

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Поронайска»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУДО ДШИ г.Поронайска  
\_\_\_\_\_ Т.В.Задирако

## **Отчет о самообследовании**

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детской школы искусств г.Поронайска»  
за 2015– 2016 учебный год**

г. Поронайск, 2016 г.

## Содержание:

I.	Введение. Информационная справка об учреждении.	3
II.	Структура управления МБОУДО ДШИ	6
III.	Кадровое обеспечение образовательного учреждения	11
IV.	Анализ учебно-воспитательного процесса	15
V.	Концертно-конкурсная деятельность	32
VI.	Меры по охране и укреплению здоровья обучающихся и преподавателей	39
VII.	Материально-техническое оснащение	40
VIII.	Обеспечение условий безопасности участников образовательного процесса	41
IX.	Насколько обучающимся нравится процесс обучения	41
X.	Информационная деятельность.	42
XI.	Поступление и расходование финансовых средств	43
XII.	Основные сохраняющиеся проблемы и направления ближайшего развития	43
XIII.	Библиотечно-информационное обеспечение	45
XIV.	Показатели деятельности МБОУДО ДШИ г.Поронайска	68

## **I. Введение**

### **Информационная справка об учреждении**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств г. Поронайска расположена по ул. Октябрьской, 63, в центре города Поронайска.

Детская школа искусств была создана в 1961 году, как Детская музыкальная школа. В 1994 году Детская музыкальная школа была переименована в Детскую школу искусств, на основании Постановления мэра города и Поронайского района №297 от 03.06.1994 г.

### **Организационно-правовое обеспечение деятельности МОУ ДОД ДШИ**

Полное наименование учреждения: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств г. Поронайска, сокращенное наименование МБОУ ДОД ДШИ.

Учредителем МБОУДО «Детской школы искусств г.Поронайска» является администрация Поронайского городского округа. Отношения между Учредителем и МБОУДО ДШИ определяются на основании действующего законодательства РФ, Устава МБОУДО ДШИ.

МБОУДО ДШИ имеет лицензию: 65Л01 №0000487 регистрационный № 54-ДО, дата выдачи 07.12.2015г. дата окончания: бессрочно.

Школа является учреждением, созданным для реализации образовательных программ художественно-эстетической направленности и осуществления функций некоммерческого характера финансируемой из бюджета Поронайского городского округа.

## **Паспорт МБОУ ДОД ДШИ г.Поронайска**

**1.1. Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска»

**1.2. Юридический адрес:** 694240, Сахалинская область, г. Поронайск, ул. Октябрьская, д. 63

**1.3. Фактический адрес:** 694240, Сахалинская область, г. Поронайск, ул. Октябрьская, д. 63

Телефоны 8 (42431) 4-7-44 Факс 5-55-61

**1.4. Учредители:** администрация Поронайского городского округа в лице Управления культуры Администрации Поронайского городского округа

**1.5. Организационно-правовая форма:** муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

**1.6. Лицензия:** 65Л01 №0000487 регистрационный № 54-ДО, дата выдачи 07.12.2015г. дата окончания: бессрочно выдана Министерством образования Сахалинской области на осуществление образовательной деятельности в сфере дополнительного образования в соответствии с приложением

### **Перечень реализуемых образовательных программ:**

- Художественно-эстетической направленности: «Фортепиано»
- Художественно-эстетической направленности: «Народные инструменты (аккордеон, баян)
- Художественно-эстетической направленности: «Скрипка»
- Художественно-эстетической направленности: «Хореографическое искусство»
- Художественно-эстетической направленности: «Театральное искусство»
- Общеразвивающая образовательная программа: «Раннее эстетическое обучение»

- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»
- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В настоящее время ДШИ образовательное учреждение дополнительного образования детей, **основной целью** которой является формирование духовно богатой, творческой личности, имеющей сознательную нравственную позицию, способной строить свою жизнь на основе ценностей мировой и национальной культуры.

**Задачи** школы:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения;
- адаптация обучающегося к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- подготовка наиболее одаренных детей к профессиональному обучению в сфере культуры и искусства;
- воспитание гражданственности, интереса и уважения к культуре;
- культурно-просветительская деятельность.

## **II. Структура управления МБОУДО ДШИ г. Поронайска**

### **Задачи управленческого характера:**

- 1.** Создание условий для развития нового педагогического мышления;
- 2.** Определение наиболее оптимальной формы и структуры жизнедеятельности школьного организма и обеспечение условий для ее функционирования;
- 3.** Сохранение контингента учащихся;
- 4.** Обеспечение ситуации успеха каждому ребенку, обучающемуся в школе (индивидуальная траектория развития ребенка, создание рабочих и вариативных программ каждым преподавателем, создание психологически комфортных условий обучения в школе);
- 5.** Развитие творческих способностей учащихся и создание мотивации на обучение в школе.

### Краткие сведения об администрации:

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Задирако Татьяна Викторовна</b>	<b>Щербак Надежда Александровна</b>	<b>Холина Светлана Рудольфовна</b>	<b>Корягина Ирина Михайловна</b>
<b>Должность</b>	Директор	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе инструментального отделения	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе отделений хореографического искусства и искусства театра	Заместитель директора по концертно – конкурсной деятельности
<b>Общий педагогический стаж</b>	23 года	30 лет	21 год	39 лет
<b>Общий административный стаж</b>	7,5 лет	4 года	8 лет	7,5 лет
<b>Стаж работы в данной должности в данном учреждении</b>	3.5 года	2 года	2 года	7,5 лет
<b>Образование (с указанием учебного заведения)</b>	Тихоокеанский государственный экономический университет,  МГУ им.Ломоносова  Тульский институт экономики и информатики	Сахалинское музыкальное училище.	ПК КПУ – режиссер клубных мероприятий, руководитель театрального коллектива  ХГИИК - Режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель.	Оренбургское музыкальное училище.  Хабаровский государственный институт культуры.
<b>Квалификационная категория</b>	Высшая квалификационная категория по должности директор	первая квалификационная категория по должности заместитель директора	первая квалификационная категория по должности заместитель директора	Высшая квалификационная категория по должности заместитель директора

## Структура управления МБОУДО ДШИ г. Поронайска





Для организации эффективной и продуктивной деятельности ДШИ определена структура управления. Такая структура обеспечивает полноценное функционирование всех «звеньев» школы в целом в режиме развития.

Принципы управления учреждением позволяют отметить общие особенности ее деятельности. Прежде всего, заслуживает внимания позитивное устремление коллектива ДШИ к творческой работе, поиску новых путей осуществления задуманного, выявления своего образовательного «лица». Система управления ОУ строится на принципах демократии, гласности, сочетания единоначалия и самоуправления.

Управление Школой осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ДШИ и строится на принципах демократичности, открытости, приоритета общечеловеческих ценностей, единоначалия и самоуправления.

С целью развития общественных инициатив и реализации прав учреждения в вопросах организации образовательного процесса, на основе принципа демократического, государственно-общественного характера управления образованием в ДШИ, создан Совет Школы, куда входят представители от педагогического коллектива, родителей и обучающихся.

В целях развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса, повышения профессионального мастерства и творческого роста преподавателей в Школе действует Педагогический совет – коллективный орган, объединяющий педагогических работников Школы.

Для регламентирования и нормирования деятельности школы в рамках перехода на Федеральные государственные требования, был утвержден Устав школы в новой редакции, переработаны Положения:

1. «Положение о формах и порядке проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации»,
2. «Положение о приемной комиссии МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
3. «Правила приема обучающихся в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,

4. «Положение о правах и обязанностях обучающихся»,
5. «Положение о поощрении обучающихся МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
6. «Положение о классном руководстве»,
7. «Положение о художественном совете МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
8. «Положение о методическом объединении МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
9. «Положение об учебном кабинете МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
10. «Положение о педагогическом совете МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
11. «Положение об академическом концерте»,
12. «Положение о Совете Школы»,
13. «Положение об оказании дополнительных платных услуг в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
14. «Положение о совещании при директоре МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
15. «Положение об экспериментальной и инновационной деятельности МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
16. «Положение о расходовании внебюджетных средств в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
17. «Положение об изучении и обобщении передового педагогического опыта МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
18. «Положение о порядке направления обучающихся ДШИ для участия в конкурсах, конференциях, олимпиадах и прочих мероприятиях»
19. «Требования к содержанию и оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»

### III. Кадровое обеспечение образовательного учреждения

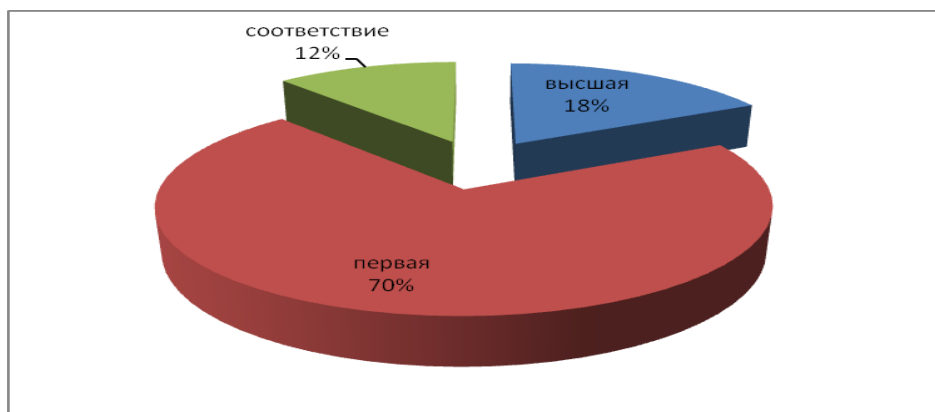
#### Качественный анализ педагогического состава

Всего образовательный процесс в 2015 – 2016 учебном году обеспечивают 17 преподавателей.

2015-2016 учебный год		
<b>Всего педагогов</b>		17
<b>Штатные сотрудники</b>		15
<b>Совместители</b>		2
<b>Молодые специалисты</b>		0
<b>Образование:</b>	<b>Высшее</b>	9
	<b>Среднее специальное</b>	8
<b>Категория:</b>	<b>Высшая</b>	3
	<b>Первая</b>	12
	<b>Без категории</b>	2
<b>Педагогический стаж:</b>		
	<b>Свыше 20 лет</b>	11
	<b>От 10 до 20 лет</b>	3
	<b>От 0 до 10 лет</b>	3
<b>Возраст:</b>	<b>До 25 лет</b>	0
	<b>От 25 до 35</b>	1
	<b>От 35 до 55</b>	11
	<b>Пенсионного возраста</b>	5
<b>Отраслевые звания</b>		7
<b>Другие правительственные награды</b>		10

#### Уровень квалификации педагогических работников ДШИ

Общее количество преподавателей	Из них имеют квалификационную категорию (чел, %)			
	Всего	Высшая катег	1 категория	Соответствие занимаемой должности
17	17/ 100 %	3 / 17 %	12/ 71 %	2/ 12 %



**Итоги аттестации педагогических работников  
ДШИ в зависимости от стажа работы**

	<b>Высшая категория</b>	<b>1 категория</b>
До 10 лет	0	3
От 10 до 20 лет	0	3
Свыше 20 лет	3	6

**Состав преподавателей по квалификации**

<i>Преподаваемый предмет</i>	<i>Количество преподавателей</i>	
	<i>2015-2016 уч.год</i>	
	<i>Штатные работники</i>	<i>Совместители</i>
Музыкальный инструмент:		
баян	1	-
скрипка	2	-
фортепиано	3	-
флейта	1	1
Музицирование	6	-
Вокал	1	-
Коллективное музицирование (хор)	1	-
Беседы об искусстве	2	-
История театрального искусства	2	-
Коллективное музицирование (оркестр)	1	-
Коллективное музицирование (ансамбль)	7	-
Основы хореографического искусства	3	-
Музыкально-теоретические дисциплины	2	-
Основы театрального искусства	3	-

Следует отметить, что в данной таблице учитывается тот факт, что педагоги могут совмещать преподавание нескольких предметов (фортепиано, музицирование, ансамбль сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, беседы об искусстве).

