

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Поронайска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01. ГРИМ**

Поронайск, 2024 г.

Рассмотрена
на Методическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
« 30 » августа 2024 г.
№ 1

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Протокол от
« 30 » августа 2024 г. № 1



Разработчик –
Владыкина Е.Г. - преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

Рецензент –
Павлинкович Е.В. – заместитель директора МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайска»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание учебного предмета.....	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
4.	Формы и методы контроля.....	15
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
6.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	18

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Грим» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Грим» входит в вариативную часть общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Целесообразность программы заключается в том, что знания, полученные по теории грима, практические навыки и технология гримирования помогают учащимся овладеть творческим процессом работы по созданию гримерного оформления спектакля, способствуют расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса, развитию концентрации внимания и усидчивости.

Актуальность программы обусловлена интересом обучающихся к различным видам театрального искусства, их потребностью в творческой деятельности, а также отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Грим» рассчитано на 2 года (4-5 классы). *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Грим»:*

Года обучения	Количество часов на аудиторную нагрузку	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1 год обучения (3 класс)	33 часа	33 часа
2 год обучения (4 класс)	33 часа	33 часа
Итого:	66 часов	66 часов
Максимальная учебная нагрузка: 132 часа.		

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Грим» рассчитано на 1 год (5 классы). *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Грим»:*

Года обучения	Количество часов на аудиторную нагрузку	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
1 год обучения (5 класс)	33 часа	33 часа
Итого:	33 часов	33 часов

Максимальная учебная нагрузка: 66 часов.
--

Режим аудиторных занятий:

Класс	Количество часов в неделю
4-5	1

Продолжительность занятия: 4-5 класс - 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Сформировать у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
- Стимулировать интерес к искусству театра.

Задачи программы: Обучающие

Сформировать знания в области:

- основной терминологии предмета;
- принципов работы с гримом, правил нанесения, гигиенических норм;
- различных способов владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- особенности нанесения грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа;
- особенности строения лица;
- правила работы с постижёнными изделиями;
- средств актёрской выразительности в рамках предмета «Грим».

Научить:

- применять полученные знания и умения на практике
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения грима;
- самостоятельно воплощать разработанные идеи в предлагаемые образы;
- грамотно организовать свою работу во времени;
- правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы;

- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;
- правильно работать с постижёнными изделиями.

Эти знания позволяют в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Развить:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Воспитательные

сформировать:

- эстетические взгляды;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- культуру восприятия различных видов искусства.

приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация);
- практический (исполнение творческой работы).

Условия реализации образовательной программы

Данная программа рассчитана на воспитанников, которые стремятся к познанию театрального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством сценического искусства. Зачисляются обучающиеся по итогам прослушивания. Группы формируются соответственно возрасту обучающихся.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие года обучения на основании результатов собеседования.

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- использование сети Интернет (в библиотеке школы),
- зеркала,
- постижённые изделия (бороды, усы, бакенбарды).
- школьная библиотека.

Формы подведения итогов реализации программы

О результативности реализации программы можно судить по результатам контрольных уроков. По результатам создания творческих гримерных работ формирующих сценический образ в спектаклях. А так же по результатам итогового контрольного урока.

Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план(8 летнее обучение)

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок	урок	1	-	1
2.	Техника грима				
2.1	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	урок	4	2	2
3.	Работа над художественным образом				
3.1	Грим образов животных	урок	18	9	9
3.2	Грим сказочного персонажа	урок	20	10	10
3.3	Цирковой грим	урок	4	2	2
4.	Подготовка к контрольному уроку	урок	14	10	4
5.	Контрольный урок	урок	4	-	4
6.	Итоговый урок	урок	1	-	1
Итого:			66	33	33

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок	урок	1	-	1
2.	Техника грима				
2.1	Техника работы с краской	урок	8	4	4
2.2	Скульптурно-объемные приемы грима	урок	6	3	3
2.3	Приемы работы с постижерными изделиями	урок	1	-	1
2.4	Грим кожных аномалий на лице	урок	6	3	3
3.	Работа над художественным образом				
3.1	Грим сказочного персонажа	урок	4	2	2
3.2	Маски	урок	4	2	2
3.3	Национальный грим	урок	6	3	3
3.4	Характерный грим		10	5	5
4.	Подготовка к контрольному уроку	урок	5	11	4
5.	Контрольный урок	урок		-	4
6.	Итоговый урок	урок		-	1

