**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Детская школа искусств села Восток**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»**

**Слушание музыки**

**Срок реализации 4 года**

с. Восток

2019 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято** педагогическим советом  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_ | **«Утверждаю»**  И.о. директора МБОУДО ДШИ г. Поронайска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Николаева Н.Ю.  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**Разработчик**:

Гольдштейн Анна Анатольевна – преподаватель теоретических дисциплин филиала МБОУДО ДШИ г. Поронайска в с. Восток

**Рецензент:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Структура программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

1. **Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план;*

* *Годовые требования.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

* *Требования к промежуточной аттестации;*
* *Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

**VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*

*- Учебная литература.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39-06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана для обучающихся младше 11 лет в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа по обучению «Слушанию музыки» направлена на:

- формирование у детей умения художественного восприятия музыки;

- развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 4 года обучения.

Данная программа предлагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»**:**

**Нормативный срок обучения – 4 года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Вид учебной работы, нагрузки, аттестации*** | ***Затраты учебного времени, график промежуточной*** | | | | | | | | ***Всего часов*** |
| **Годы обучения** | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | | **4-й год** | |
| **Полугодия** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 136 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 272 |

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока (устного опроса, творческой работы, контрольной работы или в форме тестирования и пр.)

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится на 1 год обучения – 33 часа.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является: обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивою интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- развитие музыкальных данных слуха и памяти, чувства метроритма;

- музыкального восприятия учащихся;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, тepпения, дисциплины;

- оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Этот предмет посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Знакомство с музыкальными жанрами. Знакомство с тембрами звучания инструментов симфонического оркестра и другими видами оркестров, инструментальными жанрами.

**Второй год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Знакомство с музыкальными жанрами. Знакомство с тембрами звучания инструментов симфонического оркестра и другими видами оркестров, инструментальными жанрами.

**Третий год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Знакомство с музыкальными жанрами. Знакомство с тембрами звучания инструментов симфонического оркестра и другими видами оркестров, инструментальными жанрами.

**На четвёртом году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают представление о вокальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Знакомство с музыкально-театральными жанрами.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
* поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает каждого обучающегося необходимым учебным и наглядным материалом.

Библиотечный фонд ДШИ с. Восток укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, необходимой фонотекой, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен па развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знания основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыки интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное paспределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Срок обучения 4 года**

**1 год обучения (1 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **1** | **Что такое музыка.** | **4** | **2** | **2** |
|  | Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. | 2 | 1 | 1 |
|  | Как здорово быть музыкантом | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Музыка и сказка** | **6** | **3** | **3** |
|  | Щелкунчик. Баба Яга. Гномы | 6 | 3 | 3 |
| **3** | **Музыка для детей** | **8** | **4** | **4** |
|  | П.И. Чайковский «Детский альбом» | 2 | 1 | 1 |
|  | Д.Д. Шостакович «Танцы кукол» | 2 | 1 | 1 |
|  | С.С. Прокофьев «Детская музыка» | 2 | 1 | 1 |
|  | Мультфильмы на классическую музыку | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Времена года в музыке** | **6** | **3** | **3** |
| **5** | **Музыкальные инструменты** | **38** | **19** | **19** |
|  | Струнные инструменты (Скрипка, виолончель, контрабас, арфа, гитара, банджо) | 12 | 6 | 6 |
|  | Духовые инструменты | 8 | 4 | 4 |
|  | ***Деревянные духовые инструменты*** (флейта, гобой, кларнет, фагот, диджериду) | 6 | 3 | 3 |
|  | ***Медные духовые инструменты*** (Труба, горн, туба, валторна, тромбон) | 2 | 1 | 1 |
|  | Ударные инструменты | 2 | 1 | 1 |
|  | Клавишные инструменты | 2 | 1 | 1 |
|  | Народные инструменты (баян, аккордеон, певческие голоса, виды оркестров) | 14 | 7 | 7 |
|  | **Контрольный урок** (1 в полугодии) | **2** | **-** | **2** |
|  | ***ИТОГО:*** | ***64*** | ***31*** | ***33*** |

