**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств с. Восток»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»**

**Основы синтезатора**

**Срок реализации – 2 года**

с. Восток

2017 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято** педагогическим советомот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_  | «Утверждаю»И.о. директора МБОУДО ДШИ г. Поронайска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Николаева Н.Ю. от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  |

**Разработчик**:

Гольдштейн Анна Анатольевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин филиала МБОУДО ДШИ г .Поронайск в с. Восток

**Рецензент:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Учебно-тематический план**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

**-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержании*

*- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы -Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

*-Дидактический и иллюстративный материал*

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы синтезатора» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

 Приобщение обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Клавишный синтезатор является ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в неё детей.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Основы синтезатора» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с тринадцати до пятнадцати лет по специальности «Эстрадный вокал», составляет 2 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы синтезатора»**:**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 2 года |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 102 часа |
| Аудиторные занятия | 34 часа |
| Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) | 68 часов |

На освоение предмета «Основы синтезатора» предполагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Основы синтезатора» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке***.***

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20-25 минут.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования обучающихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

***5. Цель и задачи предмета «Основы синтезатора»***

***Цель:*** освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.

***Задачи:***

* изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
* получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
* освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
* развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
* овладение базовыми навыками аранжировки;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры;
* развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма).

 ***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы синтезатора» обеспечивает каждого обучающегося необходимым учебным и наглядным материалом.

Библиотечный фонд ДШИ с. Восток укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы синтезатора», а также изданиями музыкальных произведений для синтезатора, специальными изданиями, партитурами. Необходимой учебной литературой по учебному предмету «Основы синтезатора» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы синтезатора», оснащены клавишным синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения:

* аналитический метод;
* инновационные методы;
* словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
* наглядный;
* практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения;
* метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
1. **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Основы синтезатора» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Требования по годам обучения

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Знакомство с инструментом - Синтезатор | 0,5 |
| 2. | Функциональная характеристика клавишного синтезатора | 1,5 |
| 3. | Изучение панели синтезатора | 0,5 |
| 4. | Изучение клавиатуры | 0,5 |
| 5. | Основы автоаккомпанемента | 1 |
| 6. | Основы музыкальной грамоты | 4,5 |
| 7. | Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе | 2 |
| 8. | Игра в режимах split, dual, normal или на ф-но | 1 |
| 9. | Подбор по слуху: 2 детские песни (во 2 полугодии) | 1 |
| 10. | Работа над репертуаром (10-12 пьес в год), гаммы До и Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, T аккордами без обращений | 4,5 |
| **Всего:** | **17 часов** |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Особенности гармонизации для синтезатора | 1,5 |
| 2. | Автоаккомпанемент | 1,5 |
| 3. | Аранжировка произведений | 1,5 |
| 4. | Настройка синтезатора | 2 |
| 5. | Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. | 2 |
| 6. | Подбор по слуху: 2-3 детские песни | 1 |
| 7. | Игра в ансамбле (1 пьеса) | 2,5 |
| 8. | Работа над репертуаром: 1 полифония, 2 этюда, 6 пьес.(Возможна игра в режиме normal) | 4 |
| 9. | Гаммы: D dur, h moll, F dur,d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. | 1 |
| **Всего:** | **17 часов** |

**Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Основы синтезатора» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 2 года обучения.

**Первый год обучения**

**Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»**

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

**Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»**

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента:(кнопки Tone).

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера дисковым регулятором и используя кнопки "TONE"

**Тема 3: «Изучение панели синтезатора»**

Теория: Знакомство с кнопками: Metronome, Volume, Split, Rower, Layer, Star/|stop, Accomp on /off

Практика:Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием этих кнопок.

**Тема 4: «Изучение клавиатуры»**

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. С(1) – контроктава, С – большая, с – малая, с(1) – малая, с(2) – вторая, с(3) – третья, с(4) – четвертая, с(5) – пятая. Регистры – низкий, средний, высокий.

 Практика:Нахождение октав на клавиатуре.

**Тема 5: «Основы автоаккомпанемента»**

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика:Настройки автоаккомпанемента перед исполнением, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

**Тема 6: «Основы музыкальной грамоты»**

Теория: Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие,Cm – минорное трезвучие. Сокращённое обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие – мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: С – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращенное обозначение итальянских терминов.

Практика:Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

**Тема 7: «Освоение простейших приёмов аранжировки»**

Теория:Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

**Тема 8: «Игра в режимах Split, Layer»**

Теория:Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Layer – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика:Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Layer, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

**Тема 9: «Игра в ансамбле»**

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

**Тема 10: «Работа над репертуаром»**

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

**Второй год обучения**

**Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»**

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика:Нахождение сильных долей в размерах **4/4** и **3/4**, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

**Тема 2: «Автоаккомпанемент»**

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента ( Intro, Variation, Fill, Ending,), ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика:Настройки автоаккомпанемента перед исполнением – Accomp, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

**Тема 3: «Аранжировка произведений»**

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

**Тема 4: «Настройка синтезатора»**

Теория: Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Layer, октавы.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

**Тема 5: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»**

Теория:Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

Практика:Выполнение записи на дорожки 01-16.

**Тема 6: «Чтение с листа»**

Теория:Буквенное обозначение аккордов основные ладовые функции – T-S-D; T-S-T; T-D-T.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без него. В различных тональностях находить T-S-D; T-S-T; T-D-T.

**Тема 7: «Игра в ансамбле»**

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

**Тема 8: «Работа над репертуаром»**

Теория: Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе. Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Программа по предмету «Основы синтезатора» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 2 года обучения.

В результатепрохождения программного материала обучающийся должен:

* иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
* свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
* уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, .......;
* ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
* знать основные тембры голосов;
* знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
* создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
* владеть панелью управления синтезатора;
* уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
* читать с листа.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточный контроль*** – академические концерты в конце каждого полугодия. ***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании 2 года обучения в форме зачёта.

1. **Требования к текущей аттестации (академические концерты)**

**1 год обучения:**

1 полугодие: академический концерт – исполнение двух пьес.

2 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес или этюда и пьесы.

**2 год обучения:**

1 полугодие: академический концерт – исполнение двух разнохарактерных пьес, (одна из них с автоаккомпонементом);

1. **Требования к итоговой аттестации (зачёту)**

2 полугодие: зачёт – исполнение двух разнохарактерных пьес (с автоаккомпонементом).

***Критерии оценки***

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

***Учебная литература***

* Барроуз Т. Всё о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. М., АСТ: Астрель, 2008
* Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб., Композитор, 2003
* Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
* Кузнецова В. Знакомство с синтезатором. М., Смолин К.О., 2000
* Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. Изд.2. Р-н-Д., Феникс, 2008
* Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
* Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд.6, Новосибирск, Арт-Сервис, 2008
* Шавкунов И. Хрестоматия «Мой инструмент – синтезатор». I вып.. СПб., Композитор, 2000
* Шавкунов И. Хрестоматия «Мой инструмент – синтезатор». II вып.. СПб., Композитор, 2003
* Шавкунов И. Хрестоматия «Мой инструмент – синтезатор». III вып.. СПб., Композитор, 2003

***Учебно-методическая литература***

* Красильников И. Методика обучения на клавишном синтезаторе. М., 2007
* Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
* Лысенко В. Учимся играть на синтезаторе. Методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Изд.2. Р-н-Д., Феникс, 2013
* Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб., Композитор, 2000