

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Поронайска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
П.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету  
П.01.УП.05. РИТМИКА**

г. Поронайск,  
2024

**Рассмотрена**  
на Методическом совете  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
Протокол от  
«30» августа 2024 г.  
№ 1

**Рассмотрена**  
на Педагогическом совете  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
Протокол от  
«30» августа 2024 г. № 1



Разработчик –

Хан Н.В. – заведующий методическим объединением отделения хореографического творчества, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

Рецензент –

Ильченко Т.И. – преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
6. Список рекомендуемой методической литературы.....	24

## **1. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Танец», «Сценическое движение».

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до одинадцати лет, составляет 1 год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка		65
Количество часов на аудиторную	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации	2	2

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации	2

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## *Цель и задачи учебного предмета*

### *Цель:*

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### *Задачи:*

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

*Обоснованием структуры программы* предмета «Ритмика» являются «Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденные Министерством культуры РФ 12.03.2012г. (далее - ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Материалы (проекты примерных программ учебных предметов) взяты с сайта института развития образования в сфере культуры и искусства<sup>1</sup>.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*.

#### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать

<sup>1</sup> Адрес сайта: iroski.ru / node / 438

действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

## **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

## **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

*Материально-техническая база образовательного учреждения* соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## 1. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*

*Срок обучения 2 года*

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			65	32	33
1.	Основы музыкальной грамоты	урок	18	9	9
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	4	2	2
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок	4	2	2
4.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	2	1	1
5.	Танцевальные движения	урок	33	17	16
6.	Музыкально-ритмические игры	урок	2	1	1
	Контрольные уроки		2	1	1

*Срок обучения 1 год*

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения
			33	33
1.	Основы музыкальной грамоты	урок	9	9
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	2	2
3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	урок	2	2
4.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т.д.)	урок	1	1
5.	Танцевальные движения	урок	17	17
6.	Музыкально-ритмические игры	урок	1	1
	Контрольные уроки	урок	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Содержание разделов*

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

#### Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуко-высотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до

ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развиваются моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

#### Срок обучения 2 года (8 лет)

##### 1 год обучения

###### I. Основы музыкальной грамоты

- 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
- 2) Характер музыки:
  - грустный, печальный и т.д.
  - веселый, задорный и т.д.
- 3) Динамические оттенки:
  - громко
  - тихо
- 4) Музыкальный размер  
2/4  
4/4
- 5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):
  - целая
  - половинная

- четвертная
  - восьмая
- 6) Музыкальный темп:
- быстрый
  - медленный
  - умеренный
- 7) Понятие «сильная доля»
- 8) Понятие «музыкальная фраза»
- II. Упражнения на ориентировку в пространстве**
- Нумерация точек
- линия
  - шеренга
  - колонна

**III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)**

- 1) - ударные (ложки, барабан и т.д.)
- 2) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

**IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**

Упражнение с платком

Упражнение с лентой

**V. Танцевальные движения**

- 1) Поклон
  - простой
  - поясной
- 2) Шаги:
  - маршевый шаг
  - шаг с пятки
  - шаг сценический
  - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
  - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
- 3) Бег:
  - сценический
  - на полу пальцах
  - легкий шаг (ноги назад)
  - на месте
- 4) Прыжки:
  - на месте по VI позиции
  - с продвижением вперед
  - повороте на 1/4
- 5) Работа рук:
  - понятие «правая» и «левая рука»
  - положение рук на талии
  - перед грудью
  - положение рук в кулаки
- 6) Позиции ног:
  - понятие «правая » и «левая нога»
  - первая позиция свободная
  - первая позиция параллельная
  - вторая позиция параллельная
- 7) Работа головы
  - Наклоны и повороты

- 8) Движения корпуса
  - наклоны вперед, назад, в сторону
  - с сочетанием работы головы
- 9) Музыкально-ритмические упражнения
  - Притопы
    - простой
    - двойной
    - тройной
  - Хлопки
    - Хлопки в ладоши (простые)
    - Хлопки в ритмическом рисунке
    - Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

## **VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»
- «Самолетики-вертолетики»

*Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения.*

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

*Примерные требования к контрольным урокам:*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, меторитма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## *2 год обучения*

### I. Основы музыкальной грамоты

- 1) Характер музыки:
  - торжественный, величественный и т.д.
  - игривый, шутливый и т.д.
  - задумчивый, сдержанный и т.д.
- 2) Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)  
 $\frac{3}{4}$   
 $\frac{6}{8}$
- 3) Жанры в музыке:  
Песня  
Танец  
Марш
- 4) Понятие «сильная доля»
- 5) Понятие «затакт»
- 6) Знакомство с куплетной формой
- 7) Понятие «музыкальная фраза»
- 8) Характер музыки. Тоника:
  - мажор
  - минор
- 9) Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
- 10) Музыкальный темп: умеренный
- 11) Музыкальные штрихи:
  - легато
  - стаккато

