

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Поронайска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. РИТМИКА**

г. Поронайск,
2024

Рассмотрена
на Методическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
« 30 » августа 2024 г.
№ 1

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
« 30 » августа 2024 г. № 1



Разработчик –

Хан Н.В. - заведующий методическим объединением отделения хореографическим творчеством, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

Муфтадинова Е.С. – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

Рецензент –

Гривина А.В. – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание учебного предмета.....	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
4.	Формы и методы контроля, система оценок.....	24
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
6.	Список рекомендуемой методической литературы.....	28

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 2 года. Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснованием структуры программы предмета «Ритмика» являются «Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденные Министерством культуры РФ 12.03.2012г. (далее - ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Материалы (проекты примерных программ учебных предметов) взяты с сайта института развития образования в сфере культуры и искусства¹.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки сопровождается показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с

¹ Адрес сайта: [iroski.ru / node / 438](http://iroski.ru/node/438)

наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардероба и раздевалки для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

1. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			130	64	66
1.	Основы музыкальной грамоты	урок	38	20	18
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
4.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	3	1	2
5.	Танцевальные движения	урок	66	32	34
6.	Музыкально- ритмические игры	урок	5	2	3
7.	Контрольные уроки	урок	1	1	
8.	Зачет	урок	1		1

Срок обучения 1 год

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия первого года обучения
			66	66
1.	Основы музыкальной грамоты	урок	18	18
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	4	4
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, трещотки)	урок	4	4
4.	Упражнения с предметами танца (платок, мяч)	урок	2	2
5.	Танцевальные движения	урок	34	34
6.	Музыкально-ритмические игры	урок	2	2
7.	Контрольные уроки	урок	1	1
8.	Зачет		1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределена по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределен по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, трещотки).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои

эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

1 год обучения

Наименование тем

- I. Основы музыкальной грамоты
 - 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
 - 2) Характер музыки:
 - грустный, печальный
 - веселый, задорный
 - 3) Динамические оттенки:
 - громко
 - тихо
 - 4) Музыкальный размер
 - 2/4
 - 4/4
 - 5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):
 - целая
 - половинная
 - четвертная
 - восьмая
 - 6) Музыкальный темп:
 - быстрый
 - медленный

- умеренный
- 7) Понятие «сильная доля»
- 8) Понятие «музыкальная фраза»
- II. Упражнения на ориентировку в пространстве
 - Нумерация точек
 - линия
 - шеренга
 - колонна
- III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
 - 1) - ударные
(ложки, барабан)
 - 2) - звенящие
(бубен, погремушка, трещотка)
- IV. Упражнения с предметами танца
 - Упражнение с платком
- V. Танцевальные движения
 - 1) Поклон
 - простой
 - поясной
 - 2) Шаги:
 - маршевый шаг
 - шаг с пятки
 - шаг сценический
 - шаг на высоких полупальцах с поджатой назад ногой
 - на полупальцах с высоко поднятым коленом
 - 3) Бег:
 - сценический
 - на полупальцах
 - легкий бег (ноги назад)
 - на месте
 - 4) Прыжки:
 - на месте по VI позиции
 - с продвижением вперед
 - в повороте на 1/4
 - 5) Работа рук:
 - понятие «правая» и «левая рука»
 - положение рук на талии
 - перед грудью
 - положение рук в кулаки
 - 6) Позиции ног:
 - понятие «правая « и «левая нога»
 - первая позиция свободная
 - первая позиция параллельная
 - вторая позиция параллельная

- 7) Работа головы
- Наклоны и повороты
- 8) Движения корпуса
- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы
- 9) Музыкально-ритмические упражнения
Притопы
- простой
- двойной
- тройной
Хлопки
- Хлопки в ладоши (простые)
- Хлопки в ритмическом рисунке
- Хлопки в парах с партнером
Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
- VI. Музыкально-ритмические игры:
- «Музыкальная шкатулка»
- «Самолетики-вертолетики»

В конце учебного года первого класса назначается контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют знания по пройденному материалу.

