Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим Советом

Протокол № 2 от 11.11.15г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ________ (Задирако Т.В.)
Приказ № ____ от 11.11.2015г.

Учебная программа индивидуального обучения для детей с задержкой речевого развития «АЗБУКА ТЕАТРА»

г.Поронайск, 2015

1

Программа **индивидуального обучения для детей с задержкой реч развития «Азбука театра»** ставит целью реализацию образовательной развивающей программы отделения раннего эстетиче развития «Азбука театра» МБОУДО «Детская школа искусств г. Поронайс учетом индивидуального подхода к учащимся, имеющих отклонения в об здоровья.

- Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы отделения раннего эстетического разв «Азбука театра».
- Ступень обучения – развивающая.

_____ / Холина С.Р.

подпись преподавателя *расшифровка подписи*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……....4

2. Содержание курса…….. ……..6

3. Требования к уровню подготовки обучающихся……..9

4. Формы и методы контроля…….. ……9

5. Методическое и материальное обеспечение……....10

6. Список литературы ……..……11

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья отделения раннего эстетического развития на основе методических пособий современных авторов Э.Чуриловой («Арт–фантазия»), Г.Анисимовой («100 развивающих игр»), Н.Воскобойниковой («Театральные игры»), Железновых Е.С. («Пальчиковые игры») и др.

Актуальность программы заключается в целенаправленном развитии способностей детей с задержкой речевого развития посредством развивающих театральных игр. Программа представляет собой систему творческих и развивающих игр и этюдов, моделирование игровых ситуаций, использование пальчиковых игр, направленных на развитие психомоторных, творческих, музыкальных и эстетических способностей детей дошкольного возраста.

Педагогу всегда необходимо помнить об индивидуальном подходе к учащемуся с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей, имеющему особенности в развитии, психическом, физическом и эмоциональном, об уважении к личности ребёнка, вере в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, создавая атмосферу удовольствия от совместного творчества, способствуя яркости, красочности и эмоциональности мира, работая над формированием новых навыков и умений педагог тем самым должен стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. В связи с особенностями развития обучающегося положительная динамика развития может быть достигнута путём специального поэтапного многократного повторения. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Вокруг игрового сюжета выстраивается содержание различных видов деятельности: общеразвивающие игры, упражнения и этюды, игры на развитие двигательных способностей, речевые игры и упражнения, пальчиковые игры.

Социальная значимость программы:

- ребёнок учится общаться со сверстниками, взрослыми, быстро адаптироваться в новых условиях, через предлагаемые обстоятельства;
- у дошкольника выявляются и раскрываются творческие способности, развивается мотивация к активному участию в жизни детского коллектива;

• у ребенка гармонизируются отношения с окружающим миром, что в дальнейшем могут послужить ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Срок реализации учебного предмета «Азбука театра».

Программа для дошкольников рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю в вечернее время продолжительностью 20 минут в зависимости от возраста детей. Форма организации учебного процесса – индивидуальная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	**2 года**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66

Цель и задачи предмета

Цель программы: формирование в ребенке творческого восприятия окружающего мира средствами театрального искусства и совершенствование у обучающегося с ограниченными возможностями здоровья умений и навыков.

Задачи:

- создавать условия для развития творческой активности ребенка;
- активизировать мыслительный и познавательный интерес;
- овладевать навыками общения и творчества;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- приобщать детей к театральной культуре.

Ведущими формами организации обучения являются: практические и комбинированные занятия, театральные тренинги, развивающие игры.

В обучении используются следующие *методы:* словесные (рассказ, беседа, пересказ), стимулирующие, игровые (развивающие, сюжетно-ролевые), методы сравнения, убеждения, анализа.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, с ковровым покрытием;
- стол;
- стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;

- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму; удобную, нескользкую обувь.

2. Содержание курса.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа. Самостоятельная работа по данному предмету не предполагается.

Учебно-тематический план

Первый год обучения.5-6 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Театральная игра	Урок	24	24
2	Ритмопластика	Урок	16	16
3	Пальчиковые игры	Урок	10	10
4	Речедвигательные упражнения	Урок	10	10
	Итоговое занятие	Урок	6	6
	Итого:		66	66

Второй год обучения. 6-7 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Театральная игра	Урок	24	24
2	Ритмопластика	Урок	16	16
3	Пальчиковые игры	Урок	10	10
4	Речедвигательные упражнения	Урок	10	10
	Итоговое занятие	Урок	6	6
	Итого:		66	66

Первый год

Раздел 1. Театральные игры. Раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творческие относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

- Игры на развитие зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность: «Дружные звери», «Цапля», «Летает – не летает», «Воробьи – вороны» «Внимательные звери»
- Игры на согласование действий: «Живой телефон». «Эстафета», начиная игру дети, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Раздел 2. Ритмопластика. Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- Игры на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности.
Упражнения на снятие расслабление мышц. «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Буратино и Пьеро», «Огонь и лед», «Пальма», «Медведи в клетке».
- Упражнения на равномерное размещение по площадке: «Муравьи» «Вышивание» - дети двигаются по залу друг за другом, вышивая различные узоры.
- Музыкально - пластические игры: «Снежинки» (Ребиков «Вальс»), «В «Детском мире», «Подснежник» П.Чайковский, Э.Григ «Шествие гномов»

Раздел 3.Речедвигательные игры (речедвигательная координация). В раздел включены игры и упражнения на координацию мышц, обеспечивающих не только произнесение слов, но и взаимодействие речи с движениями скелетной мускулатуры, порознь, а чаще совместно осуществляющих различные действия: «Руки к пяткам и к ушам», «Колобок», «Игра с песком», «Кошка»
(умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия)