**2 год обучения (2 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | Вводная беседа. | 2 | 1 | 1 |
| **1** | **«Три кита» в музыке** | **16** | **8** | **8** |
|  | Марш. Виды маршей | 2 | 1 | 1 |
|  | Танец в музыке. Танцы народов России и мира | 8 | 4 | 4 |
|  | Песня. Народ и композитор. Песни советских композиторов | 6 | 3 | 3 |
| **2** | **Музыка народов мира** | **44** | **22** | **22** |
|  | Русская песня. Русский танец. Праздники русской православной церкви | 6 | 3 | 3 |
|  | Украинская песня. Украинский танец | 4 | 2 | 2 |
|  | Белорусская песня. Белорусский танец | 2 | 1 | 1 |
|  | Венгерская, цыганская, французская, бразильская музыка | 2 | 1 | 1 |
|  | Болгарская, греческая музыка | 4 | 2 | 2 |
|  | Арабская музыка. Арабский танец | 4 | 2 | 2 |
|  | Индийская музыка. Индийский танец | 4 | 2 | 2 |
|  | Китайская культура | 2 | 1 | 1 |
|  | Японская культура | 2 | 1 | 1 |
|  | Египетская культура | 2 | 1 | 1 |
|  | Норвежская музыка. Норвежский танец | 4 | 2 | 2 |
|  | Ирландская музыка. Ирландский танец | 4 | 2 | 2 |
|  | Культура народов Кавказа. Кавказские народные танцы | 4 | 2 | 2 |
|  | **Контрольный урок** (1 в полугодии) | **2** | **-** | **2** |
|  | ***ИТОГО:*** | ***64*** | ***31*** | ***33*** |

**3 год обучения (3 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | Вводная беседа. Литературно-музыкальная композиция | 2 | 1 | 1 |
| **1** | **Элементы музыкальной речи. Программная музыка** | **10** | **5** | **5** |
|  | Элементы музыкальной речи | 2 | 1 | 1 |
|  | Программная музыка. Типы программной музыки | 4 | 2 | 2 |
|  | Комические образы в музыке. Приёмы создания комических образов | 4 | 2 | 2 |
| **2** | **Музыкальная форма** | **22** | **11** | **11** |
|  | Период. Простая двухчастная форма. Простая трёхчастная форма. Форма рондо. Вариации | 10 | 5 | 5 |
|  | Инструментальный цикл. Сюита. | 4 | 2 | 2 |
|  | Сонатная форма | 6 | 3 | 3 |
|  | Инструментальные ансамбли | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Жанры вокальной музыки** | **2** | **1** | **1** |
|  | Песня. Романс | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Музыка в драматическом театре** | **38** | **19** | **19** |
|  | Музыка в театре и кино | 2 | 1 | 1 |
|  | ***Опера.*** Сольные номера. Оперные ансамбли. Оперные хоры. Оркестр в опере.  *Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»* | 10 | 5 | 5 |
|  | ***Балет.*** История возникновения. Структура балета. Основные номера  *П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»* | 10 | 5 | 5 |
|  | Подготовка к контрольному уроку | 4 | 2 | 2 |
|  | **Контрольный урок** (1 в полугодии) | **2** | **-** | **2** |
|  | ***ИТОГО:*** | ***64*** | ***31*** | ***33*** |

**4 год обучения (4 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
|  | **Вводная беседа. Повторение** | **2** | **1** | **1** |
| **1** | **Средства музыкальной выразительности** | **42** | **21** | **21** |
|  | Мелодия. Виды мелодии. Секвенция | 10 | 5 | 5 |
|  | Штрихи: легато, стаккато, пиццикато | 2 | 1 | 1 |
|  | Лад. Мажор и минор. Переменный лад | 4 | 2 | 2 |
|  | Метр. Ритм. Виды ритма: ровный, пунктирный | 4 | 2 | 2 |
|  | Динамические оттенки | 8 | 4 | 4 |
|  | Темпы: быстрые, умеренные, медленные | 10 | 5 | 5 |
|  | Тембр. Куплетная форма | 4 | 2 | 2 |
| **2** | **Танцы** | **6** | **3** | **3** |
|  | Танцы: вальс, менуэт, гавот. Марш (повторение) | 4 | 2 | 2 |
|  | Танцевальная музыка в размерах 2/4. 3/4, 4/4 | 2 | 1 | 1 |
| **3** | **Оркестры** | **12** | **6** | **6** |
|  | Оркестр. Виды оркестров | 8 | 4 | 4 |
|  | Музыка к кинофильмам | 4 | 2 | 2 |
|  | **Контрольный урок** (1 в полугодии) | **2** | **-** | **2** |
|  | ***ИТОГО:*** | ***64*** | ***31*** | ***33*** |

