Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств г.Поронайска»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ЛЕПКА»**

**ТЕМА: Объемная игрушка по русским народным мотивам**

**ЗАДАНИЕ: Нарядная объемная игрушка «Барышня»**

**Преподаватель: Е. Г. Иксанова**

**2 класс (8 – 9 лет)**

ВВЕДЕНИЕ

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Одним из видов изобразительной деятельности является скульптура или лепка. Лепка – это процесс создания скульптурного изображения из мягких материалов.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания учащихся. Скульптор И. Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «... В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как арифметика в математических науках. Это азбука представлений о предмете. Это первое чтение, изложение предмета.

В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умоляется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки...»

Образовательное и воспитательное значение уроков лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом развитии учащихся. Вконечномсчете, они способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми только для этой и подобной работы), а общезначимыми. Эти уроки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Развитие творческих способностей, самостоятельности учащихся является в настоящее время из первейших задач школы, и решать ее необходимо на каждом уроке теми средствами и способами, которые наиболее подходят для той или иной работы.

Создание объемной игрушки из простейших элементови дополнение ее элементами русского народного костюма и смысловыми деталями является одним из средствэстетического воспитания, формирования художественного вкуса.

**Нарядная объемная игрушка «Барышня»**

Создание объемной игрушки из простейших элементов – шарики, колбаски, плюшки.

Сочетание крупных и мелких форм.

Дополнение скульптуры элементами русского костюма и смысловыми деталями.

**Возраст:** 2 класс (8 – 9 лет)

**Форма проведения:** групповая

**Объем времени:** 6 аудиторных часов.

**Цель:**

* Овладение навыками лепки объемной формы методом скатывания шариков и колбасок.
* Овладение навыками работы с мелкими деталями.
* Развитие моторики рук.
* Умение воплощать замысел в конкретное произведение искусства

**Задачи:**

***Образовательная:***

* Знакомство учащихся с русскими национальными традициями и обрядами – праздники, русские гуляния, ярмарки, свадьбы. Изучение русского костюма. Просмотр видеоматериалов. Беседа с учащимися с целью выявления у них знаний о русских народных традициях.
* Формирование у младших учащихся представления о геометрических фигурах – шар, конус, куб, цилиндр и др.
* Повторение правил работы с пластилином.
* Развитие образного мышления, творческого подхода к решению поставленной задачи.

***Коррекционно – развивающие:***

* Способствовать развитию мелкой мускулатуры и моторики рук.

***Воспитательная:***

* Способствовать развитию эстетического вкуса, аккуратности.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

* эмоционально-ценностного отношения к результатам труда.

***Предметные:***

*Учащиеся получат возможность научиться*:

* организовать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы в соответствии с используемым материалом (в соответствии с требованиями преподавателя);
* использовать рациональные приёмы работы;
* удобным для себя способом изготавливать объёмные формы и мелкиедетали из пластилина.

***Метапредметные***

**Регулятивные:**

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать цель выполнения действий;
* с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец;
* осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* включаться в самостоятельную практическую деятельность.

**Познавательные**

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* приёмам изготовления объёмной поделки из пластилина
* выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;
* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* комментировать последовательность действий.

**Оборудование:**

* презентация; готовая поделка.
* Готовый мягкий пластилин для демонстрации приёмов выполнения поделки
* Цветной пластилин для демонстрации изготовления мелких деталей (элементов одежды).
* Экран, для показа русского народного костюма и элементов узора.

**Материал:** Старые пластилиновые поделки (для основы шара) или скульптурный пластилин мягкий. Доска для лепки. Цветной пластилин мягкий.

**Инструменты:** Стека. Самые простые формы стеки – это палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, стека в виде лопаточки и стека – петля. Стека применяется для проработки деталей, когда это трудно сделать руками.

**План урока:**

1. Приветствие. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока. Краткое изложение учебных целей и задач.
3. Беседа «Волшебные свойства пластилина».
4. Обзорное знакомство с последовательностью практической работы.
5. Практическая работа с учащимися
6. Завершающий этап работы

**Ход урока:**

1. *Приветствие. Организационный момент.*

Приветствие с ребятами. Организация урока. Все ли дети готовы к занятию. Если у кого-то чего-то не хватает для работы, то преподаватель по возможности обеспечивает не достающим материалом.

1. *Сообщение темы урока. Краткое изложение учебных целей и задач.*

Учащимся сообщается тема урока. Кратко и доходчиво для детей излагаются цели и задачи.