**Информационно-аналитические показатели кадрового состава ДШИ  
за три учебных года**

<b>Показатели информации</b>	<b>2013-2014 учебный год</b>	<b>2014-2015 учебный год</b>	<b>2015-2016 учебный год</b>	<b>Динамика</b>
<b>1. СВЕДЕНИЯ О КАДРАХ:</b>	29	32	32	+3
1.1. Всего работников:				
1.2. Из них педагогических работников (общее число)	17	17	17	0
- фортепиано	3	3	3	0
- народные инструменты	1	2	1	0
- отделение эстетического развития детей	5	5	7	+2
- струнно-смычковые	2	2	2	-
- хор, сольфеджио	1	1	1	-
- теоретические предметы	2	2	2	
- хореографические предметы	3	3	3	-
- отделение театрального искусства	3	3	3	-
- п/в флейта	1	1	1	-
- вакансии:	2	2	2	2
1.3. Образование педагогических работников:				
- Высшее	8	8	8	-
- Средне-специальное	9	9	9	+1
- Обучающиеся в высших учебных заведениях	2	-	-	-
1.4. Уровень квалификации:				
- Высшая категория	3	3	3	-
- Первая категория	12	12	12	-
- соответствие занимаемой должности	2	2	2	-
1.5. Наличие званий, степеней, правительственных наград и наград Министерства культуры РФ «Ветеран труда»	10	10	10	-
1.6. Прошли систему повышения квалификации, в том числе долгосрочные КПК, на уровне:				
- РФ	-	-	17	+17
- область	4	4	2	-
- районный методический совет	-	-	-	-
- школа (в других образовательных заведениях)	-	-	-	-
- при высших учебных заведениях, семинар ИРОСО	-	1	-	-
1.7. Пед. стаж коллектива:				
До 3-х лет	3	-	-	-1
3-10	6	4	4	+1

10-15 / 16-25	-	3/2	3/2	-
Свыше 25	6	8	8	-1
1.8. Количество преподавателей, чей опыт работы был обобщен (на каком уровне) и рекомендован к внедрению:				
- внутришкольный	1	2	-	-
- городской (методобъединение)	-	-	-	-
- областной	-	-	-	-
- всероссийский	3	-	-	-
1.9. Количество преподавателей, участвующих в инновационной деятельности (уровни):				
- Федеральный	-	-	-	-
- Областной	1	1	2	+1
- МО (городской)	1	1	-	-
- Внутришкольный	3	4	4	+1

В 2015 – 2016 учебном году 2 преподавателей прошли процедуру аттестации на первую квалификационную категорию.

Всего курсовая подготовка за последние пять лет пройдена 20 преподавателями, что составляет 100 % .

Государственные награды и звания имеют 10 преподавателей из 17, что составляет 59 % от общего числа преподавателей.

Выводы. Из данного анализа можно сделать вывод: уровень квалификации преподавателей в целом соответствует нормативному, уровень курсовой подготовки составляет 100 %, в то же время уровень образования преподавательского состава составляет 63% с высшим образованием и 37% со средне-специальным.

Задачи. Необходимо обучить специалистов и привлечь специалистов с высшим профессиональным образованием.

#### **IV. Анализ учебно-воспитательного процесса**

Организация образовательного процесса в школе строится на основе учебного плана, разработанного школой самостоятельно в соответствии с примерными рекомендованными Министерством культуры учебными планами, и регламентируется расписанием занятий.

Созданы оптимальные условия для реализации учебного плана и программ: соблюдение психологических, педагогических, технологических требований к расписанию занятий, оптимальное использование школьного фонда учебников.

Рабочие программы преподаваемых предметов и календарно - тематические планы имеются у всех преподавателей индивидуальных и групповых дисциплин. В них указано количество учебных часов на весь учебный год. Отражено выполнение практической части программы по всем предметам. Во всех планах определены задачи обучения. В школе эффективно используют разработанные с учетом ФГТ и адаптированные для данного учебного заведения учебные рабочие программы по следующим специальностям и отдельным дисциплинам, одобренные научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ и утвержденные Министерством культуры РФ:

- фортепиано;
- баян;
- скрипка;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- оркестровый струнный класс;
- коллективное музицирование (хор);
- класс ансамбля;
- класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс;
- ритмика;
- гимнастика;
- танец;
- классический танец;
- народно-сценический танец;

- историко – бытовой, бальный и современный танец;
- история хореографического искусства;
- синтезатор;
- театральные игры;
- основы актерского мастерства;
- художественное слово;
- беседы об искусстве;
- сценическое движение;
- подготовка сценических номеров;
- слушание музыки и музыкальная грамота;
- постановка голоса (техника речи).

Все предпрофессиональные программы доработаны и оформлены в полном соответствии с требованиями, сформированы как УМК. Программы по всем специальностям обучения утверждены Педагогическим советом на педагогическом совете и директором школы. Содержание программ основывается на закономерностях музыкального, театрального и хореографического искусства. Освоение содержания программ является начальной ступенью формирования у учащихся целостного представления о мировом музыкальном, театральном и хореографическом искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной музыкальной и художественной классики, образцов народного фольклора.

Школа работает по графику шестидневной рабочей недели, с одним выходным днем и в две смены. Максимальная продолжительность академического часа 40 минут; расписание занятий предусматривает перерывы 10 минут.

С родителями (законными представителями) заключается договор на оказание образовательных услуг. Для зачисления детей в первый класс их родители (законные представители) должны предоставить следующие документы: заявление; копия свидетельства о рождении ребенка; медицинская справка.



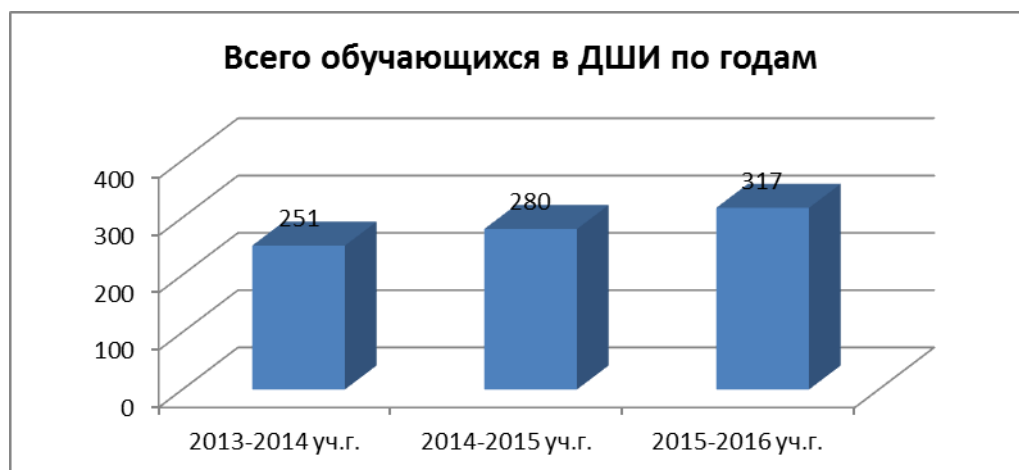
## Количество преподавателей и обучающихся по отделениям за три года

	2013-2014 уч.г.	2014-2015 уч.г.	2015-2016 уч.г.	Динамика
Всего педагогических работников/обучающихся	17/ 251	17/ 280	17/ 317	+1/ +24
- фортепиано	3 / 31	3 / 29	3/ 31	0 / 0
- народные инструменты (баян, аккордеон)	1 / 11	2 / 15	1/14	-1/ +3
- скрипка	2 / 15	2 / 24	2/21	0 / +6
- отделение хореографического искусства	3 / 76	3/84	3/68	0/-8
- отделение театрального искусства	3 / 43	2/36	3/84	0/ +41
- отделение эстетического развития детей	5 / 75	5 / 82	7/99	+2/ +24

Из сравнительной таблицы видно, что количество учащихся школы стабильно растет. В динамике роста обучение на отделении эстетического развития детей, отделения театрального искусства, отделения инструментального исполнительства (народные инструменты, скрипка). Увеличение количества обучающихся связано в первую очередь с приходом новых преподавателей.

На отделении народные инструменты увольнение преподавателя не сказалось на численности обучающихся, в динамике число учащихся увеличилось на одного человека.

Из всего вышесказанного следует, что школа пользуется популярностью в городе.



Показатели информации	2013-2014 учебный год	2014-2015 учебный год	2015-2016 учебный год	Динамика
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАЩИХСЯ</b>				
Общее количество учащихся:	260	280	317	+57
<b>Количество учащихся по отделениям, классам:</b>				
отделение инструментального исполнительства:	57	68	66	+9
- фортепиано, скрипка	46	53	52	+6
- народные инструменты	11	15	14	+2
отделение хореографического искусства	76	84	68	-8
отделение эстетического развития детей	75	82	99	+24
отделение театрального искусства	43	36	84	+41
<b>Уровень обученности в школе (%)</b>	100 %	100 %	99 %	-1
<b>в том числе по отделениям:</b>				
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	100 %	100 %	97%	-3
отделение хореографического искусства	100 %	100 %	100 %	0
отделение эстетического развития детей	100 %	100 %	100 %	0
отделение театрального искусства	100 %	100 %	100 %	0
<b>Качество знаний ( %)</b>	93 %	91 %	83 %	-10
<b>в том числе по отделениям:</b>				
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	81%	82 %	77 %	-4
отделение хореографического искусства	100 %	100 %	82 %	-8
отделение эстетического развития детей	100%	100%	100%	0
отделение театрального искусства	93%	85 %	90 %	-3
<b>Отсев учащихся ( %)</b>	8 %	3%	4 %	+ 4
<b>в том числе по отделениям:</b>				

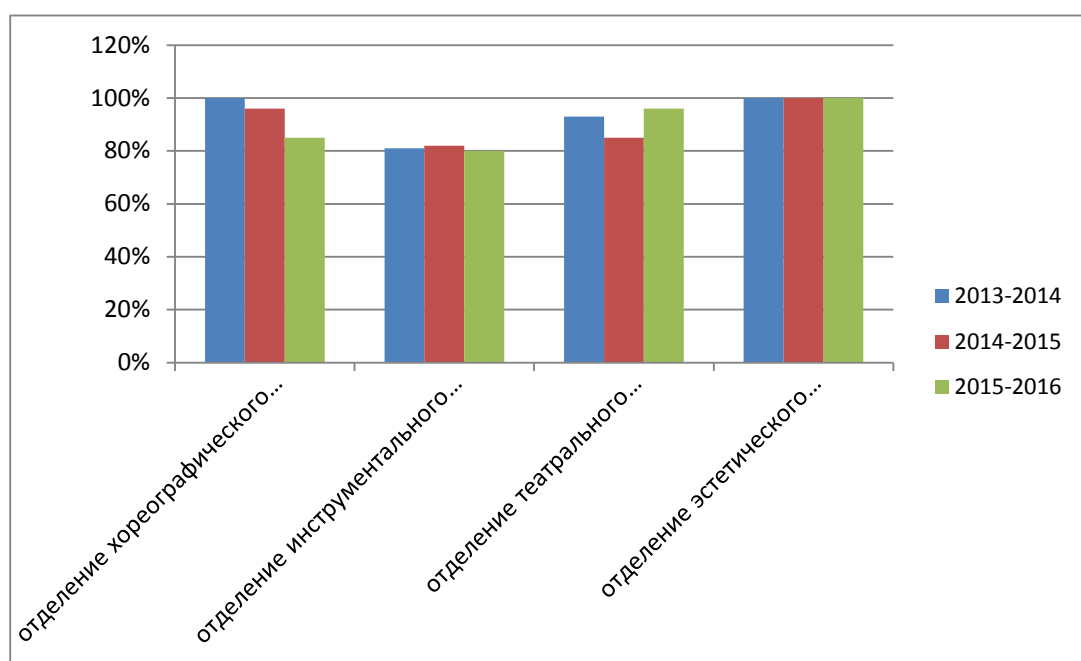
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	8 %	1%	4 %	- 4
отделение хореографического искусства	7 %	6%	5 %	- 2
отделение эстетического развития детей	0%	0 %	0 %	0
отделение театрального искусства	0%	0 %	0 %	0
<b>Количество выпускников всего</b>	11	15	2	- 9
<b>в том числе по отделениям:</b>				
народные инструменты	1	1	1	0
фортепиано	4	6	1	- 1
скрипка	-	1		
хореографическое искусство	-	7	-	-
театральное искусство	6	-	-	-
Количество детей, поступивших в специальные средние и высшие учебные заведения:	2	8		-
Количество детей в профориентационных классах:	2	3	1	- 1

Сравнительные данные таблицы показывают, что количество учащихся выросло на отделении инструментального исполнительства; значительно вырос на отделении театрального искусства и отделении эстетического развития детей, на других отделениях сохраняется прежний уровень. Качество знаний всех отделений по результатам промежуточной аттестации в отрицательной динамике. Отсев учащихся уменьшился на 50% и составляет маленький за весь период показатель - 4 %, что говорит о стабилизации учебного процесса, хорошей воспитательной работе среди учащихся и разъяснительной работе среди родителей.