### II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ
- круг
- два круга
- «улитка»
- «змейка»

### III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

- 1) Ударные (ложки, барабан и т.д.)
- 2) Звяняющие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

### IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

- Упражнение с мячом
- Упражнение с обручем

## **V. Танцевальные движения**

1) Поклон

- простой
- поясной

2) Шаги:

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием
- приставной шаг с притопом

3) Бег:

- легкий шаг (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4) Прыжки:

- в повороте на 1/2
- «разножка»
- «поджатый»

5) Работа рук:

- за юбку
- позиция рук 1,2,3

6) Позиции ног:

- вторая свободная
- третья

7) Приседания

Полуприседания

Полуприседания с каблучком

8) «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе
- в сочетании с притопами

9) Па галопа

- прямой
- боковой

10) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы, дроби

- простой
- двойной
- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)
- хлопки в ритмическом рисунке
- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

## **VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**

Рекомендуемые: «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка».

*Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения.*

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

*Примерные требования к контрольным урокам*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Срок обучения 1 год (5 лет)

I. Основы музыкальной грамоты

- 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
- 2) Характер музыки:  
- грустный и т.п.

- веселый и т.п.
- торжественный и т.п.
- шутливый и т.п.

3) Динамические оттенки:

- громко
- тихо

4) Музыкальный размер (2/4, 4/4 , 3/4,6/8)

5) Знакомство с длительностью нот:

- целая
- половинная
- четвертная
- восьмая

6) Понятие о жанрах в музыке:

- песня
- танец»
- марш

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «затакт»

9) Знакомство с куплетной формой

10) Понятие «музыкальная фраза»

11) Характер музыки. Тоника:

- мажор
- минор

12) Музыкальные паузы

- половинная
- четвертная
- восьмая

13) Музыкальный темп:

- быстрый
- медленный
- умеренный

14) Музыкальные штрихи:

- легато
- стаккато

## II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия, две линии
- шеренга
- колонна
- круг, полукруг
- два круга
- диагональ
- «улитка»
- «змейка»

## III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

- ударные (ложки, барабан и т.д.)
- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)

## IV. Упражнения с предметами танца

- упражнение с платком
- упражнение с лентой

## V. Танцевальные движения

1) Поклон

- простой
- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг
- шаг с пятки
- шаг сценический
- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием
- с притопом в продвижении вперед и назад

3) Бег:

- сценический
- на полу пальцах
- легкий (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4) Прыжки:

- на месте по VI позиции
- с продвижением вперед
- в повороте на 1/4
- в повороте на 1/2
- «разножка»
- «поджатый»

5) Работа рук: - понятие «правая» и «левая рука»

- положение рук на талии
- перед грудью
- за юбку
- позиция рук 1,2,3
- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая » и «левая нога»
- первая позиция свободная
- первая позиция параллельная
- вторая позиция параллельная
- вторая свободная
- третья

7) Работа головы

- наклоны и повороты

8) Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы

9) Приседания

- полуприседания
- полуприседания с каблучком

10) «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе

- в сочетании с притопами

11) Па галопа

- прямой

- боковой

12) Музыкально-ритмические движения

Притопы

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке

- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

## VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»

- «Мышки и мышеловка»

- «Волшебная шапочка»

- «Самолетики-вертолетики»

### *Основные требования к знаниям и умениям учащихся*

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

*Примерные требования к контрольным урокам:*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, меторитма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 хорошо	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 неудовлетворительно	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*График промежуточной аттестации*

Класс	<b>1 класс (5 лет)</b>	<b>1 класс (8 лет)</b>
2 полугодие	контрольный урок	контрольный урок
4 полугодие	-	контрольный урок

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения

музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**1. Музыкально-ритмические игры**

**1) «Музыкальная шкатулка»**

**Описание:**

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

**Игра развивает:**

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

**2) «Самолетики - вертолетики»**

**Описание:**

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

**Игра развивает:**

- умение владеть танцевальной площадкой;

- быстроту движений, реакцию;

- музыкальный слух;

•память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### 3) «Мыши и мышеловка»

#### Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскаакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяются к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

#### Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

## **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М., 2004.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
5. Коренева Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего школьного возраста. - М., 2002.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
7. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 2001.
8. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. - М., 2004.
9. Пустовойтова М. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - М., 2008.
10. Руднева С., Фишм Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972.
11. Савчук О., Байдакова Н., Кортавых Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. - СПб., 2009.
12. Фирилёва Ж., Сайкина Е. «Са-Фи-Данс»: танцевально-игровая гимнастика для детей. - М., 2007.