План - конспект

открытого урока в классе скрипки по предмету «Специальность*»*

 *с учащейся 6 класса* Соколовой Софией

**Тема:** «Работа над кантиленой в классе скрипки ДШИ»

Преподаватель - Кормнова Елена Степановна
Концертмейстер**:** Щербак Н.А

Место проведения: МБОУ ДО «ДШИ г. Поронайска, 10.02.2023 г.

**Предмет:** специальность (скрипка)
**Класс:** 6 класс

**Тема урока**: работа над кантиленой в классе скрипки ДШИ

**Цель урока:** совершенствование исполнительских умений и навыков в на уроках специальности в классе скрипки

 **Задачи урока:**

*Образовательная:*

создание технического фундамента, на котором в дальнейшем строится развитие исполнительских навыков учащейся;

*Воспитательная:*

воспитание звуковой культуры у учащейся, интереса и любви к музыке;

*Развивающая:*

- развитие навыков исполнения кантилены, умения анализировать свою игру, развитие музыкальной памяти, внимания;

**Тип занятия:**

комбинированное, практическое.

**Методы обучения:**

• словесные (объяснение, диалог);

* наглядный (просмотр текста песни, разбор нотного материала);
* практическая работа (показ).

**Педагогические технологии:**• здоровьесберегающая технология;

• личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

**Межпредметные связи:**

• сольфеджио;

• слушание музыки.

**Организационно-педагогическое обеспечение занятия:**

**Технические средства и оборудование:**
- учебный кабинет;

- нотная литература;
- музыкальный инструмент: фортепиано, скрипка;

- пюпитр

**Структура урока:**

I. Организационный момент.

Приветствие. (2 мин.)

II. Основная часть. (35 минут)

1.Беседа о композиторе, форме и образном содержании пьесы. 5 мин.

2.Звукоизвлечение. Разыгрывание на гамме и упражнениях. 5 мин

3. Детальная работа над пьесой А.А.Спендиарова «Колыбельная» (фразировка, распределение смычка, переходы, динамика) 20 мин.

4. Цельное исполнение пьесы с концертмейстером. 5 мин.

III. Рефлексия. (3 минуты)

**Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

Приветствие.

**II. Основная часть.**

*1.****Беседа о композиторе, форме и содержание пьесы***

 Александр Анатольевич Спендиаров – армянский композитор и дирижер. Родился он в 1871 г. и умер в 1928 г. Учился в гимназии в Симферополе. А.А.Спендиаров с раннего детства начал проявлять музыкальные способности: в 7 лет он начал сочинять, а с 9 лет обучался игре на фортепиано и скрипке. Окончил юридический факультет Московского университета. Учился теории музыки у Н.Римского-Корсакого и Н.Кленовского. В 1924 г. А.А.Спендиаров переехал в Ереван и все свое искусство посвятил армянскому народу. Там он создает симфонический оркестр и преподает в консерватории. А.А.Спендиаров сочинял оперные произведения, произведения для оркестра, романсы, хоры, камерно-инструментальную музыку.
*Преподаватель играет пьесу*

Преподаватель: София, в какой форме написана «Колыбельная» А.А.Спендиарова?

Учащаяся: В простой 3х-частной форме.

Преподаватель: А что представляет собой 3х-частная форма?

Учащаяся: В 3х-частной форме 1 и 3 части похожи по мелодии и настроению. Музыка нежная и светлая. В этих частях чувствуется доброта и нежность маминых рук. А в средней части проявляются тревога и переживание.
*2.* ***Предварительные упражнения***

 Прежде чем приступить к работе над произведением, мы разыграемся на 2х-октавной гамме Ля-мажор. Необходимо ее играть ровным, красивым звуком и добиваться чистой интонации, незаметной смены смычка и струн.

Полезно учить гамму следующими способами:

-делать от 1-й ноты до следующей диминуэндо от «f» до «p». А затем-наоборот

-делать внутри одной ноты крещендо до середины смычка и диминуэндо к концу смычка. Затем -наоборот.

-играть одну ноту на «f», другую на «p».

Эти упражнения помогают в работе над незаметной сменой смычков и выработке навыка филирования звука, достижения звуковой гибкости и «вокальности».

Для хорошего певучего звукоизвлечения Ю. Янкелевич рекомендовал играть следующее упражнение, позволяющее выработать «длинный смычок».

-в нюансе «p» вести смычок 8 четвертей на один смычок, постепенно прибавляя и доходя до 20 четвертей на одно движения смычка.
3. ***Детальная работа над произведением:***

**Фразировка*.***

 Мы начнем с работы над фразировкой. Как говорил великий скрипач и педагог Л.Ауэр: «правильная фразировка - один из признаков подлинной артистичности и лишь тот скрипач, который имеет тонкое и верное представление о фразировке, займет место среди настоящих артистов». Фраза является частицей единой мелодической линии, которую следует играть на «одном дыхании» и приближать к человеческому голосу; слитному, непрерывному и выразительному.Работа над фразировкой требует постоянного слухового контроля. Каждую фразу нужно прорабатывать детально.