По итогам аттестации, уровень обученности стабильно высокий и составляет 100%

Качество знаний также стабильно в целом по школе.

Отделения	2013-2014 учебный год	2014-2015 учебный год	2015-2016 учебный год	Динамика
отделение хореографического искусства	100%	96 %	85 %	-15 %
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	81 %	82 %	80 %	-1 %
отделение театрального искусства	93%	85 %	96 %	+ 3 %
отделение эстетического развития детей	100 %	100 %	100 %	0



В 2014-2015 учебном году закончили обучение 15 человек, выдано 15 свидетельств об окончании школы, 7 учащихся закончили обучение на «отлично», что составило 47 %.

№	Показатели	Всего		Отделения			
				Инструментальное исполнительство		Хореографическое искусство	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили ДШИ	15	100	8	53	7	47
2.	Допущены к экзамену	15	100	8	53	7	47
3.	Сдали экзамены	15	100	8	53	7	47
	по основному курсу обучения	13	80	5	33	7	47
	по профориентационному курсу	3	20	3	20	0	0
4.	Сдали экзамены с оценкой отлично	8	53	2	13	3	20
	по всем предметам	5	33	2	13	3	20
	по специальным предметам	8	53	2	13	3	20
	по предметам теоретического цикла	3	20	2	13	-	-
5.	Сдали экзамены с оценкой хорошо и отлично	12	80	5	34	2	13
	по всем предметам	12	80	5	34	2	13
	по специальным предметам	12	80	5	34	2	13
	по предметам теоретического цикла	7	47	5	34	-	-
6.	Сдали экзамены на удовлетворительно	3	20	1	6	2	13
	по всем предметам	1	6	1	6	1	6
	по специальным предметам	3	20	1	6	2	13
	по предметам теоретического цикла	1	6	1	6	-	-
7.	Сдали экзамены на неудовлетворительно	-	-	-	-	-	-
8.	Показатели качества успеваемости выпускников	12	80	7	47	5	34

## Методическая работа:

Показатели информации	2013-2014 учебный год	2014-2015 учебный год	2015-2016 учебный год	динамика
Выполнение плана методической работы	100%	100%	100%	0
Проведено семинаров:	2	2	9	+7
Открытых уроков:	23	12	8	- 15
- школьных	13	12	8	- 5
- зональных	-	-	-	-
- областных	-	-	-	-
- городских	-	-	-	-
Академических концертов, технических зачетов	11	12/10	9	-2
Прослушивания, просмотры программ итоговой аттестации	14	11	7	- 7
Подготовлено:				
- Методических разработок, сообщений	10	10	4	-6
Уровень вовлеченности преподавателей, концертмейстеров в профессионально-методическую деятельность (%)	100 %	100 %	100 %	0
Формирование учебно- методического комплекса:				
- Создание авторских программ	-	-	-	-
- Создание откорректированных учебных программ, положений	42/3	3/3	42/3	0
- Постановка танцев	8	8	8	0
- Разработка сценариев	9	8	6	-3
- Создание хрестоматий	-	-	-	-
- разно уровневых учебных пособий, дидактических материалов, фонотеки, видеотеки и др.	диски, аудио, видео, CD, DVD, дидактически е материалы, пополнение УМК	диски, аудио, видео, CD, DVD, дидактически е материалы, пополнение УМК	диски, аудио, видео, CD, DVD, дидактически е материалы, пополнение УМК	-
- Переложение и аранжировка произведений	19	19	21	+3

В текущем учебном году методическая работа на отделениях была направлена на совершенствование профессиональной компетенции педагогов

ДШИ как важнейшего условия обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования, и осуществлялась **по следующим основным направлениям:**

1. Работа Педагогического Совета ДШИ.
2. Работа Методического Совета ДШИ.
3. Методические совещания на заседаниях отделений.
4. Работа по повышению квалификации и профессионального мастерства педагогических работников.
5. Индивидуально-методическая и инновационная деятельность.

В текущем учебном году в ДШИ использовались следующие коллективные, групповые и индивидуальные (консультативно-информационные) **формы методической работы:**

- в целях формирования и систематизации методических знаний
- Педагогический Совет ДШИ;
  - Методический Совет ДШИ;
  - заседания отделений (по направлениям);
  - посещение семинаров, мастер-классов, КПК;
- в целях обобщения и распространения методических знаний
- открытые уроки;
  - сообщения, доклады, рефераты, методические разработки;
  - взаимопосещения занятий преподавателей;
  - взаимодействие и сотрудничество с другими образовательными учреждениями;
  - методические консультации.

### **Работа Педагогического Совета (ПС) ДШИ**

Коллективной формой методической работы в школе является Педагогический Совет. В 2015-2016 учебном году было проведено 5 заседаний ПС на различные темы, что соответствовало составленному плану учебно-методической работы школы, но были внесены корректировки в их тематику и

время проведения. В повестках ПС отражались различные вопросы учебно-методической, внеклассной, организационной и хозяйственной деятельности.

### **Работа Методического Совета (МС) ДШИ**

Новой и достаточно эффективной формой методической работы в ДШИ в прошлом учебном году стала работа Методического Совета ДШИ, который возглавила Плугина Л. С. В методический совет школы вошли также директор Задирако Т.В., заместители директора по учебно-воспитательной работе Холина С.Р., Щербак Н.А., заместитель директора по концертно – конкурсной деятельности Корягина И.М. и руководители МО отделения хореографического искусства Муфтадинова Е.С., Владыкина Е.Г., Плугина Л.С. Основная цель работы МС в этом учебном году – мотивирование педагогов на формирование новой системы оценки качества своей работы (портфолио), самосовершенствование педагогического мастерства, выявление инновационного опыта работы, переход школы на предпрофессиональные программы обучения.

В течение года было проведено 4 заседания МС, на которых рассматривались следующие вопросы:

- Планирование методической работы на учебный год и утверждение основных направлений методической работы в школе на 2015-2016 учебный год.
- Обсуждение форм работы по обучению преподавателей самоанализу своей профессиональной деятельности. Проектирование инновационной деятельности в работе школы.
- Проектная деятельность школы. Обсуждение способов её внедрения.
- Проектирование экспериментальной деятельности в школе.
- Анализ результатов методической работы прошедшего учебного года. Составление и обсуждение плана работы на 2015-2016 учебный год.
- Подготовка к городским и областным конкурсам, уровень конкурсной подготовки.



**Заседания МО** являются наиболее традиционной и достаточно эффективной формой методической работы в школе и проводятся регулярно в течение года (в соответствии с годовым календарным графиком). На них обсуждаются вопросы методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, различные варианты содержания образования, рассматриваются новые педагогические технологии, методы обучения и воспитания обучающихся. Всего по школе в текущем учебном году было проведено **14** заседаний МО отделения театрального искусства, **6** заседания отделения хореографического искусства, **12** заседаний МО отделения инструментального исполнительства. Всего по школе было проведено **32** заседаний МО.

#### **Работа по повышению педагогического мастерства педагогов**

Повышение квалификации педагогов ДШИ в 2015–2016 учебном году осуществлялось в следующих формах:

##### ***Аттестация педагогических работников***

В 2015 – 2016 учебном году преподаватели Муфтадинова Е.С., Плугина Л.С. прошли процедуру аттестации на подтверждение первой квалификационной категории.

##### ***Повышение квалификации преподавателей***

Ежегодно педагоги школы повышают свою квалификацию, посещая семинары, мастер-классы в г. Южно-Сахалинске. В текущем учебном году 25.02.16 г. преподавательским составом Сахалинского колледжа искусств были проведены мастер – классы для всех преподавателей школы в стенах ДШИ г. Поронайска.

Курсовая подготовка за последние три года пройдена 17 преподавателями, что составляет 100 % педагогического состава.

Руководство школы рассматривает направление на курсы, семинары, конференции по актуальным проблемам образования, новейшим инновационным образовательным технологиям как одно из мотивационных условий участия педагогов в инновационной деятельности и методической работе. Так, в 2015-2016 учебном году все педагоги школы с 1.02.16.-11.03.16.

прошли курсы повышения квалификации по теме «Психолого – педагогическое сопровождение детей, одаренных в области культуры и искусства» с помощью Интернет – ресурса «Дистанционное образование».

### ***Взаимопосещения:***

В течение учебного года все преподаватели активно посещали уроки своих коллег, что также стало достаточно традиционной формой методической работы в школе, которая позволяет оценить работу своих коллег и помогает проанализировать свою работу, узнать что-то новое в методике преподавания предметов, пополнить свою методическую «копилку» знаний и умений. Всего в течение года преподавателями отделения инструментального исполнительства было посещено **12** уроков и **11** отчетных мероприятий (прослушивания). Преподавателями отделений театрального искусства и хореографического искусства было посещено **20** уроков различных дисциплин и **3/6** отчетных мероприятия (публичные показы, просмотры) отделения театрального искусства.

### ***Самообразование педагогов***

Продолжена работа педагогов над темами самообразования. В этом учебном году педагоги отделения инструментального исполнительства заявили о работе по теме самообразования, выбрав различные формы: методическое сообщение, методическая работа, методическая разработка, реферат, проектная деятельность. Всего в течение года было сделано **9** работ различного характера.

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Темы самообразования</b>	<b>Форма</b>
1.	Щербак Н.А.	Особенности работы в кантлене на первоначальном этапе	Методическое сообщение
2.	Плугина Л.С.	Подготовка учащегося к сценическому исполнению	Методическое сообщение
3.	Стяжкина Л.К.	Формирование и поддержание интереса к занятиям музыкой в классе баяна, через привлечение учащихся к игре в ансамбле	Методическое сообщение
4.	Романюк И.Н.	Особенности исполнения полифонии в средних классах	Методическое сообщение
5.	Кормнова Е.С.	Работа над художественным образом в произведении через технологию исполнения	Методическое сообщение
6.	Лопатина С.В.	Работа над техникой на первоначальном этапе	Методическое сообщение

7.	Романюк И.Н.	«Особенности подготовки пианиста к концертному выступлению»	Методический доклад
8.	Корягина И.М.	«Игровая форма работы в младших классах на уроках сольфеджио»	Методический доклад
9.	Лопатина С.В.	«Творческие этапы работы над музыкальным произведением»	Методический доклад

### **Обобщение и распространение опыта преподавателей**

Важным направлением методической работы является организация работы по формированию, изучению и распространению перспективного педагогического опыта.

Одной из форм по распространению опыта, широко используемой в нашей школе, являются **открытые уроки**, которые проводятся ежегодно. Так, в течение 2015-2016 учебного года преподавателями отделения инструментального исполнительства было проведено **4** открытых уроков на разнообразную тематику:

- Преподаватель Щербак Н.А. в классе *фортепиано* «Подготовительный этап работы над произведением к областному конкурсу». 22.09.15 г.;
- Преподаватель Плугина Л.С. в классе *фортепиано* «Подготовка к сценическому исполнению произведений». 06.10.15 г.;
- Преподаватель Лопатина С.В. в классе *скрипки* «Применений ИКТ на уроке в классе скрипки – 1 класс» 19.11.15 г.;
- Преподаватель Кормнова Е.С. в классе *скрипки* «Работа над художественным образом в произведении через технологию исполнения» 2.03.16 г.

Преподавателями хореографических и театральных дисциплин традиционно проводятся открытые уроки. В 2015-2016 учебном году преподавателями отделения хореографического искусства и театрального искусства было проведено **4** открытых урока:

- Преподаватель Холина С.Р., *Основы актерского мастерства*. Тема: «Формирование навыков взаимодействия с партнером». 16.11.15г.;
- Преподаватель Владыкина Е.Г., *Беседы об искусстве*. Тема: «Развитие

продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности» 17.11.15г.;

– Преподаватель Муфтадинова Е.С., *Классический танец*. Тема: «работа над техникой на первоначальном этапе». 12.02.16г.;

– Преподаватель Хан Н.В., *Народно – сценический танец*. Тема: «Станок. Отработка техники исполнения». 15.03.16г.

Преподавателями отделений хореографического искусства, театрального искусства так же используется форма открытых уроков с приглашением родителей для демонстрации навыков и умений их детей, эта практика позволяет получать более действенный результат в работе с родителями. Взаимопосещение, как форма методической работы, направлена на дополнения и исправления неточностей в поставленных задачах уроков, постановочных номеров, для обмена педагогическим опытом, а также для более эффективной работы методических объединений.

