр учебных работ, обучающихся за 2-е  полугодие | 1 | 1 | - |
|  | Итого: | 198 | 132 | 66 |

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | Аудит. | Самост. |
| Раздел 7 «Введение» | | | | |
| 3.1 | Проведение инструктажа по ТБ | 1 | 1 | - |
| 3.2 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 8 «Куклы, игрушки» | | | | |
| 3.3 | Русская матрёшка. Матрёшки областей России | 5 | 4 | 1 |
| 3.4 | Изучение элементов принятых в росписи матрёшки | 187 | 12 | 5 |
| 3.5 | Композиционные решения | 22 | 16 | 4 |
| 3.6 | Традиционная матрёшка | 30 | 20 | 8 |
| 3.7 | Авторская матрёшка | 36 | 24 | 12 |
| 3.8 | Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие | 1 | 1 | - |
| Раздел 9 «Народная роспись» | | | | |
| 3.9 | Узоры Северной Двины. История возникновения северодвинских росписей. | 1 | 1 | - |
| 3.10 | Борецкая роспись. Изучение элементов росписи | 35 | 20 | 8 |
| 3.11 | Пермогорская роспись. Изучение элементов росписи | 35 | 20 | 8 |
| 3.12 | Композиционные решения в Борецкой и Пермогорской росписях | 24 | 16 | 6 |
| 3.14 | Декоративное панно | 41 | 27 | 12 |
| 3.12 | Просмотр учебных работ за 2-ое полугодие | 1 | 1 | - |
|  | Итого: | 231 | 165 | 66 |

Четвёртый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | Аудит. | Самост. |
| Раздел 10 «Введение» | | | | |
| 4.1 | Проведение инструктажа по ТБ | 1 | 1 | - |
| 4.2 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 11 «Народная роспись» | | | | |
| 4.3 | Мезенская роспись история возникновения. | 3 | 2 | 1 |
| 4.4 | Изучение элементов росписи |  | 18 | 12 |
| 4.5 | Композиционные решения в мезенской росписи |  | 26 | 16 |
| 4.6 | Изделия расписанные в технике мезень |  | 30 | 17 |
| 4.7 | Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие | 1 | 1 | - |
| Раздел 12 «Куклы и игрушки» | | | | |
| 4.8 | Обережные куклы-закрутки, история возникновения | 1 | 1 | - |
| 4.9 | Кубышка-травница |  | 10 | 6 |
| 4.10 | Зерновушка и мужик-богач |  | 12 | 7 |
| 4.11 | Благополучница |  | 10 | 6 |
| 4.12 | Капусточка |  | 10 | 6 |
| 4.13 | Простоволоска |  | 8 | 6 |
| 4.14 | Десятиручка |  | 9 | 6 |
| 4.15 | Ведучка |  | 12 | 7 |
| 4.16 | Неразлучники |  | 12 | 7 |
| 4.17 | Просмотр учебных работ за 2-ое полугодие | 1 | 1 | - |
|  | Итого: | 264 | 165 | 99 |