**III. Содержание учебного предмета**

***Годовые требования. Содержание разделов***

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Что такое музыка**

Дать характеристику музыки, рассказать, как она появилась. Объяснить кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем и о роли музыки в жизни человека.

Рассказать обучающимся как здорово быть музыкантом (на примере просмотра клипа «Гениальный ребенок»).

**Раздел 2. Музыка и сказка**

Вспомнить с ребятами известные сказки, сказочных персонажей. Рассказать кто такой Щелкунчик, сюжет одноимённой сказки Гофмана. Прослушать предложенные преподавателем пьесы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Проанализировать средства музыкальной выразительности данных номеров.

Вспомнить сказки, где встречается Баба Яга. Прослушать пьесу М.П. Мусоргского «Баба Яга» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Проанализировать средства музыкальной выразительности данного произведения.

Обсудить с ребятами, кто такие гномы. Вспомнить известные сказки, в которых встречаются эти персонажи. Рассказать о гномах в преданиях разных народов. Прослушать произведения Э. Грига «В пещере горного короля» из цикла «Пер Гюнт» и «Шествие гномов». Проанализировать средства музыкальной выразительности данных номеров., которые помогают воплощению образа гномов.

**Раздел 3. Музыка для детей**

Знакомство с фортепианным циклом «Детский альбом» П.И. Чайковского. Изложить краткие сведения о композиторе. Рассказать историю создания «Детского альбома». Прослушать пьесы «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка» и «Неаполитанская песенка» из данного сборника. Сравнить произведения. Проанализировать средства музыкальной выразительности данных номеров.

Знакомство с фортепианным циклом Д.Д. Шостаковича «Танцы кукол». Изложить краткие сведения о композиторе. Рассказать историю создания «Танца кукол». Прослушать пьесы «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс» из данного сборника. Обсудить произведения. Проанализировать средства музыкальной выразительности данных номеров.

Знакомство с фортепианным циклом «Детская музыка» С.С. Прокофьева. Изложить краткие сведения о композиторе. Рассказать об истории создания «Детской музыки». Прослушать пьесы «Прогулка», «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц по лугам» из данного сборника. Обсудить произведения. Проанализировать средства музыкальной выразительности данных номеров.

**Раздел 4. Времена года в музыке**

Что мы знаем о временах года. Композиторы, сочинявшие музыку о временах года. Просмотреть иллюстрации различных времён года. Прослушать некоторые пьесы из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года» (по выбору преподавателя), а также симфонический цикл А. Вивальди «Времена года».

**Раздел 5. Музыкальные инструменты**

**Струнные**

Возникновение музыкальных инструментов. Характеристика группы струнных инструментов, их групп. Струнные смычковые (скрипка, виолончель, контрабас). Струнные щипковые (арфа, гитара, банджо). Прослушать и обсудить пьесы (по выбору преподавателя), в которых солируют инструменты данной группы.

**Духовые инструменты**

Характеристика духовых инструментов, их групп. Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, диджериду). Медные духовые инструменты (труба, горн, туба, валторна, тромбон). Прослушать и обсудить пьесы (по выбору преподавателя), в которых солируют инструменты данной группы.

**Ударные инструменты**

Характеристика данных инструментов, их групп. Прослушать и обсудить пьесы (по выбору преподавателя), в которых солируют инструменты данной группы.

**Клавишные инструменты**

Характеристика данной группы инструментов (фортепиано, орган, клавесин). Прослушать и обсудить пьесы (по выбору преподавателя), в которых солируют инструменты данной группы.