Преподаватель: Давай вместе определим границы фраз. I часть состоит из 2 похожих предложений. В каждом из них по 4 небольших фразы, объединенных одной мелодической линией. К 3 фразе происходит динамическое развитие. София, сыграй, пожалуйста 1 предложение, правильно выполняя фразировку и соблюдая необходимую динамику. ( София играет)

Преподаватель: Молодец, ты постаралась сыграть мелодию очень певуче. Но тебе не хватило движения и «жизни» внутри каждого смычка. Смычок нужно вести не просто ровно, а как бы с тяготением в следующий. Тогда твоя мелодия оживет и станет более выразительной. София, а что происходит в конце мелодии?

Учащаяся: На последней ноте нужно сделать филировку. Это ослабление звука.

Преподаватель: Правильно, повтори еще раз, и сделай красиво филировку. (София играет)

Преподаватель: А ты знаешь, что в фразировке важную роль имеет «дыхание»? Один музыкант сказал: “Когда возникло музыкальное искусство, человек, прежде всего, исходил из того, что он делал своим голосом,-из пения и речи. Всякая музыка всегда была расчленена дыханием“.  А дыхание в музыке выражается с помощью пауз, цезур, длинных нот. Поэтому перед началом следующей фразы всегда следует брать новое дыхание.

Преподаватель: Сыграй теперь всю 1 часть, делая между предложениями люфтпаузу, которая и будет твоим дыханием и поможет аккуратно соединить струны. (София играет)
Преподаватель: Теперь перейдем ко II части «Колыбельной». Разбери ее на фразы самостоятельно. И скажи, чем отличается II часть от I? Где находится кульминационная вершина?

Учащаяся: II часть состоит и 3 фраз. Меняется темп, он становится более подвижным, появляется accelerando, что придает музыке взволнованность.

Преподаватель: Верно. А еще изменяется тембр звучания. Значит нам нужно передать другой художественный образ. И если добавить артикуляции пальцам левой руки и начать играть более глубоким звуком, то мелодия будет звучать более выразительно и эмоционально. Сыграй пожалуйста 2 часть, при этом старайся выполнять все то, над чем мы уже работали ранее. Не забывай делать филировку, брать дыхание. (София играет)

**Распределение смычка**

 В работе над кантиленой важную роль играет правильное, осмысленное распределение смычка. Нужно обдумать наиболее верное распределение и скорость смычка в связи с динамическим развитием и фразировкой. Распределение смычка имеет большое значение для достижения ровности звучания.

Преподаватель: На последней ноте в конце 1 части надо правильно распределить смычок; притормозить его, не доводя до колодки и аккуратно перенести на другую струну (Показ преподавателя, Даша играет).

Преподаватель: начало 2 части лучше играть не от колодки. Затем постепенно расширяй смычок, доводя до колодки, а на последней ноте притормози его. 2 фразу уже начнешь от колодки (Показ преподавателя, София повторяет).

**Переходы**

 «Каждая действительно прекрасная фраза зависит от технического совершенства исполнителя. И несмотря на музыкальную интуицию учащегося и его чувство пропорций, один неверный штрих, плохой переход или неправильная аппликатура могут нарушить непрерывность фразировки и привести к искажению замысла композитора». Поэтому в работе над этой пьесой следует уделить особое внимание плавному и певучему исполнению переходов. Каждый переход должен быть тщательно проработан отдельно. При работе над переходами следует обратить внимание на чистоту интонации, ровность и непрерывность звучания мелодии. Важно дослушивать ноты перед переходами, следить за мягкой сменой смычка и правильно распределять смычок.

Преподаватель: Сейчас мы рассмотрим несколько переходов, представляющих определенную трудность у учащихся. София, давай рассмотрим переход в 5 позицию из I части отдельно. При выходе в высокую позицию не забудь вывести руку наверх, уводя Б.п. под шейку скрипки. (Преподаватель просит повторить несколько раз).

Учащаяся: Хорошо. А теперь сыграй его уверенно и громко, т.к. здесь происходит кульминационное развитие. (София играет)

Преподаватель: А теперь давай посмотрим переходы во 2 части. Переход одним пальцем и переход перед 2 фразой. Здесь нужно обратить внимание на смену и перенос смычка. (София играет)

**Динамика**

 При изучении кантилены стоит очень внимательно относиться к динамическим и темповым обозначениям, и точно их выполнять. Ученик должен понимать разницу между «pp» и «p», «р» и «mр», «pp», «f» и «mf» и т.д и верно толковать cresc. и dim., как постепенное изменение громкости звука. Так как, неточное их исполнение, приведет к невыразительной и скучной игре. А после accell. или rit. ученик должен научиться умело возвращаться в первоначальный темп.
4.***Цельное исполнение пьесы с концертмейстером***

**III.Рефлексия.**

 Заключение: Для успешной работы над кантиленным произведением необходимо: осмысленность занятий, сосредоточенность внимания, умение слушать свою игру, слуховое представление конкретной звуковой цели, правильное определение основных трудностей, осознание первоочередных задач и путей их разрешения; постоянный контроль за качеством звучания.

 Д.З.: Поработать над 3 частью, выполняя те задачи, которые ставили в классе. И закрепить работу в классе. Добиваться выразительного исполнения.

**Список литературы:**

1. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1964г.
2. Турчанинова Г.О. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача: Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2, М., 1980г.
3. Шальман С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники. М., 1990г.