Раздел 4. Пальчиковые игры. Раздел включает пальчиковые игры дающие возможность развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться.
Игры: «Зарядка», «Где же ручки», «Рисование», «маленькая Мышка», «Паучок», «Замок», «Пчелки», «Червячки», «Пальчики», «Апельсин», «Мышки», «Шла кукушка»

Второй год

Раздел 1. Основы театральной игры. Раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творческие относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

- Игры на развитие зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность: «Снежный ком», «Радиограмма», «Запомни фотографию», «Воробьи – вороны», «Японская машинка».
- Игры на согласование действий: «Внимательные звери», «Телепаты», «Игра с мячом».
- Игры на развитие воображения и фантазии и веры в вымысел: «Кругосветное путешествие», «Король», «День рождения».
- Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты»

Раздел 2. Ритмопластика. Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- Игры на развитие двигательных способностей, ловкости, подвижности.
- Упражнения на снятие расслабление мышц: «Буратино и Пьеро», «Баба- Яга», «Снеговик», «Насос и кукла».
- Упражнения на равномерное размещение по площадке: «Муравьи», «Машинки», «Молекулы».
- Игровые упражнения на чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова и хвост».
- Музыкально - пластические игры на умение создавать образы предметов и живых существ: «Осьминог», «Пантера», «Змеи», «Заводная кукла», «Зернышко».

Раздел 3.Речедвигательные игры (Речедвигательная координация). В раздел включены игры и упражнения на координацию мышц, обеспечивающих не только произнесение слов, но и взаимодействие речи с движениями скелетной мускулатуры, порознь, а чаще совместно осуществляющих различные действия: «Ниточка, иголочка», «Идет, идет к нам Дед Мороз», «Чайничек с крышечкой», «Острова», «Тра-та-та, отворились ворота»,
(умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия)

Раздел 4.Пальчиковые игры. Пальчиковые игры дают возможность развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться.
Игры: «Утро», «Лесенка», «Весна», «Помощники», «У жирафов», «Краб», «Острова», «Червячки», «Дом», «Левая и правая», «Цыпы», «Овощи».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся, формы контроля.

Первый год обучения.

Предполагаемые умения и навыки:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Запоминать заданные позы.
- Подбирать определения к заданным словам.
- Подбирать слова, соответствующие заданным признакам.
- Пополнять словарный запас.
- Выполнять пальчиковую гимнастику.
- Произвольного реагирования на команду или музыкальный сигнал.
- Взаимодействия с другими детьми и людьми в разных ситуациях.

Второй года обучения

Предполагаемые умения и навыки:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Запоминать заданные позы.
- Подбирать определения к заданным словам.
- Подбирать слова, соответствующие заданным признакам.
- Пользоваться интонациями, выражающие основные чувства.
- Пополнять словарный запас.
- Активизировать познавательный процесс.
- Выполнять пальчиковую гимнастику.
- Произвольного реагирования на команду или музыкальный сигнал.
- Взаимодействия с другими детьми и людьми в разных ситуациях.
- Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнеру по игре.
- Действовать на сценической площадке естественно.
- Напрягать и расслаблять различные группы мышц до полной релаксации.
- Создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно и т.д.).
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Действовать с воображаемыми предметами.

4. Формы и методы контроля.

Контроль за развитием способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа. Формой отчётности являются открытые занятия для родителей, творческие работы детей, праздники.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий, которая будет способствовать подражательной деятельности. Этим и обуславливается ситуация успеха.

Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Ценным методом стимулирования интереса к занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения.

Основной формой проведения занятий по программе «Азбука театра» является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально - театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), а также на развитие музыкальности, слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах выразительности и освоение ими элементарных умений и навыков, развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности. Содержание занятий нацелено на овладение детьми действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах выразительности, основанных на пантомимических и вербально - эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми речевых и музыкально-ритмических компонентов деятельности на включение детей в активную продуктивно - творческую деятельность.

В соответствии с логикой освоения материала программа рассчитана на два года обучения, занятия строятся по принципу увеличения объёма действий детей в зависимости от года занятий. Освоению содержания программы способствует специальная типология игр-упражнений для детей, предполагающих развитие процессов (внимание, память, воображение), комплекса музыкальных способностей (музыкально-двигательная координация, дифференциация слуховых ощущений) и связной выразительной и логической речи.

Каждый вид задания имеет свою структуру, состоящую из конкретного состава действий, используемых средств, перечня вариантов игр с указаниями на последовательность их введения и художественный материал к заданиям. Педагогу рекомендуется в работе с ребенком, имеющих ограниченные возможности по состоянию здоровья упорядочить его ориентировочную деятельность, самоконтроль и создавать индивидуальный образовательный маршрут с учетом психо – физических особенностей конкретного ребенка.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания (доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды театральной деятельности.

Методическое обеспечение программы “Театральные ступеньки” включает комплект пособий и практических материалов («Пальчиковая гимнастика», «100 развивающих игр «Речедвигательные упражнения» «Фонотека»).

6. Список литературы

1. Анисимова Г. 100 развивающих игр
2. Воскобойникова Н. Театральные игры
3. Железновы С. и Е. Пять поросят –пальчиковые игры.
4. Железновы С. и Е. Десять мышат –пальчиковые игры.
5. Железновы С. и Е. Сказочки –подражалочки.
6. Чурилова Э.Г Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.,2001.