1. *Беседа «Волшебные свойства пластилина».*

Пластилин изготавливается из очищенной и измельченной в порошок глины. Для придания необходимых свойств, добавляют различные вещества, которые препятствуют высыханию.

Поначалу пластилин изготавливался только в сером цвете, но и в таком варианте приобрел невероятную популярность. Ведь в отличие от глины, он не липнет к рукам, не твердеет на воздухе, абсолютно безвреден и к тому же срок его годности не ограничен. Благодаря этим свойствам, пластилин используют не только дети, но и взрослые для создания объемных форм, картин и даже мультфильмов.

1. *Обзорное знакомство с последовательностью практической работы.*

Учащимся демонстрируется уже готовая работа. А затем поэтапное ее выполнение начиная с основного шара (туловище) и толстенькихколбасок (руки), затем шарик поменьше (голова). Эти формы выполняются из серого или черного мягкого пластилина или из старых пластилиновых поделок.

Затем продумываются детали одежды, прически. Демонстрируется наглядный фото и видео материал с изображением русских барышень в традиционной одежде и атрибутами русской культуры (можно взять отрывки из «сказки о попе и работнике его балде»).

Далее наглядно демонстрируется изготовление мелких деталей: шарики, лепешки, тоненькие колбаски (из них косички, сплющенные колбаски, зигзаги и т.д.). Используется принцип работы «от общего к частному». Демонстрация работы со стеком.

1. *Практическая работа с учащимися*

Дети приступают к работе. Преподаватель держит всех ребят в поле своего зрения. Помогает, подсказывает тем, кто в этом нуждается. Обязательно хвалит детей за качественное исполнение той или иной вылепленной детали. Помогает с ориентироваться в узоре на одежде, в выборе прически, в выборе атрибута.

1. *Завершающий этап работы*

Когда работа учащегося подходит к завершающему этапу, преподаватель подсказывает чего не хватает, что нужно добавить до ее конечного завершения.

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Для того, чтобы заинтересовать детей, в начале занятия можнозагадать загадкуили прочитать четверостишие. Делается это для того, чтобы создать у детей хорошее настроение и направлять их внимание с начала занятия на обдумывание образа в очень краткой, лаконичной форме и отмечать лишь те особенности, которые касаются формы частей и деталей предмета.

**Как и какую помощь оказать ребенку в затруднении выполнения задания.**

Для преодоления с детьми затруднения в процессе работы, преподаватель оказывает в зависимости от интеллектуально – эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи. Это:

* ***стимулирующая помощь*** (воздействие преподавателя направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
* ***эмоционально – регулирующая помощь*** (оценочные суждения преподавателя, одобряющие или порицающие действия учащегося);
* ***направляющая помощь*** (организация умственной деятельности учащегося, при которой все ее компоненты осуществляются самостоятельно, преподаватель лишь направляет действия учащегося

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Лепка**–это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Это не только средство развития творчества ребенка, формирования его нравственных и эстетических начал. Порой достаточно увидеть счастливое личико ребенка, его восторг от созданного им образа, и ты понимаешь, как много ты смог сделать для него. Лучшей наградой для преподавателя служат достижения его учеников. И зачастую, можно видеть, насколько важно для ребенка быть понятым, увидеть восторженное лицо преподавателя от положительной оценки своей деятельности. Такой положительный настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. Ну а положительные эмоции залог обеспечения творческого интереса, достижение поставленных целей и задач.

**Лепка** позволяет создать благоприятную социальную и богатую по материалу, формам, различным деталям предметную среду, которая способствует развитию эмоционального мира ребенка и подталкивает его к разнообразной творческой деятельности. Талантливы все дети и поэтому необходимо искать такие методы обучения и воспитания, которые развивают творческие способности детей, эстетическую и нравственную отзывчивость. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремиться выразить их в собственном «*творческом продукте*» через лепку. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности.

Необычность в работе в данном случае будет способствовать наибольшей заинтересованностью к **лепке.** Ведь человек по своей природе – творец. Очень важно, чтобы ребенок мог изобразить, сочинить что-то имеющее самостоятельную ценность. У детей еще мал жизненный опыт, не развит личностный подход к искусству, поэтому необходимо видеть способности каждого ребенка – «зародыш» его эстетической позиции. Изобразительное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира ребенка.

Таки образом, напрашивается вывод, что учебный предмет **«лепка»**дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является средством развития творческих способностей ребенка. Развивает эстетический вкус, способствует созданию оригинальных произведений, отражающих творческую оригинальность.

**Список используемой литературы:**

1. Королева Т. Я. Программа по учебному предмету «Лепка». П., 2012.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1986.
3. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Владос, 2006.