### **Консультативная методическая деятельность**

В связи с введением в школе новых критериев оценки качества и результативности деятельности преподавателя в прошедшем учебном году была начата работа по формированию портфолио педагога, целью которой стал анализ и представление значимых профессиональных результатов, достигнутых педагогом в различных областях своей профессиональной деятельности. Однако опыт показывает, что многие преподаватели испытывают затруднения в анализе своей деятельности, не могут показать то лучшее, чем владеют в области решения педагогических задач. В настоящее время наиболее полно и грамотно составлены портфолио лишь у педагогов, аттестовавшихся в 2013-2014, 2014 – 2015, 2015-2016 учебных годах.

### **Взаимодействие с другими образовательными учреждениями**

ДШИ активно взаимодействует и обменивается опытом с администрацией и преподавателями других образовательных учреждений области: Сахалинский колледж искусств г. Южно-Сахалинск, ДШИ г. Макаров, ДШИ с. Восток, ДШИ п. Вахрушев, ДШИ с. Смирных.

## Инновационная работа

Открытие новых отделений	В 2015-2016 учебном году в школе было открыто обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Основы театрального искусства». Программа включает в себя три образовательных предмета: Основы актерского мастерства, Сценическая речь, Вокальный ансамбль. Целевая направленность программы - расширение границ охвата детей с целью обучения.
Введение новых предметов	<p>1. В 2015- 2016 учебном году на отделении театрального искусства был введен предмет: История костюма (сценография). Учебный предмет «История костюма (сценография)» относится к вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета относится к истории театра. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний, необходимых для сдачи итоговой аттестации и в качестве сценографических решений в процессе подготовки всех постановочных работ.</p> <p>2. В 2015-2016 учебном году была разработана рабочая учебная программа индивидуального обучения для детей с задержкой речевого развития «Азбука театра». Программа «Азбука театра» разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы отделения раннего эстетического развития «Азбука театра» и ставит целью реализацию образовательной развивающей программы отделения раннего эстетического развития с учетом индивидуального подхода к учащимся, имеющих отклонения в области здоровья. Степень обучения – развивающая.</p>
Использование в учебном процессе компьютерных технологий	<p>1. Третий год продолжается работа по освоению новой формы работы – компьютерная презентация – по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Данная форма с одной стороны очень помогает преподавателю разнообразить уроки, а с другой стороны, может использоваться и как форма подведения итогов учащихся, позволяя ученикам самостоятельно подготовить выступление на какую-либо тему.</p> <p>2. Продолжена работа с новой компьютерной программой, с помощью которой можно создавать фонограммы для выступления учащихся на концертной эстраде.</p> <p>3. Проведена работа по созданию сборника «Электронное сольфеджио», в содержании которого насчитывается 70 работ.</p>
Использование в учебном процессе мультимедийных технологий	<p>1. В классе баяна (аккордеона) успешно используется новый учебно-методический комплект «Маленький скрипач», «Я солист», «Пустьшка» (сост. А.Серов, г. Челябинск 2010 г.), который включает в себя сборник пьес для скрипки и диск с фонограммами для музыкального сопровождения пьес. Сборник предназначен для работы с учениками в начальный период обучения и позволяет ребёнку в кратчайшие сроки подготовить концертный номер.</p> <p>2. Учебно-методические комплекты с аудио и видео - приложением используются также и на уроках теоретических дисциплин: Слушание музыки и музыкальная грамота, Музыкальная литература, Беседы об искусстве, Беседы о хореографическом искусстве, История театрального искусства, История костюма (сценография).</p>
Проектная деятельность	Проекты стали распространённой формой продуктивной и общественно значимой деятельности людей в самых различных сферах. В этом году на заседании методического совета был представлен и успешно защищен социально – творческий проект: Владыкина Е.Г. «Школа искусств - музыкальный театр». В рамках проекта осуществлялась и продолжается работа над постановкой трех музыкальных спектаклей «Потому что зима – это здорово!», «Ты – особенный!».

## **Участие преподавателей в профессиональных конкурсах, выставках, фестивалях**

Ежегодно преподаватели школы искусств принимают участие в мероприятиях различного уровня, показывая достаточно высокие результаты, подтверждая свой профессиональный уровень. Особенно важно отметить ученицу преподавателя Плугиной Л.С. Волк Веронику, ставшую в 2015-2016 учебном году стипендиатом проекта Министерства культуры Сахалинской области «Творческая одаренность». Среди многочисленных конкурсов всех уровней от муниципального до международного, участниками которых являются учащиеся и преподаватели всех отделений школы, два конкурса показали высокие результаты образовательного процесса: 2 место в областном практикуме по сольфеджио «Без фальши» (Ученица Вероника Волк, преподаватель Корягина И.М.) и успешное прохождение в Федеральный проект «Тысячный хор России» (Полина Гринь, преподаватель Корягина И.М.).

### **Выводы:**

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что методическая работа в школе ведётся систематически и достаточно полно, о чём свидетельствуют формы работы и творческие контакты, материалы методической деятельности преподавателей. Введение новых форм методической работы (Методический Совет) позволили сделать методическую работу в этом учебном году более эффективной и продуктивной.

Проблемы, требующие решения решаются на уровне методического совета, методических объединений, совещаний при директоре, решения принимаются коллегиально.

### **Пути решения проблем (приоритетные направления на следующий учебный год):**

1. Применение новых методик и технологий проведения педагогических и методических советов, заседаний отделов:

- тематический педсовет, дебаты, круглые столы, деловые игры;
- теоретический семинар;
- школьный конкурс методических идей;
- диагностико-аналитическая работа – внедрение и систематическое проведение мониторинга природных, образовательных, коммуникативных способностей и возможностей учащихся, мониторинг образовательного, воспитательного уровней; а также способностей и творческих задатков с целью более эффективного построения педагогической работы и получения творческих результатов;
- работа по созданию новых информационно-методических банков ДШИ и др.

2. Создание школы профессионального роста педагогов (ШПРП), которая бы осуществляла работу с молодыми педагогами и педагогами, испытывающими профессиональные затруднения в работе. С целью создания условий для саморазвития личности и повышения профессионального мастерства и психологической компетентности педагога предложить в использование методы таких форм как:

- взаимопосещение;
- разработки методических сообщений, рефератов;
- проведение мастер – классов на школьном уровне опытными педагогами;
- обобщение педагогического опыта на школьном, межрайонном и областном уровне.

3. Продолжение работы по обеспечению регулярного участия преподавателей в курсах повышения квалификации, мастер - классы областного, регионального, федерального и международного уровня.

4. Активное внедрение проектной деятельности на учрежденческом уровне, а также участие в проектах и конкурсах проектов муниципального и областного уровней.

## **V. Концертно-конкурсная деятельность**

В 2015-2016 учебном году Детская школа искусств, решая социальные задачи воспитания, основывалась на выявление и развитие способностей, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни.

Школой велась работа по следующим направлениям деятельности:

**Концертно-просветительская деятельность, выставки, спектакли и праздники разного уровня:** участие в районных, городских и областных мероприятиях (День знаний, День учителя, День работника культуры, День матери, День защитника Отечества, День призывника, День Победы, День защиты детей, Новогодние утренники и другая концертная деятельность).

Можно выделить самые яркие события этого учебного года, некоторые из них стали уже традиционными: конкурс чтецов «Живое слово», межрайонный конкурс произведений крупной формы, межрайонный конкурс «Преображение», новогодние представления для детей города, отчетный концерт ДШИ, посвященный 55-летию образования ДШИ.

ДШИ работает в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры, образования и спорта. Учащиеся ДШИ и преподаватели являются постоянными участниками областных, городских, районных, областных культурно-массовых, благотворительных и торжественных мероприятий. 469 обучающихся приняли участие в 34 мероприятиях.



	<b>2013-2014</b> учебный год	<b>2014-2015</b> учебный год	<b>2015-2016</b> учебный год
<b>Участие детей в конкурсных мероприятиях (всего):</b> в том числе:	125	156	132
Фестивали	44	40	36
Конкурсы	77	70	95
Олимпиады	4	-	1
<b>Победители конкурсов, олимпиад, выставок и т.п. различных уровней (всего):</b> в том числе:	60	45	40
Городского (школа)	9	9	7
Межрайонного	9	17	9
Областного	1	4	12
Всероссийского и Международного	31	14	12
<b>Стабильно действующие учебно-творческие коллективы учащихся и преподавателей:</b>			
- ансамбли преподавателей, концертмейстеров	-	4	4
- коллектив – спутник	-	-	-
- театральная группа	1	1	2
- ансамбль баянистов	1	1	1
- хореографический коллектив	4	4	4
- коллектив струнных инструментов (ансамбль скрипачей)	2	2	2
- вокальные ансамбли	2	1	1
- дуэты, трио	4	4	3
<b>Количество принятых на обучение всего:</b> в том числе по специализациям:	100	94	108
- скрипка	11	4	4
- фортепиано	8	9	13
- баян, аккордеон	5	4	1
- отделение хореографического искусства	26	10	14
- отделение раннего эстетического развития	35	60	64
- отделение театрального искусства	14	10	11

**Достижения и участие учащихся и преподавателей ДШИ на муниципальном, межрайонном, областном, всероссийском и международном уровне**

**Муниципальный уровень:**

1. Муниципальный конкурс чтецов «Живое слово» - преп. Владыкина Е.Г., Холина С.Р.,
2. Муниципальный концерт, посвященный Дню учителя – преп. Владыкина Е.Г., хореографический коллектив «Родничок» рук. Муфтадинова Е.С., хореографический коллектив «Искорки» Рук. Хан Н.В., ансамбль скрипачей «Радужные струнки», преп. Лопатина С.В.
3. Концерт в рамках выборов губернатора Сахалинской области – преп. Лопатина С.В., Коренев В.В.
4. Концерт для учащихся МБОУ СОШ с. Малиновка.
5. Концерт, посвященный Дню призывника – хореографические коллективы «Родничок» рук. Муфтадинова Е.С., «Искорки» рук. Хан Н.В., вокальный ансамбль «Кантабиле», рук. Корягина И.М., Кочев В. , преп. Кормнова Е.С.
6. Детская Филармония для жителей города. Преподаватели и учащиеся отделения инструментального исполнительства.
7. Новогодние театральные-игровые программы для организаций города – преподаватели и учащиеся театрального отделения.
8. Городской праздничный концерт, посвященный Дню защитника отечества – преп. Лопатина С.В., Колотвин С.А.
9. Концерт, посвященный церемонии закрытия муниципального конкурса «Женщина года» - преп. Плугина Л.С., Колотвин С.А., Лопатина С.В.
10. Муниципальный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта – преп. отделения инструментального исполнительства.
11. Участие в концерте ко Дню полиции. Лопатина С.В., Колотвин С.А., хореографические коллективы «Родничок», преп.Муфтадинова Е.С.,

- «Искорки», преп. Хан Н.В., вокальный ансамбль «Кантабиле», преп. Корягина И.М.
12. Участие в концерте, посвященному дню призывника. Солист Баранов Н., преп. Муфтадинова Е.С., ансамбль скрипачей «Радужные струнки», преп. Лопатина С.В., солистка Лопатина С.В.
  13. Концерт, посвященный дню Матери. Павлова В., преп. Владыкина Е.Г., ансамбль скрипачей «Радужные струнки», преп. Лопатина С.В.
  14. Участие в городском концерте, посвященному Дню Конституции РФ - хореографические коллективы «Родничок», преп. Муфтадинова Е.С., «Искорки», преп. Хан Н.В., Лопатина С.В., преподаватель по классу скрипки, Костанян Г.А., концертмейстер
  15. Концерт для работников ПФР – преп. Лопатина С.В., Колотвин С.А.
  16. Концерт, посвященный 50-летию образования сахалинской ГРЭС – преп. Лопатина С.В., Колотвин С.А.
  17. Музыкальный спектакль «Новогодняя сказка» – для детей сельских школ, в рамках договоров о творческом сотрудничестве.
  18. Участие преподавателей Лопатина С.В., Колотвин С.А., Плугина Л.С. в концертной программе в рамках «Общественного форума-диалога «Сотрудничество Администрации Поронайского городского округа с общественными объединениями»

### **Межрайонный уровень**

1. Межрайонный этап IX Областного фестиваля-конкурса «Детско-юношеские ассамблеи искусств»:
  - 1 место – Демина А., Ли К.
  - 2 место – Дехтерева О., Цыхотская А., Зубкова П.
  - 2 место – Ансамбль «Радужные струнки», «Скерцо».

2. V Межрайонный фестиваль хореографических коллективов «В народных ритмах» - преподаватели и коллективы хореографического отделения – победители: хореографический коллектив «Родник», рук. Муфтадинова Е.С., Хореографический коллектив «Искорки», рук. Хан Н.В.

