Открытый урок

преподавателя по классу скрипки Кормновой Е.С.

с обучающейся 2 класса Окружновой Татьяной

**26.10.2020г.**

**Тема урока: *«Работа над основными штрихами в младших классах»***

**Цель урока:**формирование координационных навыков в работе над штрихами.

**Задачи:**

*Обучающая***:**работа над развитием навыков исполнения деташе, маркато, легато, комбинированных штрихов, мартле и стаккато в этюде и пьесах;

*Развивающая:* развитие навыков чистого интонирования и слухового контроля обучающегося.

*Воспитательная:* прививать любовь к музыке посредством прекрасного инструмента скрипки.

**Здоровье – сберегающие:** снятие мышечных зажимов, правильная организация игрового аппарата.

**Вид урока:**смешанный (беседа, практическая работа).

**Тип урока:**урок формирования умений и навыков.

**Форма:** индивидуальная.

**Методы и приемы:**

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно- слуховые (показ с демонстрацией скрипичных приемов, наблюдение);

эмоциональный (использование образных сравнений);

практические (работа на инструменте над исполнением штрихов в этюде и пьесах).

**Оборудование:** инструменты, стол, стулья, пульт, ноты.

**План урока:**

**I. Начало урока – введение**

(определение понятия «штрихи», перечисление их и характеристика).

**II.Основная часть урока:**

1. фрагмент Этюда М. Гарлицкого;
2. чешская народная песня «Кукушечка» в обр. А. Комаровского;
3. украинская народная песня «По дороге жук» в обр. К. Шутенко.

**III.Заключительная часть урока:**

1. итог урока, выводы;
2. домашнее задание.

**Структура урока:**

**I. Организационный момент – 10 мин.**

Постановка темы, целей и задач урока. Вступительная беседа.

**II.Основная часть – 25 мин.**

Работа над произведениями.

1. фрагмент Этюда М. Гарлицкого;
2. чешская народная песня «Кукушечка» в обр. А. Комаровского;
3. украинская народная песня «По дороге жук» в обр. К. Шутенко.

**III. Заключительный этап – 5 мин.**

Подведение итогов урока, выставление оценки, запись домашнего задания

**Ход урока:**

**I. Введение.**

В начале занятия вспоминаем что «штрихами» называются в музыке различные способы ведения смычка по струне – различные способы звукоизвлечения. Штрихи позволяют исполнять музыку выразительно, разнообразно, передавая наиболее точно, задуманный композитором образ.

Штрихи можно разделить на три основных группы: плавные, отрывистые и отскакивающие от струны («прыгающие»). К плавным штрихам относятся: деташе, легато.

Деташе – штрих, при котором каждый звук исполняется отдельным движением смычка, должен звучать широко и полно.

Легато - штрих, при котором одним движением смычка извлекаются два или несколько звуков. При игре легато переход от одного звука к другому должен быть плавным, гибким и почти незаметным.

Важно правильно распределять смычок. Сочетание деташе и легато образует комбинированные (смешанные) штрихи, при которых важны распределение скорости ведения смычка и степень его нажима на струну.

Существуют еще акцентированные и отрывистые штрихи: в начальных классах чаще всего изучаются - маркато, мартле, стаккато. Маркато – акцентированное деташе. Характеризуется акцентированным началом, атакой звука с последующим его ослаблением. Мартле - отрывистый штрих, имеющий акцентированное начало и последующее стремительное проведение смычка. После каждого звука следует пауза, равная половине общей длительности звука. Стаккато – исполнение ряда очень коротких, отрывистых звуков в одном направлении смычка (чаще – вверх и реже – вниз).

После характеристики изучаемых в младших классах штрихов перешли непосредственно к работе над музыкальным материалом.