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		контрольный урок

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с

- использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Наименование тем

I. Основы музыкальной грамоты

1) Характер музыки:

- торжественный, величественный
- игривый, шуточный
- задумчивый, сдержанный

2) Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)

$\frac{3}{4}$

$\frac{6}{8}$

3) Жанры в музыке:

Песня

Танец

Марш

4) Понятие «сильная доля»

5) Понятие «затакт»

6) Знакомство с куплетной формой

- 7) Понятие «музыкальная фраза»
- 8) Характер музыки. Тоника:
 - мажор
 - минор
- 9) Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
- 10) Музыкальный темп:
 - умеренный
- 11) Музыкальные штрихи:
 - легато
 - стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ
- круг
- два круга
- «улитка»
- «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

- 1) - ударные
(ложки, барабан)
- 2) - звенящие
(бубен, погремушка, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца

Упражнение с мячом

Упражнение с обручем

V. Танцевальные движения

- 1) Поклон
 - простой
 - поясной
- 2) Шаги:

- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад ногой.
 - на полупальцах с высоко поднятым коленом
 - переменный
 - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
 - приставной шаг с приседанием
 - приставной шаг с притопом
- 3) Бег:
- легкий бег (ноги назад)
 - на месте
 - стремительный
 - «лошадки» на месте и в продвижении
 - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
- 4) Прыжки:
- в повороте на 1/2
 - «разножка»
 - «поджатый»
- 5) Работа рук:
- за юбку
 - позиция рук 1,2,3
- 6) Позиции ног:
- вторая свободная
 - третья
- 7) Приседания
- Полуприседания
- Полуприседания с каблучком
- 8) «ковырялочка»
- в первоначальном раскладе
 - в сочетании с притопами
- 9) Па галопа
- прямой
 - боковой
- 10) Музыкально-ритмические упражнения
- \ Притопы, дроби

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке

- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

V Музыкально-ритмические игры

- «Мыши и мышеловка»

- «Волшебная шапочка»

В конце второго года обучения проводится зачет.

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
2 класс		зачет

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

- выполнять с более четким исполнением подражательные

движения;

- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Срок обучения 1 год
Тематический план

I. Основы музыкальной грамоты

- 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и
- 2) Характер музыки:
 - грустный
 - веселый
 - торжественный
 - шуточный
- 3) Динамические оттенки:
 - громко
 - тихо
- 4) Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)
 - 2/4
 - 4/4
 - 3/4
 - 6/8

5) Знакомство с длительностью нот:

- целая
- половинная
- четвертная
- восьмая

6) Понятие о жанрах в музыке:

- песня
- танец»
- марш

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «затакт»

9) Знакомство с куплетной формой

10) Понятие «музыкальная фраза»

11) Характер музыки. Тоника:

- мажор
- минор

12) Музыкальные паузы

- половинная
- четвертная
- восьмая

13) Музыкальный темп:

- быстрый
- медленный
- умеренный

14) Музыкальные штрихи:

- легато
- стаккато

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия, две линии
- шеренга
- колонна
- круг, полукруг
- два круга
- диагональ
- «улитка»
- «змейка»

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

- ударные (ложки, барабан)
- звенящие (бубен, погремушка, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца

- упражнение с платком
- упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

1) Поклон

- простой
- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг
- шаг с пятки
- шаг сценический
- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием

- с притопом в продвижении вперед и назад
- 3) Бег:
- сценический
 - на полупальцах
 - легкий (ноги назад)
 - на месте
 - стремительный
 - «лошадки» на месте и в продвижении
 - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
- 4) Прыжки:
- на месте по VI позиции
 - с продвижением вперед
 - в повороте на 1/4
 - в повороте на 1/2
 - «разножка»
 - «поджатый»
- 5) Работа рук:
- понятие «правая» и «левая рука»
 - положение рук на талии
 - перед грудью
 - за юбку
 - позиция рук 1,2,3
 - положение рук в кулаки
- 6) Позиции ног:
- понятие «правая» и «левая нога»
 - первая позиция свободная
 - первая позиция параллельная

- вторая позиция параллельная
- вторая свободная
- третья
- 7) Работа головы
 - наклоны и повороты
- 8) Движения корпуса
 - наклоны вперед, назад, в сторону
 - с сочетанием работы головы
- 9) Приседания
 - полуприседания
 - полуприседания с каблучком
- 10) «ковырялочка»
 - в первоначальном раскладе
 - в сочетании с притопами
- 11) Па галопа
 - прямой
 - боковой
- 12) Музыкально-ритмические движения
 - Притопы
 - простой
 - двойной
 - тройной
 - Хлопки
 - хлопки в ладоши (простые)
 - хлопки в ритмическом рисунке
 - хлопки в парах с партнером
 - Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры

- «Музыкальная шкатулка»
- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка»
- «Самолетики-вертолетики»

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	зачет

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец,

- марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки, зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В

зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

1. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде

преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

Список используемой методической литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000.
2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М., 2004.
3. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
4. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего школьного возраста. - М., 2002.
5. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М., 2004.
7. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - М., 2008.
8. Руднева С., Фишм Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
9. Савчук О., Байдакова Н., Кортавых Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. - СПб., 2009.