### **Областной уровень**

1. Областной конкурс чтецов «Живое слово» - победители: Лауреат 3 степени Сыроватский Е., преп. Владыкина Е.Г., грамоты за успешное участие – Калашникова Д., Малунова А., преп. Холина С.Р.,
2. Областной фестиваль хореографических коллективов «Сахалинский фристайл» - хореографические коллективы «Родничок» рук. Муфтадинова Е.С., «Искорки» рук. Хан Н.В.
3. II Областной фестиваль-конкурс вокалистов «И светит Русь...» - Гринь П. участница сводного детского хора, преп. Корягина И.М.
4. Областной фестиваль джазовой музыки «Осенний блюз» - Лауреат преп. Лопатина С.В., Дипломант Костанян Г.А.
5. Областной фестиваль «На гребне волн, под шум прибоя» - преп. Лопатина С.В. – Лауреат 1 степени, Костанян Г.А. – Диплом 2 степени,
6. IX Областной фестиваль-конкурс «Детско-юношеские ассамблеи искусств»:
  - Дехтерева О., преп. Лопатина С.В. – Лауреат 3 степени,
  - Камерный ансамбль – Дехтерева О., Жидкова В., Волк В., преп. Лопатина С.В., Плугина Л.С. – Лауреат 1 степени,
  - Дуэт баянистов Веретельников А., Штанько К., преп. Стяжкина Л.К. – Лауреат 2 степени,
  - Штанько К., преп. Стяжкина Л.К. – Лауреат 3 степени,

- Цыхотская А., преп. Романюк И.Н. – Диплом победителя,
  - Демина А., преп. Щербак Н.А. – Специальный диплом жюри «За успешное исполнение полифинического произведения»,
  - Ли Кристина, преп. Кормнова Е.С. – Диплом за успешное участие.
7. Мастер-классы преподавателей Сахалинского колледжа искусств на базе классов преподавателей ДШИ г.Поронайск: Плугина Л.С., Щербак Н.А., Романюк И.Н., Кормнова Е.С., Лопатина С.В., Муфтадинова Е.С., Хан Н.В., Холина С.Р., Владыкина Е.Г. (в рамках договора о творческом сотрудничестве)

### **Всероссийский уровень**

1. Участие Гринь Полины, преп.Корягина И.М. в составе Детского сводного хора в России в концерте в Государственном Кремлевском дворце.

### **Международный уровень:**

1. XI Международный конкурс творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» - осеннее первенство:
  - Диплом 1 степени – Гринь Полина, преп. Корягина И.М., конц. Плугина Л.С.
  - Диплом 2 степени – Демина Настя, преп.Щербак Н.А.
2. IV Международный конкурс молодых исполнителей фортепианной музыки «Зеленый рояль», Краснодар - (музыкальная осень):
  - Диплом 1 степени – Цыхотская Настя, преп.Романюк И.Н.
  - Диплом 2 степени – Кутушев Марк, преп. Щербак Н.А.
3. VII Международный телевизионный фестиваль-конкурс «Созвездие – 2015», Москва. Лауреаты 1 степени Колотвин С.А., Плугина Л.С.
4. XII Международный конкурс творческих коллективов и солистов «Первые ласточки», г.Краснодар - зимнее первенство:

- Лауреат 3 степени – Ли К., преп. Кормнова Е.С., Диплом 1 степени – Ермоленко А., преп. Щербак Н.А.,
- Диплом 2 степени – Зубкова П., преп. Романюк И.Н.,
- Диплом 3 степени – Цыхотская А., преп. Романюк И.Н., Судакова П., преп. Щербак Н.А.

5. XIII Международный конкурс творческих коллективов и солистов «Первые ласточки», г.Краснодар - весеннее первенство:

- Лауреат II степени – Ли Кристина, преп. Кормнова Е.С.
- Лауреат II степени - Дуэт скрипачей «Радужные струнки», преп. Лопатина С.В.
- Лауреат III степени – Сыроватский Е., преп. Владыкина Е.Г.
- Диплом 1 степени - Инструментальное трио «Созвучие» - Волк В., Жидкова В., Дехтерева О., рук. Лопатина С.В., Плугина Л.С.
- Диплом 1 степени – Штанько К., преп. Стяжкина Л.К.
- Диплом 2 степени – Демина А., преп. Щербак Н.А.
- Диплом 3 степени – Зубкова П., преп. Романюк И.Н.
- Диплом 3 степени – Цыхотская А., преп. Романюк И.Н.

С целью создания условий для сотрудничества детей и взрослых, взаимосвязи преподавателей и родителей, направленных на поддержку и развитие способностей и здоровья обучающихся велась работа педагогической помощи родителям.

Главными направлениями работы с родителями являются: совершенствование работы с семьей через внедрение новых форм работы и сохранения традиций школы, организация психолого-педагогического просвещения родителей, включение родителей в жизнь школы, работа по организации совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и учащихся, выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания.

## **VI. Меры по охране и укреплению здоровья обучающихся и преподавателей**

В ДШИ уделяется большое внимание укреплению и сохранению здоровья обучающихся. Особое внимание уделяется *условиям организации образовательного процесса*:

- строго соблюдаются режимные моменты образовательного процесса, в соответствии с СанПин,

- кабинеты отремонтированы и уютны,

- освещение и температура воздуха соответствует норме,

- обеспечен питьевой режим,

- проводятся регулярно в течение года инструктажи по ТБ, тренировочные учения по эвакуации обучающихся из здания для отработки правил поведения в ЧС.

Условия ведения образовательного процесса хорошие. В школе проведен капитальный ремонт, установлена душевая кабина, оборудована гардеробная, учительская.

## **VII. Материально-техническое оснащение**

ДШИ располагается в двухэтажном здании на площади 715 кв.м.

Для качественного образования, одним из важных условий является создание образовательной среды. Образовательный процесс проходит в 17 учебных кабинетах, двух хореографических классах оснащенных зеркалами, балетными станками, видеооборудованием, а также в актовом зале, оснащенный роялем, видеооборудованием.

В 8 кабинетах школы установлены компьютеры, которые используются обучающимися и преподавателями. Два кабинета оборудованы интерактивными досками. В 2015-2016 учебном году в ДШИ был создан новый сайт школы.

Все кабинеты оснащены необходимой мебелью, инвентарем и музыкальными инструментами. В 2015 – 2016 году решена наиболее острая проблема с устаревшими музыкальными инструментами. На сегодняшний день все кабинеты оборудованы новыми инструментами, необходимо приобрести готово-выборный баян среднего размера и одну концертную скрипку.

В 2015-2016 учебном году разработаны в эскизах и пошиты новые костюмы для танцевальных постановок отделения хореографического искусства в количестве 20-х комплектов, для них также осуществлялась закупка готовых танцевальных костюмов в количестве 12-х комплектов, обуви в количестве 6 пар мужских сапог. Для театрального отделения сшиты костюмы в количестве 17 штук. Для ансамбля скрипачей также были заказаны костюмы.

По итогам внешних проверок Госпотребнадзора - замечаний нет, Роспотребнадзора – замечаний нет.



## **VIII. Обеспечение условий безопасности участников образовательного процесса**

Обеспеченность безопасности и антитеррористической защищенности обучающихся в МБОУДО ДШИ г. Поронайска осуществляется путем применения комплексного подхода, сочетающего в себе основные мероприятия по противодействию терроризму, по развитию общей культуры обучающихся в области безопасности жизнедеятельности, проведение мероприятий по обучению педагогических работников и обучающихся действиям в чрезвычайных ситуациях. Школой разработан план антитеррористической защищенности.

Особое внимание уделяется вопросам безопасности при проведении массовых мероприятий.

Школа оборудована системой оповещения на пост пожарной охраны, системой видеонаблюдения, системой пожаротушения, действует пропускной режим.

## **IX. Насколько обучающимся нравится процесс обучения**

Отношение учащихся к учебе выражается в их успеваемости, посещаемости учебных занятий, участии в общественной жизни школы и т.д. При оценке отношения учащихся к учебно-воспитательному процессу, анализируются не только оценочные показатели успеваемости, посещаемости и т.д., но и проводятся опросы, анкетирования, диагностика отношения учащихся к учебе, учебным предметам, педагогам, выявление уровня мотивации к учению и т.д.

- Анкетирование учащихся начальных классов, среднего звена, старших классов показало, что в целом, уровень мотивации к учению (познавательной мотивации) составляет:

- в младших классах – около 65 – 70% (у остальных учащихся преобладает внешняя и игровая мотивация);
- в старших классах уровень познавательной мотивации снижается до 50%, в связи с возрастающей нагрузкой, возрастными особенностями детей;
- Анкетирование отношения детей к отдельным учебным предметам и педагогам, показывает: большинство ребят относятся к педагогам школы с уважением, высоко оценивают их как специалистов (около 80%), считают, что эмоциональное взаимодействие с педагогами тоже находится на высоком уровне (до 87%).

## **Х. Информационная деятельность**

Для создания информационной среды о деятельности учреждения, администрация и педагогический коллектив регулярно освещают свою деятельность через средства массовой информации – газета «Экспресс», «Звезда», местное телевидение «Авест», светодиодный экран, а также на сайте школы <http://pdshi.shl.muzkult.ru/>.

Основные публикации отражают результативность образовательного процесса, просветительскую миссию школы в сообществе городского округа. В течение учебного года вышли: статьи о деятельности школы, статьи о мероприятиях, проводимых в школе, ролик «Школа - первая ступень к профессиональному самоопределению». В этом учебном году школой был организован один День открытых дверей для дошкольников и их родителей – были проведены экскурсии по школе с элементами уроков.

Вся работа в данном направлении ведет к тому, что на 20 мая 2016 года школой уже будет произведен набор детей на новый учебный год.

## **XI. Поступление и расходование финансовых средств**

ДШИ в соответствии с действующим законодательством и Уставом осуществлял финансово-хозяйственную деятельность. Учреждение финансируется из местного бюджета с привлечением внебюджетных средств.

Имущество, находящееся в муниципальной собственности Поронайского городского округа закреплено за ДШИ на праве оперативного управления, в порядке, установленном действующим законодательством РФ. ДШИ владела, пользовалась и распоряжалась закрепленным за ней, имуществом в соответствии с назначением имущества, уставными целями деятельности, действующим законодательством РФ.

Источниками формирования имущества и финансовых ресурсов ДШИ являлись:

- средства, выделяемые целевым назначением из средств местного бюджета, согласно утвержденной Учредителем сметы;
- имущество, переданное ДШИ собственником.

Развитие материально-технической базы ДШИ осуществлялось самой школой в пределах внебюджетных средств.

## **XII. Основные сохраняющиеся проблемы и направления ближайшего развития**

Оценивая все вышеизложенные факты, можно отметить проблемы:

- уровень образования преподавательского состава составляет 47 % с высшим образованием и 53 % со средне-специальным, что в целом недостаточно для успешной работы по предпрофессиональным программам.
- недостаточно преподавателей владеют основами компьютерной грамотности, недостаточная компьютерная база.

***Стратегическая цель МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска до 2017 года:***

Создание организационных, экономических и методических условий для обеспечения функционирования и развития школы, повышения качества, доступности и конкурентноспособности учреждения, в интересах обучающихся, их родителей, социальных партнёров и общества в целом через создание единого интеграционного социокультурного и образовательного пространства.

***В 2016-2017 учебном году планируется:***

*В части кадрового обеспечения образовательного процесса:*

Организовать поступление преподавателя в высшее учебное заведение, привлечь на работу специалистов из других регионов, районов с высшим профессиональным образованием.

*В части обеспечения выполнения Федеральных государственных требований к содержанию и организации образовательного процесса.*

Использовать ресурс школы для повышения уровня информатизации образовательного процесса.

### ХIII. Библиотечно-информационное обеспечение

В школе имеется библиотечный фонд музыкальной и учебно-методической литературы.