**II. Основная часть урока.**

М. Гарлицкий Этюд – первая реприза. Вначале Таня называет тональность, ключевые знаки, размер, какие длительности чередуются, в этом фрагменте этюда. Называет встречающиеся здесь штрихи: маркато, деташе, стаккато. Определяет сколько фраз и предложений в этой репризе. Сольфеджирует, для того, чтобы наиболее точно представить себе интонацию. По просьбе педагога девочка исполняет первую репризу этюда и называет характер музыки, с каким жанром она ассоциируется (маршем).   
 После чего начинается работа над штрихами по тактам и фразам. По поводу исполнения первого такта преподавателем дается пояснение, что в маркато акцент выполняется небольшим нажимом на струну в начале звука и энергичным проведением смычка по струне. При этом затухание силы звука происходит в результате ослабления нажима и некоторого замедления скорости движения смычка. Основное отличие – активные атаки при начале ведения смычка и небольшие остановки после окончания каждого штриха.  
 Таня успешно справляется с маркато, так как предварительно этот штрих был проработан в гамме. Далее идет обсуждение исполнения деташе во втором такте – распределения смычка по длительностям. Ученица говорит о том, что четвертную ноту будет исполнять целым смычком, а восьмые – в верхней его половине, следующие две ноты стаккато – на один смычок в середине. Педагог напоминает, что для деташе характерны плавные смены направления движения смычка и мягкое, не акцентированное, но четкое начало каждого звука. Деташе может исполняться как всем смычком, так и различными его частями (нижней, серединой, верхней). Стаккато же исполняется в данном этюде по две очень короткие ноты, отрывистым звуком вверх смычком. При этом звук должен быть плотным, нужно не забывать про свободное гибкое движение кисти в деташе. Таня играет второй такт этюда, стараясь выполнить все рекомендации. Третий такт в штриховом отношении такой же, как и второй, с ним ученица без труда справляется. Последний такт предложения - четыре четвертные ноты целым смычком деташе. Работают над исполнением деташе, доводя смычок до конца и до колодки, стремясь сохранять единую его скорость ведения. Таким образом, заканчивается первое предложение.   
 Во втором предложении ритмический рисунок и штрихи повторяются в трех из четырех тактах. Третий такт второго предложения – чередование деташе в различных частях смычка.

*Домашнее задание:* нужно соединить все такты в единое целое по фразам и предложениям, стараясь точно выполнять штрихи и соблюдать распределение смычка.

Чешскую народную песню «Кукушечка» преподаватель предлагает послушать девочке - как звучит пьеса с аккомпанементом в его исполнении, после чего просит охарактеризовать услышанную музыку. Таня после прослушивания вспоминает знакомые ей стихи про кукушку, которые очень хорошо передают образ этой птицы, особенности звука «кукования»: В лесу над росистой поляной Кукушка встречает рассвет, В тиши её голос стеклянный Звучит как вопрос и ответ… С. Я. Маршак Педагог хвалит ученицу за эрудицию. Осуществляется совместный анализ тональности, ключевых знаков, размера, длительностей, приемов игры, штрихов, динамики, фразировки, реприз, вольт. Сразу обсуждаются наиболее сложные такты, где и как будет распределяться смычок. Педагог говорит о легато, исполняемом по две ноты на одной струне, где нужно точно делить смычок на равные части, при этом пальцы левой руки следует ставить мягко (но вместе с тем четко). По просьбе учителя девочка отвечает, что «кукование» исполняется штрихом мартле. Учитель поясняет, что мартле исполняется чаще всего в верхней половине смычка в умеренном темпе. При исполнении мартле - во время паузы рука, освобожденная от напряжения, должна быть подготовлена к последующему акценту. Пальцы заранее ставятся и снимаются во время звуковой паузы, что позволяет исполнять штрих без призвуков. Девочка играет пьесу с аккомпанементом. Уделяется внимание, помимо правильного исполнения штрихов, распределению смычка, точному интонированию. Прорабатывают соединение струн с 4-го пальца на открытую струну, и обратно, добиваясь, чистой интонации. В пьесе встречается прием игры пиццикато (щипком), с которым ученица знакома с первого класса и успешно с ним справляется. Педагог просит ученицу ставить плотнее пальцы при игре пиццикато, что позволит добиться более качественного звукоизвлечения. На динамических оттенках внимание не заостряется, так как данный урок посвящен детальной работе над штрихами. Педагог спрашивает Арину - как она справилась с исполнением штрихов в пьесе? Девочка считает, что нужно точнее распределять смычок в легато, играть мартле более стремительно и легко. Педагог с ней соглашается.