Итого:	66	33	33
---------------	-----------	-----------	-----------

Учебно – тематический план(5- летнее обучение)

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1. Вводный урок		урок	1	-	1
2. Техника грима					
2.1	Техника работы с краской	урок	8	4	4
2.2	Скульптурно-объемные приемы грима	урок	6	3	3
2.3	Приемы работы с постижерными изделиями	урок	1	-	1
2.4	Грим кожных аномалий на лице	урок	6	3	3
3. Работа над художественным образом					
3.1	Грим сказочного персонажа	урок	4	2	2
3.2	Маски	урок	4	2	2
3.3	Национальный грим	урок	6	3	3
3.4	Характерный грим		10	5	5
4. Подготовка к контрольному уроку		урок	5	11	4
5. Контрольный урок		урок		-	4
6. Итоговый урок		урок		-	1
Итого:			66	33	33

Содержание тем

1-й год обучения

Раздел 1. Вводный урок

Знакомство с правилами техники безопасности на уроках грима. Знакомство с планом работы в данном учебном году. Беседа на тему: Зачем в театре нужен грим? История возникновения грима. Просмотр видеоматериала: работа гримера в театре, театральный грим.

Раздел 2. Техника грима

Тема 2.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования.

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Особенности строения лица (ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Определение главного характера в лице. Изучение своего лица).

Что такое «Мимика». Мимические морщины. Эмоция и грим.

Основные термины.

Практическое освоение основ работы с гримом (организация рабочего места; принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение).

Принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы (практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований).

Раздел 3. Работа над художественным образом

Тема 3.1 Грим образов животных.

Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

Практические упражнения по созданию образов животных:

Например: Заяц; Белка; Кошка (кот); Лиса (лис); Енот; Еж; Олень; Рыба; Змея.

Тема 3.2 Грим сказочного персонажа.

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм, сказочная красота и уродство, яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом. Упражнения по созданию образов из известных сказок:

Например: Баба-Яга; Кощей Бессмертный; Ведьма; Леший; Кикимора; Водяной; Русалка; Жар-птица; Вампир;оборотень.

Тема 3.2 Цирковой грим.

Специфические особенности циркового и эстрадного грима. Зависимость от жанра представления. Яркость, красочность и буффонада в клоунском гриме.

Практические упражнения по созданию образов:

Например: Веселый клоун; грустный клоун.

Раздел 4. Подготовка к контрольному уроку.

Работа над формированием образа за счет приемов использования грима, проработка деталей, выбранного для работы на контрольном уроке художественного образа (грим животного, грим сказочного персонажа, цирковой грим).

Раздел 5. Контрольный урок

Выполнение контрольных заданий:

Например:

Контрольный урок №1.

- Контрольный тест:

Вопросы контрольного теста:

1. Особенности строения лица (выпуклости и впадины на лице).
 2. Что такое «Мимика»
 3. Принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы;
- Подготовка лица к процессу гримирования.
 - Работа над созданием выбранного художественного образа (грим животного).
 - Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Контрольный урок №2.

- Контрольный тест:

Вопросы, связанные с основными пройденными терминами.

- Подготовка лица к процессу гримирования.
- Работа над созданием выбранного художественного образа (грим животного или грим сказочного персонажа).
- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Контрольный урок №3.

- Подготовка лица к процессу гримирования.
- Работа над созданием выбранного художественного образа (грим сказочного персонажа).
- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Контрольный урок №3.

- Подготовка лица к процессу гримирования.

- Работа над созданием выбранного художественного образа (цирковой грим).
- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Раздел 6. Итоговый урок

Подведение итогов учебного года. Создание придуманного самим обучающимся сценического образа с помощью грима.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводный урок

Правила безопасности на уроках грима. Правила работы с гримом. Правила гигиены при работе с гримом. Правила нанесения грима и правила разгримирования. Знакомство с планом работы в данном учебном году.

Раздел 2. Техника грима

Тема 2.1 Техника работы с краской

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона).

Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение жирной основы под грим, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

Упражнения по освоению схем живописных приемов грима, пользование светотенью:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, основные мимические морщины, одутловатость и дряблость кожи).

Тема 2.2 Скульптурно-объемные приемы грима

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения.

Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; накладок, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов.

Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством накладок из гуммоза, пластики, латексных наклеек, сандачного клея, наклеек из ваты и тюля, сглаживания недостатков лица.

Тема 2.3 Приемы работы с постижёрными изделиями

Правила работы с постижёрными изделиями;

Роль волосных наклеек. Характеристики искусственных изделий (бород, усов, бакенбардов, бровей, и т. д.) и их применение.

Упражнения по приклеиванию бород, усов, бакенбардов.

Тема 2.4 Грим кожных аномалий на лице

Специфические особенности нанесения грима в виде шрамов, синяков, порезов и ушибов, прыщей и веснушек. Использование лепки, гуммоза, накладок, тюля и сандачного клея для имитаций кожных аномалий. Практические упражнения.

Раздел 3. Работа над художественным образом

Тема 3.1 Грим сказочного персонажа

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм, сказочная красота и уродство, яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом.

Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования, наклеивание ресниц, бород и других постижёрных изделий.

Упражнения по созданию образов из известных сказок с использованием навыков полученных в результате работ по теме «Техника грима» данного года обучения.

Например: Ведьма, Баба Яга, Карабас Барабас, Монстр и т.д.

Тема 3.2 Маски

Выполнение работ, предложенных педагогом (театральная маска).

Создание эскиза театральной маски. Воплощение данного образа в практической работе с гримом.

Тема 3.3 Национальный грим

Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.

Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);
- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);
- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

Тема 3.4 Характерный грим

Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Упражнения по схемам (злое, печальное, веселое, хитрое, глупое лицо и т.д.) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов.

Раздел 4. Подготовка к контрольному уроку

Работа над формированием образа за счет приемов использования грима, проработка деталей, выбранного для работы на контрольном уроке художественного образа (грим животного, грим сказочного персонажа, цирковой грим).

Раздел 5. Контрольный урок

Выполнение контрольных заданий:

Например:

Контрольный урок №1.

- Контрольный тест:

Вопросы контрольного теста:

Какие теневые краски применяются для подводки глаз.

Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос).

Каким способом можно изменить форму носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул?

- Подготовка лица к процессу гримирования.
- Работа над созданием выдуманного художественного образа с использованием пройденной техники приемов грима.
- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Контрольный урок №2.

- Контрольный тест:

Вопросы контрольного теста:

Правила работы с постижёрными изделиями.

- Подготовка лица к процессу гримирования.

- Работа над созданием выдуманного художественного образа с использованием пройденной техники приемов грима.

- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Контрольный урок №3.

- Подготовка лица к процессу гримирования.

- Работа над созданием выбранного художественного образа (грим сказочного персонажа, маска).

- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Контрольный урок №4.

- Подготовка лица к процессу гримирования.

- Работа над созданием выбранного художественного образа (национальный грим, характерный грим).

- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Раздел 6. Итоговый урок.

Итоговый контрольный урок. Контрольный тест.

Вопросы контрольного теста:

Назовите выпуклости и впадины на лице.

Какие теневые краски применяются для подводки глаз?

Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос).

Каким способом можно изменить форму носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул?

Для чего в театре применяется грим?

Правила работы с постижёнными изделиями.

- Подготовка лица к процессу гримирования.

- Работа над созданием заданного художественного образа.

- Процесс разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований

Требования по годам обучения

1-й год обучения

К концу первого года обучения обучающийся **знает:**

- основную терминологию по предмету;
- принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы;
- особенности строения лица;

умеет:

- применить полученные знания и умения на практике;
- правильно пользоваться гримировальными принадлежностями;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения и гигиенические нормы.

2-й год обучения

К концу второго года обучения обучающийся **знает:**

- основную терминологию предмета;
- принципы работы с гримом, правила нанесения, гигиенические нормы;
- различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- особенности нанесения грима в соответствии с анатомическими данными и характером образа;
- особенности строения лица;
- правила работы с постижёрными изделиями;
- средства актёрской выразительности в рамках предмета «Грим».

умеет:

- применять полученные знания и умения на практике
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения грима;
- самостоятельно воплощать разработанные идеи в предлагаемые образы;
- грамотно организовать свою работу во времени;
- правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- самостоятельно подобрать и выполнить простейшие характерные гримы;
- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;
- правильно работать с постижёрными изделиями.

