|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Педагогическим советом МБОУ ДО ДШИ с. Восток №\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |  | **УТВЕРЖДАЮ**  И. о. директора МБОУ ДО ДШИ с. Восток  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Емельянова Л.В. |

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с. Восток»

**ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО**

**Срок реализации 4 года**

с. Восток, 2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. №\_\_\_ | «Утверждаю»  И. о. директора МБОУ ДО ДШИ с. Восток  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Емельянова Л.В.  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**Разработчик**: Смирнова Наталья Геннадьевна – преподаватель хорового отделения Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств с. Восток»

**Рецензент** – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- У*чебно-тематический план;*

*- Распределение учебного материала по годам обучения;*

*- Формы работы на уроках сольфеджио;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

*- Учебная литература,*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Учебный предмет «Общий курс фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Общий курс фортепиано» для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в МБОУДО ДШИ с. Восток по специальности «Хоровое пение», составляет 4 года. Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 классы.

Недельная нагрузка по предмету «Общий курс фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме 2-х зачетов в 1-м полугодии и во 2-ом полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общий курс фортепиано»**:**

**Нормативный срок обучения – 4 года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 408 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***5. Цель и задачи предмета «Общий курс фортепиано»***

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

***Задачи:***

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;  обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МБОУДО ДШИ с. Восток соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» должна иметь площадь не менее 9 м2.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации данного учебного предмета, должна быть оборудована пианино (цифровым, электрическим или акустическим), подставками для стула и подставками для ног, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами для хранения нотной и учебно-методической литературы).

**II. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**1 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные** **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством  Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук).  Основы звукоизвлечения. Приемы игры: non legato |
| 2 четверть | Приемы игры: non legato, legato . Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. Этюды ,пьесы.Контрольный урок (2 произведения) |

**2 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные** **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 3 четверть | Навык исполнения 2 руками. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Освоение динамических оттенков, фразировки. Гаммы До, Соль мажор, ля минор. Упражнения и этюды. |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков, штрихи: non legato, legato, staccato. Гаммы Ре, Ля, Ми мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды, пьесы.  Контрольный урок (2 произведения) |

**Второй год обучения**

**1 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные** **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: non legato, legato, staccato, звукоизвлечением.  Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа, игра в ансамбле. Гаммы До, Соль мажор, |
| 2 четверть | Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения Гаммы: ля минор, ми минор  Контрольный урок (2 произведения). |

**2 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные** **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 3 четверть | Гаммы Ре, Ля мажор.  Знакомство с полифонией. Знакомство с разными видами техники.  Игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Гамма Фа мажор, упражнения и этюды.  Произведения старинных и современных композиторов.  Контрольный урок (2 произведения). |

**Третий год обучения**

**1 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные** **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | 2 гаммы на 2 октавы, арпеджио, аккорды.  Приемы педализации.  Произведения классической и народной музыки |
| 2 четверть | Гаммы по требованиям. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. |

**2 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные** **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 3 четверть | Гаммы по требованиям.  Знакомство с произведениями крупной формы.  Чтение с листа. Игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Гаммы по требованиям.  Усложнение репертуара.  Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.  Контрольный урок (2 произведения). |

**Четвертый год обучения**

**1 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные**  **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Гаммы Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.  Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов. |
| 2 четверть | Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.  Подготовка к 1-му итоговому зачету: полифоническое произведение и пьеса. |

**2 полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарные**  **сроки** | **Темы и содержание занятий** |
| 3 четверть | Гаммы Фа мажор, фа минор, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.  Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация.  Игра в ансамбле. |
| 4 четверть | Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.  Подготовка ко 2-му итоговому зачету. В программу включаются 2 произведения: крупная форма и пьеса |

**Годовые требования**

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей, музыкальных данных, интеллектуального развития и уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки.**

**Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор,

Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

**Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

**Пьесы:**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок".

Штейбельт Д. Адажио

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Польская нар. песня «Висла»

*Вариант 2*

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

**2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

**Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

**Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 14

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

**Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примеры переводных программ**

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

*Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

**3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до минор, Фа мажор. Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

**Примеры переводных программ**

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

**4 год обучения**

**Годовые требования:**

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Совершенствование фортепианных приёмов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация.

Игра в ансамбле.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

**Этюды**

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 19

**Крупная форма**

Андрэ А/ Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

**Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

**Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примерные исполнительские итоговые программы**

**Зачет 1 полугодия**

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Моцарт В. Аллегретто

**Зачет 1 полугодия**

Арман Ж. Фугетта

Кабалевский Д. Токкатина

**Зачет 2 полугодия**

Бенда Я. Сонатина ля минор

Дварионас Б. Прелюдия

**Зачет 2 полугодия**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, контрольных и открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Основными видами контроля обучающихся по предмету «Общий курс фортепиано» являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- контрольные уроки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "Общий курс фортепиано" – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемой нотной литературы***

* Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003
* Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
* Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
* Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
* Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
* Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
* Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
* Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
* Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
* Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
* Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
* Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
* Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
* Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
* Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
* Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
* Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
* Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
* Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
* Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
* Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
* Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
* Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
* Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
* Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
* Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
* «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
* Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
* Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
* Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
* Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
* Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
* Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
* Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
* Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
* Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
* Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
* Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
* Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
* Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
* Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
* Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
* Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
* Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
* Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
* Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
* Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
* Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
* Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
* Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
* Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
* Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
* Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
* Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
* Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
* Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
* Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
* Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
* Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
* Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
* Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
* Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
* Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
* Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
* Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
* Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
* Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
* Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
* Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
* Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***

* Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
* Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
* Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
* Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
* "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
* Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
* Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
* Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
* Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
* Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
* Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
* Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
* Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
* Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
* Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959