Пятый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | Аудит. | Самост. |
| Раздел 13 «Введение» | | | | |
| 5.1 | Проведение инструктажа по ТБ | 1 | 1 | - |
| 5.2 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 14 «Народная роспись» | | | | |
| 5.3 | Народные росписи в современной жизни | 6 | 2 | 4 |
| 5.4 | Авторский декор изделий | 126 | 88 | 38 |
| 5.5 | Просмотр учебных работ за 1-ое полугодие | 1 | 1 | - |
| Раздел 15 «Куклы и игрушки» | | | | |
| 5.6 | Беседа: «Сувенирная-авторская кукла» | 6 | 2 | 4 |
| 5.7 | Композиция «Авторская кукла» | 147 | 100 | 47 |
| 5.8 | Просмотр учебных работ за 2-ое полугодие | 1 | 1 | - |
|  | Итого: | 297 | 198 | 99 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **10.11.21** | 35 | ***Техника росписи. Городецкий фазан.*** Изучение последовательности росписи птицы. Упражнение: Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 16. | *Упражнение: написание мотива городецкий фазан.* |
| **10.11.21** | 36 | ***Техника росписи. Виды городецких птиц.*** Изучение последовательности росписи птиц. Упражнение: Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 18-19 | *Упражнение: написание городецкой птицы на выбор.* |
| **16.11.21** | 37 | ***Техника росписи. Виды городецких птиц.*** Изучение последовательности росписи птиц. Упражнение: Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 18-19 | *Упражнение: написание городецкой птицы на выбор.* |
| **16.11.21** | 38 | ***Техника росписи. Виды городецких птиц.*** Изучение последовательности росписи птиц. Упражнение: Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 18-19 | *Упражнение: написание городецкой птицы на выбор.* |
| **17.11.21** | 39 | ***Техника росписи. Конь вороной.*** Изучение последовательности росписи городецкого коня. Упражнения: Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 20, 21. | *Упражнение: написание коня.* |
| **17.11.21** | 40 | ***Техника росписи. Конь вороной.*** Изучение последовательности росписи городецкого коня. Упражнения: Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 20, 21. | *Упражнение: написание коня.* |
| **23.11.21** | 41 | ***Техника росписи. Украешки и рамки.*** Знакомство и изучение понятия орнамент.  Упражнение: воспроизведение образца. Закончить начатый орнамент. Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 3 упр № 4-6. | *Упражнение: написание рамки в холодной цветовой гамме.* |
| **23.11.21** | 42 | ***Техника росписи. Украешки и рамки.*** Знакомство и изучение понятия орнамент.  Упражнение: воспроизведение образца. Закончить начатый орнамент. Рабочая тетрадь «Искусство детям» стр 3 упр № 6-8. | *Упражнение: написание рамок в тёплой цветовой гамме.* |
| **24.11.21** | 43 | ***Композиционные решения, принятые в городецкой росписи.*** Презентация по теме. |  |
| **24.11.21** | 44 | ***Композиционные решения, принятые в городецкой росписи.*** Упражнение:выполнение композиции в прямоугольнике, квадрате. трапеции. | *Упражнение:* |
| **30.11.21** | 45 | ***Композиционные решения, принятые в городецкой росписи.*** Упражнение: выполнение композиции в овале, круге, треуголнике. |  |
| **30.11.21** | 46 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Презентация по теме выполнение шкатулки из картона. |  |
| **01.12.21** | 47 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Составление технологической последовательности изготовления шкатулки. |  |
| **01.12.21** | 48 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа: разметка элементов на картоне. |  |
| **07.12.21** | 49 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа: разметка элементов на картоне. |  |
| **07.12.21** | 50 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Практическая работа: вырезание элементов шкатулки из картона при помощи макетного ножа. |  |
| **08.12.21** | 51 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Практическая работа: вырезание элементов шкатулки из картона при помощи макетного ножа. |  |
| **08.12.21** | 52 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** ТБ при работе с горячим пистолетом. Практическая работа: склеивание шкатулки при помощи горячего клея. |  |
| **14.12.21** | 53 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** ТБ при работе с горячим пистолетом. Практическая работа: склеивание шкатулки при помощи горячего клея. |  |
| **14.12.21** | 54 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа: обклеивание шкатулки бумагой. |  |
| **15.12.21** | 55 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа: обклеивание шкатулки бумагой. |  |
| **15.12.21** | 56 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа: грунтовка шкатулки. |  |
| **21.12.21** | 57 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа: грунтовка шкатулки. |  |
| **21.12.21** | 58 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа: тоновка шкатулки. |  |
| **22.12.21** | 59 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись». Роспись шкатулки.*** Практическая работа : нанесение эскиза. |  |
| **22.12.21** | 60 | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись». Роспись шкатулки.*** Практическая работа : подмалёвка. |  |
|  |  | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись». Роспись шкатулки.*** Практическая работа : тенёвка. |  |
|  |  | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись». Роспись шкатулки.*** Практическая работа : тенёвка. |  |
|  |  | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа : оживка. |  |
|  |  | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа : оживка. |  |
|  |  | ***Шкатулка расписанная в технике «городецкая роспись».*** Практическая работа : украешки и рамки. |  |

***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Требования ФГТ по предмету «Работа в материале» в 1-5 классах следующие:

* знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
* умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
* навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
* навыки работы в различных техниках и материалах.

Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения:

Первый год обучения.

Знания

Знать законы построения геометрического орнамента в

квадрате, полосе, круге. Изучать и уметь использовать в будущих авторских

Композициях произведения мастеров декоративно-прикладного искусства.

Умения

Уметь выполнять эскизные композиционные решения геометрического орнамента на плоскости листа заданного формата. Уметь оформлять в паспарту выполненные орнаменты.

Навыки

Владеть навыками работы ножницами по различным материалам, уметь работать гуашью и развивать определённые вкусовые качества необходимые в декоративно – прикладном искусстве. Выполнить геометрический орнамент по выполненным эскизам.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Второй год обучения

Знания

Изучить законы стилизации растений. Знать основы цветоведения Умения: Уметь выполнять эскизные композиционные решения на плоскости растительного орнамента. Проводить сбор подготовительного материала: изображений цветов, плодов, листьев и других материалов для выполнения орнамента. Уметь, соблюдая этапы построения, строить растительный

орнамент динамичный, статичный. Уметь стилизовать природные формы.