**Народные инструменты**

Характеристика данной группы инструментов (баян, аккордеон). Прослушать и обсудить пьесы (по выбору преподавателя), в которых солируют данные инструменты.

Знакомство с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк». История создания и прослушивание данного произведения.

Дать характеристику оркестра, какие они бывают. Рассказать о симфоническом и камерном оркестрах. Дать характеристику певческих голосов: мужских (тенор, баритон, бас), женских (сопрано, сопрано колоратурное, меццо-сопрано, контральто) и детских (сопрано, альт, дискант) с прослушиванием номеров из опер П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М.И. Глинки «Иван Сусанин», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Второй год обучения**

**Введение**

Вспомнить с учащимися что интересного они узнали в 1-м классе, что запомнилось. Рассказать, что предстоит изучить во 2-м.

Просмотреть сказку с оркестром К. Коллоди «Пиноккио» с музыкой Дж. Россини.

**Раздел 1. Что такое «Три кита» музыки**

Дать характеристику марша и его видах. Прослушать и проанализировать примеры этих видов с обучающимися (по выбору преподавателя).

Рассказать о танце как виде искусства. Вспомнить известные танцы. Рассказать о классических старинных танцах. Познакомить обучающихся с болеро, танго и некоторыми другими танцами. Прослушать и обсудить примеры танцев. Проанализировать средства музыкальной выразительности данных номеров.

Дать характеристику жанра песни. Объяснить, чем отличается народная песня от песни, созданной композитором. Дать характеристику термина «музыкальный фольклор». Рассказать об использовании русской песни в творчестве композиторов. Прослушать примеры некоторых видов песен, проанализировать их средства музыкальной выразительности. Ознакомить обучающихся с песнями советских композиторов.

**Раздел 2. Музыка народов мира**

Дать характеристику русской песни и русского танца, праздников русской православной церкви. Дать характеристику украинской песни и украинского танца. Дать характеристику белорусской песни и белорусского танца.

Дать характеристику венгерской, цыганской, французской и бразильской музыки. Познакомить обучающихся с болгарской и греческой музыкой. Дать характеристику арабской музыке и арабскому танцу. Рассказать об индийской музыке и индийском танце. Рассказать о китайской, японской и египетской музыке. Дать характеристику норвежской музыке и норвежском танце (ривердансе). Охарактеризовать ирландскую музыку и ирландский танец.

Рассказать о культуре народов Кавказа, а также кавказских народных танцах. Прослушать примеры некоторых танцев, проанализировать их средства музыкальной выразительности.

**Третий год обучения**

**Введение**

Вспомнить с учащимися что интересного они узнали во 2-м классе, что запомнилось. Рассказать, что предстоит изучить в 3-м.

Просмотреть сказку с оркестром Г. Андерсена «Огниво» с музыкой Г. Берлиоза, Л. Бетховена, Р. Вагнера, Ш. Гуно, И. Штрауса, И. Стравинского.

**Раздел 1. Элементы музыкальной речи. Программная музыка**

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д.. дать характеристику программной музыки, её разновидностям. Рассказать о приёмах создания комических образов. Прослушать примеры программной музыки, проанализировать способы использования средств музыкальной выразительности для лучшего раскрытия образа.

**Раздел 2. Музыкальная форма**

Знакомство учащихся с музыкальным синтаксисом. Дать характеристику периоду, простой двухчастной и простой трёхчастной формам, форме рондо, вариациям. Охарактеризовать инструментальный цикл, дать определение сюите. Ознакомить обучающихся с сонатной формой. Рассказать об инструментальных ансамблях. Прослушать и проанализировать музыкальные произведения различных форм.

**Раздел 3. Жанры вокальной музыки**

Дать понятие о жанрах песни и романса. Рассказать о соотношении в песне и романсе текста и мелодии, поэтическом и музыкальном образе. Прослушать и проанализировать примеры песен и романсов различных авторов.

**Раздел 4. Музыка в драматическом театре**

Рассказать о музыке в театре и кино. Дать характеристику жанра оперы, её разновидностям. Охарактеризовать различные аспекты этого жанра. Прослушать и проанализировать номера опер различных жанров.

