**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств с. Восток»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»**

**Сольфеджио**

**Срок реализации – 2 года**

с. Восток

2019 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято** педагогическим советомот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_  | «Утверждаю»И.о. директора МБОУДО ДШИ г. Поронайск\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Николаева Н.Ю. от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  |

**Разработчик**:

Гольдштейн Анна Анатольевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин филиала МБОУДО ДШИ г. Поронайск в с. Восток

**Рецензент:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Учебно-тематический план**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

**-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержании*

*- Критерии оценки*

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы -Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

*-Дидактический и иллюстративный материал*

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное развитие становится более востребованным. Музыкально-художественная направленность данной программы даёт возможность обогатить внутренний мир ребёнка, приобрести необходимый координационно-двигательный опыт, опыт коллективно распределённой деятельности, необходимый для дальнейшей успешной учебной и музыкальной деятельности.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с тринадцати до пятнадцати лет по специальности «Эстрадный вокал», составляет 2 года.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

**Нормативный срок обучения – 2 года**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1** | **2** |
| **I полугодие** | **II полугодие** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации |  | Контр. урок |  | Зачёт  |  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

***Цель:*** способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

***Задачи:***

* Целенаправленно систематически **развивать** музыкально-слуховые способности обучающихся, их музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для приобретения практических навыков;
* **Воспитывать** основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
* **Формировать** практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

 ***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает каждого обучающегося необходимым учебным и наглядным материалом.

Библиотечный фонд ДШИ с. Восток укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

# Оснащение занятий

На уроках сольфеджио по данной программе применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1. **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 2 года**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы**  | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| 1 | Знакомство с предметом. Звуки. Знакомство с регистрами, октавами. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Длительности нот. Размер 2/4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Мелодия. Фраза. Динамика | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Гамма. Тональность и гамма До мажор. Вводные звуки. Опевание. Т35 . Тон и полутон. Строение мажорной гаммы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Понятие аккорда и интервала. Диез и бемоль. Таблица диезов и бемолей. Квинтовый круг диезных тональностей. Ч.5. Аккомпанемент на ч.5 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Тональность и гамма Соль мажор. Транспонирование | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Затакт. Сольфеджирование. Пауза. Подбор мелодий | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7 | м.2 и б.2 вверх и вниз. Сочинение на основе интонации секунды | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Текущий контроль | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Минорный лад. Строение минорной гаммы. Тональности ля и ми минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Три вида минора. Сочинение мелодий в разных видах минора | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Квинтовый круг бемольных тональностей. Тональность и гамма Фа-мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Параллельные тональности. Фа-мажор и ре-минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | м.3 и б.3 вверх и вниз. Характеристика звучания, ступеневая и тоновая величина. Сочинение мелодий с использованием интонации терции | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Размер 3/4.  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Ритмическое остинато. Ритмический аккомпанемент. Ритмический диктант | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Текущий контроль | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Мажорное и минорное трезвучия. Сочинение на основе трезвучий | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Секвенция. Сочинение мелодий с секвенций | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Тональность и гамма Ре-мажор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Размер 4/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | T, S, D. Подбор баса к мелодии | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Ритмическая фигура из четырех шестнадцатых | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 24 | Тональности Ре-мажор и си-минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 25 | Текущий контроль | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Ритмическая фигура: четверть с точкой и восьмая | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Тональности и гаммы Си-бемоль мажор и соль минор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 28 | Сочинение, подбор предложенных мелодий | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Повторение пройденного материала | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 30 | Промежуточный контроль | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Резервный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** |  | **66** | **33** | **33** |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела, темы**  | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| 1 | Повторение материала 1 класса  | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Секвенция  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | T, S и D в мажоре. Подбор баса к мелодии | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Тональности Ля мажор и фа-диез минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Текущий контроль | Контр. урок  | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Интервалы м.6 и б.6, б.7 и м.7 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Затакт в размере 3/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Доминантсептаккорд | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Текущий контроль  | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Тональность Ми мажор и до-диез минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Главные трезвучия лада и их обращения | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15 | Запись одноголосных диктантов в размере 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Обращение интервалов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Размер 4/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Текущий контроль | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21 | Обращение доминантсептаккорда | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 22 | Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Повторение | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** |  | **66** | **33** | **33** |

**Распределение учебного материала**

**1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор.

Аккорд. Интервал (секунды и терции).

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль, бекар.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля, ми, си, ре, соль минор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, четверть с точкой и восьмая, две восьмые, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Секвенция.

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

Квинтовый круг тональностей.