Навыки

Владеть навыками работы гуашью, выполнять цветовые замесы, согласно эскизу орнамента. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Третий год обучения

Знания

Знать сферы применения сетчатого орнамента

Умения:

Уметь выполнять композиционные решения на плоскости листа заданного формата, сетчатый орнамент. Уметь стилизовать природные формы и предметы быта. Уметь применять фактуру в работе «Грата». Выполнять хохломской узор исходя из размеров доски, проявляя аккуратность и работая последовательно. Уметь оформлять в паспарту выполненные эскизы.

Навыки

Работать в технике гуашь, тушь, перо. Знать сферы применения сетчатого орнамента. Уметь стилизовать природные формы и предметы быта. Уметь применять фактуру в работе «Гратаж». Выполнять хохломской узор исходя из размеров доски, проявляя аккуратность и работая последовательно. Уметь оформлять в паспарту выполненные эскизы.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях.

Четвертый год обучения

Знания

Знать виды шрифтов и их применение. Знать основы цветоведения.

Умения

Уметь выполнять эскизные композиционные решения на плоскости листа заданного формата, силуэты предмета быта, животных, растений. Умение стилизовать предметы быта и составлять из них декоративный натюрморт.

Навыки

Навыки пользоваться тушью, пером, гелевой ручкой.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Пятый год обучения

Знания

Знать о психическом восприятии цвета и его значении в работе над афишей и плакатом. Знать средства выделения композиционного центра. Знать понятия: нюанс, акцент. Знать законы и правила построения декоративно- прикладных композиций при работе над указанными выше техниками.

Умения

Уметь выполнять выпускные эскизные композиционные решения на плоскости листа заданного формата в технике гуашь. Уметь использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки. Уметь выполнить композицию по мотивам мастеров «Палеха», соблюдая последовательность в работе.

Навыки

Работы гуашью, выполнять цветовые замесы согласно эскизу, работы тушью, пером, гелевой ручкой.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма и содержание***

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия текущего учебного года. Оценки обучающимся выставляются в течение каждой учебной четверти за проведённое занятие. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

По учебному предмету «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно- прикладное творчество» предусмотрена в соответствии с федеральными государственными требованиями итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе: защиты выпускной творческой работы.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой из предложенных программой техник и выполняется в течение второго полугодия 5 класса.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме защиты итоговой работы на просмотре – выставке.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» по итогам выпускного экзамена и просмотров в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

***Критерии оценки***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач происходит оценка учебных работ

обучающихся.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным и эмоциональным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии выполненного задания без уважительной причины.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дат возможность педагогу творчески подойти к преподаванию yчe6нoгo предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство c историей народных промыслов;

2. Изучение элементов росписи;

3. Освоение приёмов росписи;

4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

***обучающихся***

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все

этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения,

создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные методические пособия по темам, традиционные орнаментальные рисунки;
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
* видеоматериал;
* интернет – ресурсы;
* презентационные материалы по тематике разделов.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**
2. Л.Д. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство». Москва «Просвещение» 1984 год.
3. Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева. «Декоративное искусство-детям» Москва «Просвещение» 1976 год.
4. Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство в 1 классе». Москва «Просвещение» 1981 год.
5. С.А. Соловьёв «Декоративное оформление» Москва «Просвещение» 1987 год.
6. В.Н. Полунина «Искусство и дети» Москва «Просвещение» 1982 год.
7. Л.В. Неретина «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору» Москва «Владос» 2004 год.
8. О.А. Соломенникова «Радость творчества» Москва «Мозаика-Синтез» 2006 год.
9. Н. К. Величко «Русская роспись: Техника. Приёмы» Энциклопедия. – Москва. АСТ\_ПРЕСС КНИГА 2013 год.
10. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
11. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
12. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
13. Газарян С. «Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла». – Москва: «Детская литература», 1987
14. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
15. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник",1973: №4
16. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры». – Ярославль: «Академия развития», 1997
17. Плетёночки для девочек. - Москва: Внешсигма», 1999
18. Сто новых феничек. – Москва: Внешсигма», 1999
19. Традиции развития художественных росписей в современном декоративном искусстве Росии. Материалы городской научно-практической конференции. Магнитогорск, 2001

***Средства обучения***

* Материальные: учебные аудитории оборудованные столами, инструментами, наглядными пособиями, мебелью;
* Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* Демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.
* Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.