Эти знания позволяют в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

У обучающихся развиты:

- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;

- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

У обучающихся воспитаны (сформированы):

- эстетические взгляды;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- культура восприятия различного вида искусства.

Обучающиеся приобщены:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды аттестации: *текущая, промежуточная*. В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Грим».

По окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Грим» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет *итоговый контрольный урок*.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по десятибалльной шкале:

Цифровой балл учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5+ (*«отлично с плюсом»*): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение домашних заданий, безукоризненное выполнение контрольного задания с демонстрацией индивидуального, неординарного решения задачи с повышенной сложностью выполнения, аккуратность в работе и порядок в организации рабочего стола, знание основных принципов гримирования.

5 (*«отлично»*): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение домашних заданий, безукоризненное выполнение контрольного задания, аккуратность в работе и порядок в организации рабочего стола, знание основных принципов гримирования..

5- (*«отлично с минусом»*): стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, грамотное выполнение домашних заданий, небольшие поправки допущенные при выполнении контрольного задания, аккуратность в работе и порядок в организации рабочего стола, знание основных принципов гримирования.

4+ (*«хорошо с плюсом»*) чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, но с тенденцией к улучшению результатов работы при выполнении контрольного задания, аккуратность в работе и порядок в организации рабочего стола, знание основных принципов гримирования.

4 (*«хорошо»*) чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, аккуратность в работе и порядок в организации рабочего стола, знание основных принципов гримирования

4- («хорошо с минусом») чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере, ученик недостаточно работает над собой, есть недочёты в организации рабочего места, работа выполнена не точно, штрихи смазаны, знание основных принципов гримирования.

3+ («удовлетворительно с плюсом») ученик недостаточно работает над собой, допускает пропуски занятий, не в полном объеме выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты, поправки и неточности в контрольном задании, при этом просматривается тенденция к улучшению результатов работы. Есть недочёты в организации рабочего места, знание основных принципов гримирования сформировано недостаточно чётко.

3 («удовлетворительно») ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности при выполнении контрольного задания. Линии смазаны, грим нанесён не равномерно. Есть недочёты в организации рабочего места, знание основных принципов гримирования сформировано недостаточно чётко.

3- («удовлетворительно с минусом») ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе, просматривается тенденция к ухудшению результата. Линии смазаны, грим нанесён не равномерно, с пропусками, подтёками. Существенные недочёты в организации рабочего места, знание основных принципов гримирования сформировано не чётко.

2 («неудовлетворительно») случай, связанный либо с отсутствием возможности развития навыков гримирования, либо с постоянными пропусками занятий и полным игнорированием выполнения домашней работы.

«зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области данного искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная за выполнение контрольных заданий на итоговом контрольном зачете.

Методическое обеспечение учебным процессом

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Обучение по предмету «Грим» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки работы с гримом.

В проведение каждого урока рекомендуется включать:

- лекции-беседы по теории грима;
- демонстрацию иллюстративного материала;
- предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением учащимися практических заданий.

Для развития осознанно-активного, творческого отношения к обучению, преподавателю целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Практические занятия позволяют учащимся систематически совершенствовать навыки по технике грима и закреплять их, используя в своих сценических выступлениях.

Правильная организация рабочего места, наличие у учащихся всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей также имеют большое значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

Списки литературы

Список литературы, используемой педагогом

Основная литература:

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа : Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. С. Сыромятникова. - М. : Рипол классик, 2004. - 272 с.

Дополнительная литература:

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999;
2. Бейган Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
3. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : Советская Россия, 1964.
4. Гольцов, А. Грим / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – М., 1961.
5. Знак Е. Читать человека – как книгу / Е. Знак. – М. : АОЗТ ЭКСМО, 1995.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
7. Львов Н. Грим и образ / Н. Львов. – М., 1960.
8. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. Мимика, грим, прическа, движение и речь. - Театропечать, 1930 г.
9. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935.
10. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически : Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. - 170 с.
11. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988.
12. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983.
13. Шлитт Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2005. - 96 с.
14. Штракин В. Грим / В. Штракин. – М., 1971.

Список литературы для обучающихся

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : Советская Россия, 1964.
2. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998.
3. Раугул Р.Д. «Книга о театральном гриме» - М., 1935.
4. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000.
5. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969.
6. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999.