***Общие задачи:***

* Привить детям любовь и интерес к музыке
* Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
* Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
* Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
* Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
* Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

***Формы реализации этих задач:***

*Формирование вокально-интонационных навыков*

* умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
* пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
* пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия;
* мажорного и минорного трезвучия от звуков;
* пение в унисон

*Сольфеджирование и пение с листа*

* пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
* транспонирование песенок от разных звуков;
* пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
* скачки на тонику и опевание;
* ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
* паузы целые, половинные, четвертные, восьмые

*Воспитание чувства метроритма*

* ощущение равномерности пульсирующих долей;
* осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
* повторение ритмического рисунка;
* навыки тактирования, дирижирования;
* сольмизация музыкальных примеров;
* исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
* исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

* определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
* отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
* анализ несложных мелодических оборотов;

*Музыкальный материал*

* П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.
* Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”
* Л. Бетховен “Контрданс”,
* Раков “Полька”,
* С. Рахманинов” Итальянская полька”

*Музыкальный диктант*

* подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
* письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
* мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
* фотодиктант

*Воспитание творческих навыков*

* допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
* сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
* сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произвелдениям;
* подбор баса к выученным мелодиям;
* запись несложных сочиненных мелодий;
* подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
* рисунки к прослушиваемым произведениям.

 ***Методы реализации этих задач:***

* Метод развивающего обучения;
* Проблемно-поисковый метод;
* Метод игровой мотивации;
* Наглядный метод;
* Концентрический метод изучения теоретических сведений.

 ***По окончании первого класса обучающийся должен:***

* узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
* петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
* знать необходимый теоретический материал;
* написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
* прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
* определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
* досочинить ответную фразу на знакомый текст;
* читать с листа легкие муз. примеры.

**2 класс**

Тональности до 4-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Все интервалы и их обращения.

Обращение трезвучий.

Главные трезвучия лада с обращениями.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

***Общие задачи****:*

* на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
* продолжить изучение новых теоретических сведений;
* расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации
* дальнейшее развитие творческих способностей.

***Формы реализации этих задач:***

*Формирование вокально-интонационных навыков*

* пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок;
* пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
* пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
* пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
* пение тона и полутона на слог и с названием звуков;
* пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
* пение пройденных интервалов в тональности и вне лада;
* пение диатонических секвенций;
* пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

*Сольфеджирование и пение с листа*

* пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
* пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
* транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
* пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
* чередование пения вслух и «про себя»;
* ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
* ритмическое остинато, ритмический канон исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
* ритмический диктант;
* сольмизация нотных примеров
* целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
* затакт: четверть, две восьмые.

*Воспитание чувства метроритма*

* повторение ритмического рисунка ритмослогами;
* выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
* узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
* дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
* сольмизация музыкальных примеров;
* ритмическое остинато, ритмический канон; ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; ритмический диктант.

*Воспитание музыкального восприятия*

* определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, интервалов и аккордов;
* отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
* анализ мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, сочетания отдельных ступеней;
* интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
* определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
* трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
* пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

*Музыкальный материал*

* П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Мой Лизочек»;
* М Глинка «Полька»;
* С. Прокофьев «Марш»;
* С. Майкапар «Мотылек»;
* Ф. Шуберт «Вальс»;
* С. Прокофьев «Вальс»;
* Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

*Музыкальный диктант*

* подготовительные упражнения;
* запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
* диктант с предварительным разбором;
* запись мелодий, подобранных на фортепиано;
* все формы устного диктанта;
* письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
* тембровые диктанты
* фотодиктант.

*Воспитание творческих навыков*

* допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
* импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
* импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
* сочинение мелодических вариантов фразы;
* сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
* подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
* подбор баса к выученным мелодиям;
* подбор аккомпанемента
* запись сочиненных мелодий;
* рисунки к прослушиваемым произведениям

 ***По окончании второго класса обучающийся должен:***

* узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
* петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
* интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения, интервалы и аккорды;
* знать необходимый теоретический материал;
* написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
* уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
* прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
* определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4 и 4/4;
* петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
* допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
* импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
* читать с листа простые музыкальные примеры;
* выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

***Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:***

* вокально- интонационные навыки;
* сольфеджирование и пение с листа;
* воспитание чувства метроритма;
* воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
* музыкальный диктант;
* воспитание творческих навыков;
* теоретические сведения.

 Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

 Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе. Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

**Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:**

* пение простых вокально-интонационных упражнений;
* сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
* интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
* слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
* метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
* различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение

мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

* транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

**Методы работы:**

* Словесный;
* Наглядный (использование пособий «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
* Проблемно-поисковый;
* Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
* Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

**Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

 Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

* Интегрированный урок (сольфеджио + слушание музыки)
* Открытые уроки с присутствием родителей;
* Зачет по накопленным творческим навыкам;
* Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности

*(1 год обучения):*

* задания на сольфеджирование;
* пение интонационных упражнений;
* выполнение ритмических упражнений;
* транспонирование;
* подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания).

 *(2 год обучения):*

* письменные теоретические задания;
* задания на сольфеджирование;
* пение интонационных упражнений;
* выполнение ритмических упражнений;
* транспонирование;
* подбор мелодии и аккомпанемента.