№	1	2	3
№	Наименование ДПОП	Индекс предметных областей и учебных предметов по ФГТ	Перечень учебных изданий (нотная литература, хрестоматии, учебники, др.)
1.	«Струнные инструменты»	ПО.01	
1.1.	Специальность	ПО.01.УП.01	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»</li> <li>2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» Раздел</li> <li>3. «Переходы»</li> <li>4. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»</li> <li>5. Избранные этюды для скрипки 1-3 класс</li> <li>6. Избранные этюды для скрипки 3-5 класс</li> <li>7. Мазас «Артистические этюды» соч.36 1 часть</li> <li>8. К.Родионов «Начальная школа игры на скрипке»</li> <li>9. Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов для скрипки</li> <li>10. Хрестоматия для скрипки пьесы и произведения крупной формы 1-2 класс</li> <li>11. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 2-3 класс</li> <li>12. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 3-4 класс</li> <li>13. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 4-5 класс</li> <li>14. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 5-6 класс</li> <li>15. Юный скрипач Вып.1</li> <li>16. Юный скрипач Вып.2</li> <li>17. Юный скрипач Вып.3</li> <li>18. Якубовская «Вверх по ступенькам»</li> </ol>
1.2.	Ансамбль	ПО.01.УП.02	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып. 1</li> <li>2. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып. 2</li> <li>3. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып.3</li> <li>4. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып. 4</li> <li>5. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1</li> <li>6. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 2</li> <li>7. « Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей</li> <li>8. « Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей</li> </ol>
2	Фортепиано	ПО.01	
1.1	Специальность	ПО.01.УП.01	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/</li> <li>2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М.,</li> <li>3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/М.,</li> </ol>

			<p>4. БахИ.С. Инвенциидвухголосныеитрехголосные/М.,Музыка, 2011</p> <p>5. БахИ.С. Французскиесюиты,ред.Л.Ройзмана/М.,Музыка,2011</p> <p>6. БахИ.С. Хорошотемперированныйклавир,тт.1,2,ред.Муджеллини,М., Музыка,2012</p> <p>7. БеренсГ. Этюдыдляфортепиано/М.,Музыка,2005</p> <p>8. БертиниА. Избранныеэтюды/М.,Музыка,1992</p> <p>9. БетховенЛ. Альбомфортепианныхпьесдлядетей/М.,Музыка, 2012</p> <p>10. БетховенЛ. Легкиесонаты(сонатины)дляф-но/М.,Музыка,2011</p> <p>11. БетховенЛ. Сонаты №№1,2,3,4,5/М.,Музыка,2010</p> <p>12. БетховенЛ. Соната№8,ред.Гольденвейзера/М.,Музыка,2010</p> <p>13. БетховенЛ. Сонаты №№ 9,10/М.,Музыка,2006</p> <p>14. БородинА. Сочинениядляфортепиано/М.,Музыка,2010</p> <p>15. ГайднЙ. Избранныесонатыдляф-но.Вып.1/М., Музыка,2011</p> <p>16. ГайднЙ. Избранныесонатыдляф-но. Вып.2/М.,Музыка, 2010</p> <p>17. Гаммыарпеджиодляф-но.Вдвухчастях.Сост.Н.Ширинская/М., Музыка,2011</p> <p>18.ГнесинаЕ. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003</p> <p>19.ГлиэрР. Пьесыдляфортепиано/М.,Музыка,2010</p> <p>20.ГригЭ. Избранныелирическиепьесыдляф-но.Вып.1,2/М.,Музыка, 2011</p> <p>21. КабалевскийД. 24прелюдиидляфортепиано/М.,Музыка,2011</p> <p>22. КабалевскийД. Легкиевариациидляфортепиано/М.,Музыка,2004</p> <p>23. КлементиМ. Избранныесонатыдляфортепиано/М.,Музыка, 2006</p> <p>24. ЛемуанА. 50характерныхипрогрессивныхэтюдов.Соч.37/М.,Музыка,2010</p> <p>25. ЛешгорнК. Этюдыдляф-но.Соч.65,66/М.,Музыка,2005</p> <p>26. МендельсонФ. Песнибезслов/ М.,Музыка,2011</p> <p>27. МиличБ. Маленькомупианисту/изд.Кифара,2012</p> <p>28. МиличБ. Фортепиано.1,2,3класс/изд.Кифара,2006</p>
--	--	--	--

	Ансамбль	По.01.УП.02.	<p>29. МиличБ. Фортепиано4класс/Кифара,2001;</p> <p>30. МиличБ. 6кл.–2002;7класс-2005</p> <p>31. МоцартВ. Сонатыдляфортепиано/М.,Музыка,1975</p> <p>32. МошковскийМ. 15виртуозныхэтюдов.Соч.72/М.,Музыка, 2010</p> <p>33. Первыешагималенькогопианиста:песенки,пьесы,этюдыиансамблидляпервыхлетобучения.Сост.Г.Баранова,А.Четверухина.М.,Музыка,2012</p> <p>34. ПрокофьевС. Мимолетности/М.,Музыка,2003</p> <p>35.Рахманинов С. Пьесы-фантазии.Соч.3/М.,Музыка,2009</p> <p>36.Рахманинов С. Десятьпрелюдий.Соч.23/М.,Музыка,2009</p> <p>37.Рахманинов С. Тринадцатьпрелюдий.Соч.32/М.,Музыка,200</p> <p>1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005</p> <p>2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973</p> <p>3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990</p> <p>4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982</p> <p>5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009</p> <p>6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011</p> <p>7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012</p> <p>8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.</p> <p>9. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.</p> <p>10.Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012</p> <p>11.За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008</p> <p>12.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.</p> <p>13.Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002</p> <p>14.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005</p> <p>15.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001</p> <p>16.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010</p>
--	----------	--------------	---

			<p>17.Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007</p> <p>18.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011</p> <p>20.Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. М., Музыка, 2006</p> <p>21.Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006</p> <p>22.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006</p> <p>23.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012</p> <p>24.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011</p> <p>25.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011</p> <p>26.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994</p> <p>27.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006</p> <p>28.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006</p> <p>29.Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011</p> <p>30.Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012</p> <p>31.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова /</p>
1.3	Концертмейстерский класс	ПО.01.УП.03	<p>1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997</p> <p>2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989</p> <p>3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987</p> <p>4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987</p> <p>5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990</p>
1.4	Сольфеджио	ПО.02.УП.01	<p>1. Ю.Фролова «Сольфеджио». Подготовительный класс. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс».2000 г.</p> <p>2. Ю.Фролова «Сольфеджио». 1,2,3,4,5,6,7 классы. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2000 г.</p> <p>3. Г.Ф.Калинина «Сольфеджио». Рабочая тетрадь. 1-4</p>



		<p>классы. Москва. Издательство «Престо». 1999 г.</p> <p>4. Н.Панова «Музыкальная грамота в нотных прописях». Москва. Издательство «Престо». 2000 г.</p> <p>5. Е.М.Золина «Музыкальная грамота». Москва. Издательство «Престо». 1999 г.</p> <p>6. Е.М.Золина «Домашние задания по сольфеджио». Москва. Издательство «Престо». 2000 г.</p> <p>7. М.Т.Картавцева «Сольфеджио XXI века». 1-4 классы. Москва. Издательство «Кифара». 1999 г.</p> <p>8. И.Т.Никитина «Сольфеджио». 1-2 классы. Москва. Издательство «Престо». 2001 г.</p> <p>9. И.Т.Никитина «Сольфеджио. Одноголосие. Двухголосие». 3-5 классы. Москва. Издательство «Престо». 2001 г.</p> <p>10. И.Т.Никитина «Сольфеджио. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Четырехголосие». Старшие классы. Москва. Издательство «Престо». 2001 г.</p> <p>11. Т.Зебряк «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ для занятий дома». 1-7 классы. Москва. Издательство «Кифара». 2009 г.</p> <p>12. В.П.Серета «Музыкальная грамота. Сольфеджио». 6-7 классы. Москва. Издательство «Классика XXI век». 2003 г.</p> <p>13. Д.Золотницкий. История музыки. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений. 4-5 классы. Москва. Издательство «Музыка» 2002 г.</p> <p>14. Е.М.Золина. Нотная тетрадь для учащихся 1-4 классов ДМШ. Москва. Издательство «ИМХО». 2002 г.</p> <p>15. Е.М.Золина. Нотная тетрадь для учащихся 1-4 классов ДМШ. Москва. Издательство «ИМХО». 2002 г.</p> <p>16. Е.Давыдова. Сольфеджио 4 класс. Москва. Издательство «Музыка» 2000 г.</p> <p>17. Е.Давыдова. Сольфеджио 5 класс. Москва. Издательство «Музыка» 2000 г.</p> <p>18. А.Барабошкина. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Музыка» 2000 г.</p> <p>19. Н.Беляева, Т.Зебряк. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>20. Хрестоматия. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. ДМШ. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>21. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 5 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.</p> <p>22. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 1 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.</p> <p>23. Л.Шехтман. Музыкальные диктанты для 4-7 кл. ДМШ. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.</p> <p>24. Л.М.Стойнова, Е.А.Савельева. Ансамблевой и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 5. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>25. Русская музыка. Сольное пение. Москва.</p>
--	--	---

		<p>Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>26. Т.В.Огороднова-Духанина. 500 музыкальных диктантов. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>27. Е.Золина, М.Синяева, Л.Чустова. Сольфеджио. Учебное пособие. 6-8- кл. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>28. Е.Золина, М.Синяева, Л.Чустова. Интервалы, аккорды. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>29. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио пятилетний курс обучения. 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.</p> <p>30. Л.С.Шехтман. Двухголосное сольфеджио. 4-7 кл. ДМШ. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.</p> <p>31. И.П.Никитина. Сольфеджио старшие классы ДМШ. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.</p> <p>32. С.Привалов. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г.</p> <p>33. Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 1 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006</p> <p>34. Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 2 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006 35.</p> <p>Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 3 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006</p> <p>36. Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 4 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006</p> <p>37. О.Ю.Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. Москва. Издательство «Композитор» 2000 г.</p> <p>38. А.Ф.Романюк. Хрестоматия по слуховому анализу. Москва. Издательство «Композитор» 2005 г.</p> <p>39. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.</p> <p>40. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2006 г.</p> <p>41. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2006 г.</p> <p>42. Комплект наглядных пособий для работы на уроках сольфеджио. Выпуск 3. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</p> <p>43. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебник. Сольфеджио. 1 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</p> <p>44. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебник. Сольфеджио. 2 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</p> <p>45. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебное пособие. Слушаем музыку. 2 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</p> <p>46. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебное пособие. Слушаем музыку. 3 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</p> <p>47. Л. Стоянова, Е. Соловьёва. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 1. 3 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</p>
--	--	--

			48. Д. Золотницкий. История музыки. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений. 4-5 классы. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.
1.5	Слушание музыки	ПО.02.УП.02	Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007
	Музыкальная литература	ПО.02.УП.03.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005</li> <li>2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002</li> <li>3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004</li> <li>4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006</li> <li>5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения</li> <li>6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.</li> <li>7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» Учебные пособия</li> <li>8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке</li> <li>9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке</li> <li>10. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012</li> <li>11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009</li> <li>12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010</li> <li>13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970</li> <li>14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990</li> <li>15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968</li> <li>16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993</li> </ol>

3	Народные инструменты (баян)	ПО.01	
3.1	Специальность	ПО.01УП.01	<p>В. Ушенин Школа игры на аккордеоне. У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2013 г. В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (1,2 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г.</p> <p>Г. Беляев Краски музыки (1-3 класс) Д М Ш У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2012 г. В. Ушенин Юному музыканту баянисту, аккордеонисту (2 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г.</p> <p>В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (2,3 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г.</p> <p>В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (3,4 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г.</p> <p>В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (4,5 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г.</p> <p>В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (5,6 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г.</p> <p>С. Бредис Хорошее настроение Сборник пьес для баяна, аккордеона (2-4 класс) У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г.</p> <p>С. Бредис Музыкальный сюрприз Сборник пьес для баяна, аккордеона (3-5 класс) У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2012 г.</p> <p>Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов часть 1 (2-4 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г.</p> <p>В. Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов часть 2 (4-6 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г.</p> <p>В. Ушенин Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна аккордеона в сопровождении виртуального оркестра (1-5 класс) У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2012 г.</p> <p>В. Дулев Эстрадно-джазовые композиции изд. «Композитор» С.- Петербург 2005 г.</p> <p>В. Шрамко Класса ансамбля баянов, аккордеонов. Хрестоматия изд. «Композитор» С.- Петербург 2008 г.</p> <p>Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. Этюды изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г.</p> <p>Хрестоматия. Русская классическая музыка изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г.</p> <p>Хрестоматия. Музыка народов мира изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г.</p> <p>Хрестоматия. Зарубежная классическая музыка изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г.</p>