Дать характеристику жанра балета, его основных элементах. Рассказать о строении балета. Прослушать и проанализировать музыкальные номера балетов различных жанров.

**Четвёртый год обучения**

**Введение**

Вспомнить с учащимися что интересного они узнали в 3-м классе, что запомнилось. Рассказать, что предстоит изучить в 4-м.

Провести небольшую викторину по ранее пройденным произведениям.

**Раздел 1. Средства музыкальной выразительности**

Систематизируем полученные ранее знания. Дать определение мелодии и её видам :кантилены и речитатива. Рассказать о секвенции, кульминации в мелодии. Рассказать о различных интонациях. Уделить внимание штрихам: легато, стаккато и пиццикато.

Дать определение ладам: мажору и минору. Дать характеристику переменным ладам. Охарактеризовать метр, ритм (ровный или пунктирный). Рассказать о динамических оттенках f, р, mf, mp, рр, ff, крещендо, диминуэндо. Рассказать о быстрых, умеренных и медленных темпах.

Дать определение тембра. Рассказать о куплетной форме. Провести небольшую викторину по определению произведений в размерах 2/4 и 3/4.

**Раздел 2. Танцы**

Вспомнить с учащимися танцы народов Европы: вальсе, менуэте, гавоте. Прослушать и проанализировать примеры танцевальной музыки в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Раздел 3. Оркестры**

Вспомнить об определение оркестра. Дать характеристику духового оркестра, оркестра народных инструментов. Вспомнить характеристику камерного и симфонического оркестров.

Рассказать обучающимся о музыке к кинофильмам. Прослушать и проанализировать предложенные преподавателем музыку к кинофильмам, примеры различных оркестров.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

* беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
* обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
* представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,  
  письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводится в конце каждого полугодия.

***Требования к промежуточной аттестации***

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;

- весь пройденный материал, требуемый по программе.

**Примерные вопросы к учащимся:**

* Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
* Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам. Перечислите характерные черты оперного жанра.
* Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
* На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
* Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
* Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
* В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
* Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
* В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
* Какие театры оперы и балета вы знаете?
* Что такое балет?
* Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
* По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
* Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
* Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?
* Назовите действующих лиц балета «Золушка».

**Музыкальные примеры для викторины:**

* Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (главная партия).
* «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (3 действие).
* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (4 действие).
* Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (2 действие).
* Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 действие).
* Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (5 действие).
* М. Глинка. «Жаворонок» (песня).
* Ф. Шуберт. «Серенада» (серенада).
* В. Моцарт. Каватина из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро» (каватина).
* Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ариетта Снегурочки из пролога (ариетта).
* М. Глинка. Элегия «Не искушай меня без нужды» (элегия).
* А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» (романс).
* Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада).

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями.

* Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
* Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).
* Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
* Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
* Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
* Урок – состязание.
* Урок – игра на закрепление пройденного материала.
* Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
* Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

* отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
* сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
* графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Это может быть творческие задания по пройденному материалу, либо повторение полученных на занятии знаний.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Список методической литературы*

Беседы о музыке. Вып. 1. Сост. О. Очаковская. М., 1996

Брянцева В. Мифы Древней Греции. М., 1974

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. 2-е изд. М., 1986

Васильева Л., Полянская Л. Образовательная программа «Слушание музыки» (с Хрестоматиями (литературно и нотной), творческой тетрадью и аудиоматериалом). Н., 2010

Великович Э. Великие музыкальные имена. СПб, 1997

Владимирова О. Образовательная программа «Слушание музыки» (с аудиоматериалом). 1 год обучения. СПб, 2008

Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. М., 2005

Ивановский Ю. Занимательная музыка. СПб, 2005

Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. Сост. И. Иглицкая, М., 1989

Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.-СПб, 1996

Корахалова Н. Чтобы музыка зазвучала. М., 1999

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988

Могилевская С. У лиры 7 струн. М., 1981

Попова Т. Основы русской народной музыки. М., Музыка, 1977

Словарь музыкальных терминов. Сост. Яных Е. В., 2009

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), – 1, 2, 3 классы. М., 2007

*Наглядные пособия*

Еремеева М. Наглядные пособия по музыке (начальная школа). М., 2009