Задание – в домашней работе попытаться учесть свои замечания и пожелания учителя по поводу исполнения штрихов.

Далее перешли к работе над украинской народной песней «По дороге жук», которую впоследствии предстоит девочке исполнять в ансамбле. Педагог запланировал осуществить на уроке работу над первой половиной пьесы и предложил ученице послушать, как она звучит с аккомпанементом. После прослушивания ученица охарактеризовала услышанную музыку как веселую и задорную. Проанализировали тональность, ключевые знаки, размер, встречающиеся длительности, штрихи. Девочка просольфеджировала фрагмент пьесы, назвала количество музыкальных фраз и предложений, их схожесть и различия. Приступили к выявлению встречающихся штрихов: больше всего – деташе и в нескольких тактах – по два легато. Поскольку мелодия написана в основном восьмыми длительностями штрихом короткое деташе, Таня сразу сказала, что будет играть восьмые ноты в нижней половине смычка, а четверти в окончаниях фраз – целым смычком. Дважды встречающиеся шестнадцатые ноты играются легато. Педагог напомнил девочке, что при исполнении короткого деташе в нижней половине смычка нужны активные кистевые движения, локоть должен быть подвешен, что позволит извлекать плотный качественный звук. Причем, при смене направления смычка у колодки, опора руки максимально переносится в сторону мизинца и безымянного пальца. В содружестве с ними действует большой палец, позволяя кисти быть подвижной и гибкой. Локоть активно разгибается. Скорость ведения смычка при исполнении восьмых длительностей в коротком деташе также одинаковая. Шестнадцатые ноты, сгруппированные по две в легато, исполняются отрезком смычка, равным одной восьмой ноты. Ученица по просьбе педагога играет мелодию в умеренном темпе по фразам, соблюдая штрихи и нужное распределение смычка. Педагог напоминает о необходимости чистого интонирования, слухового самоконтроля со стороны девочки, быстрого реагирования и исправления фальши, путем передвижения пальцев в нужном направлении. Далее фрагмент пьесы играется целиком в подвижном темпе в сопровождении концертмейстера. Текст закрепляется несколько раз. Преподаватель хвалит ученицу за собранность, внимательность и верное исполнение штрихов в пьесе.

Домашнее задание: при работе над штрихами следить за постановкой игрового аппарата - особенно на смычке, плотным звуком, не забывать контролировать чистоту интонирования. Работать над текстом по фразам, добиваясь правильного распределения смычка. Педагог благодарит Арину за продуктивную работу на уроке.

**III.Заключительная часть урока.**

Итог занятия: педагог хвалит ученицу за сформированные хорошие навыки исполнения штрихов, говорит, что с поставленными перед ней задачами она успешно справилась. Поясняет, что необходимо продолжать работать над навыками качественного звукоизвлечения, слухового контроля, чистого интонирования.

Выводы: обучающаяся хорошо различает скрипичные штрихи, изучаемые в начальных классах, умеет характеризовать их отличительные особенности, успешно справляется с исполнением в этюде и пьесах. Педагогом применяются дозированные задания, как на уроке, так и в домашних занятиях, предлагаются конкретные посильные для девочки способы работы, чтобы мотивировать ученицу на успешное осознанное овладение инструментом.

*Домашнее задание:*

1) Этюд соединить все такты в единое целое по фразам и предложениям, стараясь точно выполнять штрихи и соблюдать распределение смычка.

2) Чешская народная песня «Кукушечка» точнее распределять смычок в легато, играть мартле более стремительно и легко.

3) Украинская народная песня «По дороге жук» при работе над штрихами следить за постановкой игрового аппарата - особенно на смычке, плотным звуком, не забывать контролировать чистоту интонирования. Работать над текстом по фразам, добиваясь правильного распределения смычка.

**Список используемой литературы:**

1. Вопросы музыкальной педагогики/ ред. Руденко В., вып.2. М., «Музыка», 1980
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1989
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1989
4. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., «Классика – XXI век», 2006
5. Марков А. Система скрипичной игры. М., «Музыка», 1997
6. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М., «Музыка», 1990
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 1984