			<p>Хрестоматия. Оригинальная музыка и обработки изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г.</p> <p>Хрестоматия. Старинная музыка изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г.</p> <p>Р. Бажилин «Детский альбом для аккордеона» изд. Владимира Катанского г. Москва</p> <p>В. Брызгалин. Я играю на баяне. Репертуарно – методический сборник. Курган 1995 г.</p> <p>В. Завальный. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. Владос пресс 2004 г.</p>
3.2	Ансамбль	ПО.01.УП.02	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.Ушенин «Школа ансамблевогомузирования баянистов Часть 1 2-4кл. Изд. Феникс 2010г.</li> <li>2. В.Ушенин «Школа ансамблевогомузирования баянистов Часть 2 2-4кл. Изд. Феникс 2010г.</li> <li>3. В.Ушенин «Играем с оркестром» концертный репертуар для баяна в сопровождении виртуального оркестра 1-5кл. 2012г.</li> <li>4. В.Дулёв «Эстрадно-джазовые композиции» 2005г.</li> <li>5. В.Шрамко Класс ансамбля баянов Хрестоматия. 2008г.</li> <li>6. Играет уральское трио. Репертуар ансамблей народных инструментов. Изд. УГК Бызов А.Б. 2007г</li> <li>7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979г</li> <li>8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33 Составитель Розанов В. М., 1981г.</li> <li>9. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960</li> <li>10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969</li> <li>11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974</li> <li>12. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974</li> <li>14. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980г.</li> <li>15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981г.</li> </ol>
	Наименование ДПОП	Индекс предм обл учебных предметов по ФГТ	Перечень методической литературы (включая справочники, энциклопедии, библиографические издания, дидактические пособия, авторские работы и разработки)

1.	Фортепиано	ПО.01	
1.1	Специальность	ПО.01.УП.0 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952</li> <li>2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978</li> <li>3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961</li> <li>4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976</li> <li>5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966</li> <li>6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974</li> <li>а. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961</li> <li>7. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. М., Классика-21., 2011</li> <li>8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997</li> <li>9. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968</li> <li>10.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979</li> <li>11.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969</li> <li>12.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001</li> <li>13.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988</li> <li>14.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967</li> <li>15.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966</li> <li>16.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002</li> <li>17.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967</li> <li>18.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002</li> <li>19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982</li> <li>20.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997</li> <li>21.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002</li> <li>22.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997</li> <li>23.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969</li> <li>24.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974</li> <li>25.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988</li> <li>26.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011</li> <li>27.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996</li> <li>28.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985</li> <li>29.Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999</li> </ol>
1.2	Ансамбль	ПО.01.УП.0 2.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективногомузицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996</li> <li>2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979</li> <li>3. Готтлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /</li> </ol>

			<p>4. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973</p> <p>5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971</p> <p>6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.</p> <p>7. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976</p> <p>8. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4</p> <p>9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988</p> <p>10.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /</p> <p>11.ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.</p>
1.3	Концертмейстерский класс	ПО.01.УП.03.	<p>1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано",1999, N 2</p> <p>2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009</p> <p>3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966</p> <p>4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974</p> <p>5. Крючков Н.Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961</p> <p>6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"</p> <p>7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4</p> <p>8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972</p> <p>9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974</p> <p>10.Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991</p> <p>11.Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974</p> <p>12.Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4</p> <p>13.Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996</p> <p>14.Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007</p>

1.4	Сольфеджио	ПО.02.УП.0 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Шатковский. «Развитие музыкального слуха». Москва. Издательство «Музыка». 1996 г.</li> <li>2. Г.Струве «Хоровое сольфеджио». Москва. Издательство «ЦСД К». 1994 г.</li> <li>3. Р.Ромм «Изучение тональностей в детской музыкальной школе». Москва. Издательство «Музыка». 1994 г.</li> <li>4. М. Мешкова. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</li> <li>5. Г. Гринчак, Л. Сукало, Е. Семилетова, Е. Быкова. «Приемы хорового сольфеджио». Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.</li> <li>6. О.Берк, М.Карасев. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке». Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г.</li> <li>7. Т.Боровиков. «Изучение интервалов на уроках сольфеджио». Методические рекомендации. Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г.</li> <li>8. Л.С.Синяева. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио». Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г.</li> <li>9. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г.</li> </ol>
1.5	Слушание музыки	ПО.02.УП.0 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978</li> <li>2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991</li> <li>3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968</li> <li>4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996</li> <li>5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006</li> <li>6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989</li> <li>7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986</li> <li>8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988</li> <li>9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975</li> <li>10.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959</li> <li>11.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982</li> <li>12.Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997</li> <li>13.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977</li> <li>14.Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951</li> <li>15.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996</li> <li>16.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958</li> </ol>



			<p>17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000</p> <p>18. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008</p> <p>19. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972</p> <p>20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908</p> <p>21. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972</p>
1.6	Музыкальная литература	ПО.02УП.03	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982</li> <li>2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005</li> <li>3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001</li> <li>4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991</li> </ol>
2	Струнные инструменты	ПО.01	

2.1	Специальность	ПО.01.УП.0 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Составитель Берляничик М.М. Классика – XXI., 2006</li> <li>2. Мильтонян С.О. «Педагогика гармонического развития скрипача» Тверь, 2003 г.</li> <li>3. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики М. 1980 г. вып.2 с.155</li> <li>4. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965</li> <li>5. Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно-воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975</li> <li>6. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.</li> <li>7. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап-сиб. Книжное изд-во, 1973</li> <li>8. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгиз 1960</li> <li>9. Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960</li> <li>10. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960</li> </ol>
3	Народные инструменты	ПО.01	
3.1	Специальность	ПО.01.УП.0 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986г.</li> <li>2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004г.</li> <li>3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984г.</li> <li>4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999</li> <li>5. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975г.</li> <li>6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986г.</li> <li>7. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964г.</li> <li>8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984г.</li> </ol>
<b>1.</b>	<b>Хореографическое творчество</b>		
1.1.	<i>Танец</i>	ПО.01.УП.0 1	Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного

			<p>возраста.</p> <p>От жеста к танцу: Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам, спектаклям.</p> <p>От жеста к танцу: Словарь пантомимических и танцевальных движений.</p> <p>Музыкальные ритмопластические спектакли. Ч.1.</p> <p>Песня, танец, марш.</p> <p>Ритмика. Музыкальное движение.</p> <p>Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.</p>
1.2.	<i>Гимнастика</i>	ПО.01.УП.0 2. ПО.01.УП.0 3.	<p>Классический танец.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p> <p>Пластика, ритм, гармония.</p>
1.3.	<i>Классический танец</i>	ПО.01.УП.0 4	<p>Классический танец.</p> <p>Урок танца.</p> <p>Уроки классического танца. 1 курс.</p> <p>Учите детей танцевать.</p> <p>Классический танец музыка на уроке.</p> <p>Классический танец.</p>
1.4.	<i>Народно – сценический танец</i>	ПО.01.УП.0 5	<p>Основы русского народного танца.</p> <p>Учите детей танцевать.</p> <p>Избранные Русские народные танцы.</p>
1.5.	<i>Ритмика</i>	ПО.01УП.02	<p>Ритмическая мозаика.</p> <p>Топ – хлопок, малыши.</p> <p>Ритм</p> <p>От жеста к танцу.</p> <p>Основы русского народного танца.</p> <p>Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего школьного возраста.</p> <p>Учите детей танцевать.</p> <p>Ритмика. Музыкальное движение.</p> <p>Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.</p>
1.6.	<i>Подготовка концертных номеров</i>	ПО.01.УП.0 5, УП.06	<p>Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайф.</p> <p>Ритмическая мозаика.</p> <p>Азбука танцев.</p> <p>Основы русского народного танца.</p> <p>Учите детей танцевать.</p> <p>Избранные русские народные танцы.</p> <p>Танцуем джайф, рок-н-ролл, чечетку.</p> <p>Самоучитель испанских и цыганских танцев.</p>
1.7.	<i>История хореографического искусства</i>	ПО.02.УП.0 3	<p>Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.</p> <p>Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.</p>
1.8.	<i>Слушание музыки и музыкальная грамота</i>	ПО.02 УП.02.	
1.9.	<i>Музыкальная литература</i>	ПО.02.УП. 02.	
<b>2.</b>	<b>Театральное искусство</b>		

2.1.	<i>Основы актерского мастерства</i>	ПО.01. УП.01	Актерский тренинг: гимнастика чувств. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя». Актерский тренинг: теория и практика. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. Психологический тренинг. Актерский тренинг: теория и практика. Актерский тренинг. Работа актера над собой. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Искусство актера.
2.2.	<i>Художественное слово</i>	ПО.01.УП.0 2	Искусство речи. Пособие для училищ искусств и культуры. Основы ораторского искусства и культуры речи Культура речи Русское сценическое произношение. Музыка живого слова. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
2.4.	<i>Ритмика</i>	ПО.01.УП.0 4.	Ритмическая мозаика. Топ – хлоп, малыши. Ритм Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего школьного возраста. Методическое пособие по ритмике. Учите детей танцевать. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. Ритмика. Музыкальное движение. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Музыка. Движение. Фантазия. Музыка русского народного танца Основы русского танца. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. Музыка для ритмики.
2.5.	<i>Танец</i>	ПО.01.УП.0 5.	От жеста к танцу. Основы русского народного танца.
2.6.	<i>Подготовка сценических номеров</i>	ПО.01.УП.0 6.	Веселые истории. Записки гимназистки. Сказки деда Мороза Зимние праздники в детском саду. Сценарии, игры, песни, стихи, ноты, загадки. Праздник своими руками. От совета до сценария. Новый год и другие зимние праздники. Я на солнышке сию. Лучшие пьесы для детей. Для школьных спектаклей, праздников, утренников. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. Хрестоматия школьника. Народные русские легенды.
2.7.	<i>Театральные игры</i>	ПО.01.УП.0 1.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Актерский тренинг.
2.8.	<i>Беседы об искусстве</i>	ПО.02.УП.0 2.	Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс. Мировая художественная культура. От 17 века до современности века. 11 класс.

			Мировая культура и искусство. 7 чудес света Древнего мира. Вариации прекрасного. Издание 3. Прекрасное рядом с тобой. 1 класс. Прекрасное рядом с тобой. 2 класс. Прекрасное рядом с тобой. 3 класс. Прекрасное рядом с тобой. 4 класс.
2.7.	<i>Слушание музыки и музыкальная грамота</i>	ПО.02.УП.0 1.	Балетные легретто. Краткое изложение содержания балетов. Вы спасетесь через музыку. Мир музыки. Учебное пособие. Слушаем музыку. 2, 3 класс. История музыки. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений. Три поросенка. Инсценировка. Новогодняя сюита.
	<b>Наименование ДПОП</b>	Индекс предм. обл учебных предметов по ФГТ	<b>Перечень методической литературы (включая справочники, энциклопедии, библиографические издания, дидактические пособия, авторские работы и разработки)</b>
<b>1.</b>	<b>Хореографическое искусство</b>		
1.1.	<i>Танец</i>	ПО.01.УП.0 1.	Учите детей: Учеб.пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования.
1.2.	<i>Ритмика</i>	ПО.01.УП.0 2	Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. Методическое пособие по ритмике. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие.
1.3.	<i>Народно – сценический танец</i>	ПО.01.УП.0 5	Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Работа над сценической русской народной хореографией. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца. Этюды.
1.3.	<i>История хореографического искусства</i>	ПО.02.УП.0 3.	Балет. Энциклопедия. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.
<b>2.</b>	<b>Театральное искусство</b>		
2.1.	<i>Основы актерского мастерства</i>	ПО.01. УП.01	Театр. Методические рекомендации для учителя. 2-4 классы. Фестивальная книга. В поисках выразительных средств театра абсурда. Воспитание читателя: практические методы

			<p>Основы актерского мастерства. Выпуск 1. Техника актера          Основы актерского мастерства. Выпуск 2. Метод актера.          Основы актёрского мастерства. По методике З.Я. Корогодского.          Жанровое решение спектакля          Учебное пособие. Сценарное мастерство. Издание 2.</p>
2.2	<i>Художественное слово</i>	ПО.01. УП.02	<p>Буду чисто говорить.          Как пишут стихи. О законах поэтического творчества.          Почему так говорят. От авось до ятя.          Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов.          Студийный метод воспитания актера.          Художественное творчество детей. Образовательные программы          Современный этимологический словарь русского языка.          Современный орфоэпический словарь русского языка.          Современный словарь-справочник по культуре речи для школьников.          Практикум по художественному чтению.          Техника сценической речи          Метод сценической речи.          Слово в драматическом театре и риторике</p>
	<i>Театральные игры</i>	ПО.01.УП.0 1.	<p>Времена года. Песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе. 1-4 классы.          Большая книга праздников народовмира.          100 великих праздников.          Теория фольклора. Курс лекций.          Истоки медвежьей Руси.          Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие.          Обычаи и обряды русского народа. От крестин до поминок.          100+2. Психологические этюды, упражнения, задания.          Лето-осень. Мини-энциклопедия. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах.          Театр. 2-4 класс. Методические рекомендации для учителя.          Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах. Учебник для 1 класса начальной школы.          Сочини сказку.</p>
2.3.	<i>Подготовка концертных номеров</i>	ПО.01.УП.0 6	<p>Искусство грима и макияжа.          Самодеятельный театр - Заметки художника-гримера.          Сборник №15          Маскарадные костюмы для детей и взрослых.          История костюма.          История стилей в искусстве и costume.          Сценический костюм.          Коллекция карнавальных костюмов.          Репертуар для детских и юношеских театров. Пьесы.          Детский фольклорный театр. №2          Репертуар для детских и юношеских театров Шоколад Южного полюса          Репертуар для детских и юношеских театров Литературный театр.          Репертуар для детских и юношеских театров Пьесы для детей. Звонок-2008.          Репертуар для детских и юношеских театров Пьесы,</p>