*Отличительные особенности программы:*

Данная программа является адаптированной к условиям МБОУДО ДШИ с. Восток, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании МБОУДО ДШИ с.Восток обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, простой аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

**Механизм оценки:**

* Фронтальный опрос;
* Беглый текущий опрос;
* Систематическая проверка домашнего задания;
* Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
* Контрольные уроки в конце каждой четверти;
* Тестирование на закрепление теоретических знаний;
* Итоговый контрольный урок.

**Примерные формы проведения итогового контрольного урока:**

*Теория:*

* устный ответ;

*Практика:*

* пение с листа;
* пение наизусть одной из выученных мелодий;
* диктант;
* определение на слух.

**КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

 Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

 Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.

 В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к двухголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

 Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

 Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

***Сольфеджирование и пение с листа***

 Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

 Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиоровании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

 С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

 Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся («до» первой октавы – «ми» второй октавы). Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

 На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

 Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

 Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

 В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

 В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

 Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

 При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

 Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

 Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа на начальном этапе следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

 Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

***Воспитание чувства метроритма***

 Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

 Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

 При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

 Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

 Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

 Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- анализ музыкальных произведений или их отрывков;

- анализ отдельных элементов музыкального языка.

*Целостный анализ*

 Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

 При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, и дать всему словесное объяснение.

 Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

*Анализ элементов музыкального языка*

 Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

 Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

 В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

 В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

 Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

 Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

 Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

 Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

 Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

- ритмический;

- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

 Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

 Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на музыкальном инструменте.

***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

 Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

 Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

 Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

 Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

* допевание ответной фразы;
* досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
* сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны на начальном этапе.

***Теоретические сведения***

 Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

 В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

 Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся 1 класса, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

 Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

 Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

* первичные теоретические знания;
* умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков восприятия музыки.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце 1 класса. ***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании 2 года обучения в форме экзамена.

***Виды и содержание контроля:***

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* сочинение на заданный ритм
1. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
* сольфеджировать разученные мелодии;
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно;
* анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
* знать необходимую терминологию. в соответствие с требованиями программы.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

***Учебная литература***

* Абросова О. Нотные прописи. М., Музыка, 2008
* Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. М., Владос, 2004
* Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие. М., Музыка, 1989
* Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. Ч. II. М., Музыка, 1995
* Первозванская Т. Сольфеджио на «5». Рабочая тетрадь. 2 класс. СПб., Композитор, 2002
* Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. СПб., Композитор, 2002
* Степанова С., Гончарова А. Разноуровневое обучение детей в ДМШ. Южно-Сахалинск, 2010
* Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-н-Д., Феникс, 2008
* Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Р- н-Д., Феникс, 2013
* Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Р-н-Д., Феникс, 2005

***Учебно-методическая литература***

* Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. М., Музыка, 1977
* Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в ХХI веке. М., Классика-ХХI, 2006
* Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадях. СПб., Композитор, 1996
* Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. М., 1986
* Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1986
* Диктанты для ДМШ (1-7 классы). Домашний концертмейстер, 2002
* Долматов Н. Музыкальный диктант. М., Владос, 2013.
* Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. М., Советский композитор, 1973
* Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа. Учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио. Р-н-Д., Феникс, 2009
* Зебряк Т. Задания по сольфеджио для 1 и 2 классов ДМШ. 2 класс. М., Кифара, 2006
* Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. 1-7 классы. М., Кифара, 2006
* Зебряк Т. Соль + Фа = сольфеджио. Приложение к сольфеджио Н. Баевой и Т. Зебряк. Для 1-2 классов ДМШ. М., Кифара, 2008
* Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1998
* Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 2009
* Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. Советский композитор, 1987
* Камаева Т, Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. М., Владос. 2004
* Картавцева М. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. М., 1988
* Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М., Владос, 2003
* Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., Классика-ХХI, 2007
* Морих И. Творческие задания по музыкально–теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2011
* Нейман Т. Хрестоматия по сольфеджио для 1-7 классов ДМШ «Песни народов мира». СПб., Библиополис, 1998
* Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., Престо, 2002
* Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб., Композитор, 2003
* Ошуркова Т. Интервалы – это просто. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. Р-н-Д., Феникс, 2012
* Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М., Владос, 2002
* Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М., Владос, 2003
* Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное сольфеджирование на уроках сольфеджио. Вып. 1-5. СПб., Композитор, 1999
* Ушаков К. Упражнения для развития слуха. Кемерово, 2003
* Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1973
* Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и 1 классы. Р-н-Д., Феникс, 2008
* Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М., Владос,2003

***Дидактический и иллюстративный материал***

* Альбом для домашнего музицирования (для фортепиано). М., Музыка, 1988
* Камаева Т, Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. М., Владос, 2004
* Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. М., Музыка, 1984
* Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. М., Музыка, 1987
* Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 1982
* Рахманинов С. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка,1973
* Рейниш М.****Мелодии для пения. Вып.1. 1-3****классы ДМШ. СПб., Композитор, 2005
* Рощина Л. Школа игры на фортепиано. М., Музыка,1994
* Сорокин К. Музыка для детей. Вып.4. М., Советский композитор, 1990
* Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
* Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы ДМШ. Ч.I. М., Музыка, 1994
* Чайковский П. Детский альбом. Нотное издание. М., Музыка,1990
* Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 1994