		<p>сценарии, песни. Хлопушка.  Репертуар для детских и юношеских театров Пьесы.  Кукольный театр.  Репертуар для детских и юношеских театров Пес по имени Пес  Репертуар для детских и юношеских театров. Кое-что о том самом и не только....  Молодежный театр  Репертуар для детских и юношеских театров. Три пьесы для детей.  Репертуар для детских и юношеских театров Театр маленького зрителя  Репертуар для детских и юношеских театров. Зимы не будет!  Репертуар для детских и юношеских театров. Пьесы по мотивам русских народных сказок.  Репертуар для детских и юношеских театров.  Маленький Великан, или Последний странствующий рыцарь.  Репертуар детского фольклорного коллектива.  Репертуар для детских и юношеских театров. №4. Солдат, купец и черти. Пьесы  Репертуар для детских и юношеских театров. Летучкина любовь, или 33 подзатыльника.  Репертуар для детских и юношеских театров. Маяк до неба  Репертуар для детских и юношеских театров №7. Пьесы для детей. Звонок-2010  Репертуар для детских и юношеских театров. №1 Дело в шляпе. Пьесы  Репертуар для детских и юношеских театров. №2. Театр маленького зрителя  Репертуар для детских и юношеских театров. Иные миры. Пьесы.  Репертуар для детских и юношеских театров. Железный дровосек. Пьесы.  Репертуар для детских и юношеских театров.  Завтра будет все не так. Пьесы.  Литературный театр.  Миф. Сказка. Фэнтези.  Репертуар для детских и юношеских театров. Машкины сны. Музыкальные сказки.  Репертуар для детских и юношеских театров.  Фантастические сказочные и подлинные истории в пьесах Андрея Беккера  Пьесы. Звонок-2011  Картины русской свадьбы (в театрализованных представлениях)  Репертуар для детских и юношеских театров. В некотором царстве жили...  Репертуар для детских и юношеских театров. Ветер нужен парусам  Репертуар для детских и юношеских театров. Каменный Мигель. Пьесы  Репертуар для детских и юношеских театров. Театр книги от Владислава Панфилова.  Репертуар для детских и юношеских театров. «Кот в</p>
--	--	--

			<p>сапогах», «Жизнь и деяния маленького Томаса, по прозвищу Мальчик-с-пальчик», «Рыцарь Синяя Борода». Пьесы-сказки.  1812 год в искусстве.  Репертуар для детских и юношеских театров. «Одуванчик сказок». Пьесы.  Звонок-2012. Пьесы.  Сказки братьев Гримм – «наследие человечества».  Сценический костюм. Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов.  Пьесы для школьного театра.  Новогодние театрализованные представления.  Русские правды Деда Мороза. Книга 1. Дед Мороз возвращается.  Дочь Барона Мюнхгаузена и др. Пьесы для школьного и самодеятельного театра.  Журнал «Сценарии и репертуар»</p>
2.4.	<i>Танец</i>	ПО.01. УП.05	<p>Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.  Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.  Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом.  Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре  От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.  Самоучитель клубных танцев.  Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.  Давайте танцевать!  Я танцевать хочу ...  Степ – это чечетка.  Танцуют все. Джазовые танцы.</p>
2.5.	<i>Ритмика</i>	ПО.01.УП.04.	<p>Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.  От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.  Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы.  Методическое пособие по ритмике.  Ритмика для детей: учебно-методическое пособие.  Учите детей: Учеб.пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования.</p>



2.6.	<i>Беседы об искусстве</i>	ПО.02.УП.0 2	<p>Воспитание искусством или искусство воспитания. Мировая художественная культура. Тесты Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы</p> <p>Культурология. Схемы. Культурология. Тесты.</p> <p>7 чудес Древнего мира. Вариации прекрасного. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X – XX вв.</p> <p>История культуры народов мира. Первые сверхдержавы. Ассирия. Вавилон. Персия.</p> <p>История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия. Франция. Германия. XIV – XVI вв.</p> <p>История культуры народов мира. Пламенеющая готика. Европейское средневековье.</p> <p>История культуры народов мира.</p>
			<p>Возвышение и упадок империи. Древний Рим. История культуры народов мира. Зарождение мировой цивилизации. Древний Египет.</p> <p>История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв.</p> <p>История культуры народов мира. Истоки европейской цивилизации. Древняя Греция.</p> <p>Справочник по мировой культуре и искусству. Мировая культура и искусство.</p> <p>Классика и современность. Образовательные программы Искусство. Энциклопедия.</p>
2.7.	<i>Слушание музыки и музыкальная грамота</i>	ПО.02.УП.0 1	
2.8.	<i>История театрального искусства</i>	ПО.02.УП.0 3	<p>Мини-энциклопедия по театральным костюмам, гриму, декорациям «Самодельный театр».</p> <p>Теория фольклора. Курс лекций.</p> <p>Древняя история Руси. Истоки медвежьей Руси.</p> <p>Живая античность. История театра</p>
	<b>Наименование ДПОП</b>	Индекс по ФГТ	<b>Перечень мультимедийных пособий</b>
<b>1.</b>	<b>Хореографическое искусство</b>		<p>Аудиокассеты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмическая мозаика. Часть 1.</li> <li>2. Ритмическая мозаика. Часть 2.</li> <li>3. Ритмическая мозаика. Часть 3.</li> <li>4. Ритмическая мозаика. Часть 4.</li> <li>5. Топ-хлоп, малыши.</li> </ol>

			<p>DVD  333 лучшие детские песни  Популярные танцы мира.  Французская партерная гимнастика.  Красильникова. Классический танец. 5-6 лет.  Классический танец. Младшие классы.  Танцует «Гжель».  Основные элементы русского народного танца. Методика преподавания и комбинации на середине зала.  Фестивальная Россия. Международный конкурс-фестиваль юных дарований «Морской бриз».  Детские танцевальные игры:  Детские танцы-1.  Детские танцевальные игры:  Детские танцы - 2.  Детские танцевальные игры:  Детские танцы -3.  Лучшие танцы 2008 года. ВидеOVERсия 7-й церемонии вручения премии«Танцевального клондайк».  Цыганский танец. Анатолий Магдыл. Мастер-класс.  Первые «PAS»Учебно-методический комплекс в 3-х частях по основам классического танца. 3 DVD + 1 CD.  Школа танцев для детей .6-12 лет.  Всемирная танцевальная олимпиада. Дети соло, дуэты. 8-й открытый кубок России 2009.  Танцевальное шоу. Юниоры. Полуфиналы и финалы.  Танцевальное шоу. Дети. Полуфиналы и финалы.  Танцуй с нами. Интерактивный видеокурс.  Танцевальные оркестры.  Украинский фольклорный ансамбль «Калинка».  Фольклорный театр танца «Карагод»  Серия VoleusVousDanceStandart (румба, ча-ча-ча, джайф, фокстрот, вальс, танго, самба)  Конкурс классического танца. Пермский дивертисмент.  Бальные танцы. Выпуск 1.  Мелодии уходящего века Джаз.  Центр современной хореографии. Анна Озерская. Джаз.  Тодес 10 лет.</p>
<b>2.</b>	<b>Театральное искусство</b>		
2.1.	<i>Основы актерского мастерства</i>	ПО.01.УП.0 2	<p>Укрощение строптивой (спектакль театра имени Ленсовета, 1973 г.)  Сценки А.Чехова (телеспектакль,1973 г.)  Телеспектакль Тартюф (комедия,1989 г.)  Снежное шоу (клоунада, 2001 г.)  Театральные шумы и фоновые мелодии  Русская классика на экране. А.Н. Островский, Гроза,  Хиты СССР. Экранизации.4в1.  Русская классика на экране. Маскарад. М. Ю. Лермонтов.  Театр на экране. Принцесса Турандот.  Театр на экране. Ханума.</p>
2.3.	<i>Постановка концертных номеров</i>	ПО.01.УП.0 6	<p>DVD  Театр танца Вадима Елизарова. Хореографический спектакль «Пигмалион»  Танцевальная аэробика «Ривер дэнс»</p>

			Худеем танцуя. Танцевальная аэробика.
2.4.	<i>Беседы об искусстве</i>	ПО.02.УП.0 2.	<p>DVD</p> <p>Романтизм. Серия: эпохи и стили</p> <p>Импрессионизм, постимпрессионизм.</p> <p>Сокровища мирового искусства.</p> <p>Мир путешествий: Египет.</p> <p>История Кавказа: Геленджик.</p> <p>Романтизм. Серия: эпохи и стили.</p> <p>Искусство старых Нидерландов</p> <p>Искусство Средних веков. 1 часть</p> <p>Искусство Средних веков. 2 часть. Искусство готики.</p> <p>Грани современного искусства. Выпуск2.</p> <p>Академизм. Салон. Живопись XIX – начала XX в.</p> <p>Искусство Древнего Египта.</p> <p>Византийское искусство</p> <p>Барокко</p> <p>Искусство Японии</p> <p>Искусство Китая</p> <p>Возрождение</p> <p>Один час в Третьяковской галерее.</p> <p>Всемирная картинная галерея. Обучающая программа для детей. Выпуск 1.</p> <p>Всемирная картинная галерея. Обучающая программа для детей. Выпуск 3.</p> <p>Всемирная картинная галерея. Обучающая программа для детей. Выпуск 4.</p> <p>Искусство и культура. Как искусство сотворило мир.</p>

### XIII. Показатели деятельности МБОУДО ДШИ г.Поронайска

№ п/п	Показатели	Единица измерения (человек) (%)
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность учащихся, в том числе:	317
1.1.1	Детей дошкольного возраста (3 - 7 лет)	99
1.1.2	Детей младшего школьного возраста (7 - 11 лет)	168
1.1.3	Детей среднего школьного возраста (11 - 15 лет)	44
1.1.4	Детей старшего школьного возраста (15 - 17 лет)	7
1.2	Численность учащихся, обучающихся по образовательным программам по договорам об оказании платных образовательных услуг	0
1.3	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся в 2-х и более объединениях (кружках, секциях, клубах), в общей численности учащихся	0
1.4	Численность/удельный вес численности учащихся с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в общей численности учащихся	0
1.5	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам для детей с выдающимися способностями, в общей численности учащихся	0
1.6	Численность/удельный вес численности учащихся по образовательным программам, направленным на работу с детьми с особыми потребностями в образовании, в общей численности учащихся, в том числе:	1/0,3
1.6.1	Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья	1/0,3
1.6.2	Дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей	4/1,2
1.6.3	Дети-мигранты	0
1.6.4	Дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию	2/0,6
1.7	Численность/удельный вес численности учащихся, занимающихся учебно-исследовательской, проектной деятельностью, в общей численности учащихся	48/15,2
1.8	Численность/удельный вес численности учащихся, принявших участие в массовых мероприятиях (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	469/100

1.8.1	На муниципальном уровне	274/98
1.8.2	На региональном уровне	172/54,3
1.8.3	На межрегиональном уровне	0
1.8.4	На федеральном уровне	1/0,3
1.8.5	На международном уровне	22/6,9
1.9	Численность/удельный вес численности учащихся - победителей и призеров массовых мероприятий (конкурсы, соревнования, фестивали, конференции), в общей численности учащихся, в том числе:	человек/%
1.9.1	На муниципальном уровне	9/2,8
1.9.2	На региональном уровне	12/0,4
1.9.3	На межрегиональном уровне	0
1.9.4	На федеральном уровне	0
1.9.5	На международном уровне	13/4,1
1.10	Численность/удельный вес численности учащихся, участвующих в образовательных и социальных проектах, в общей численности учащихся, в том числе:	48/15,2
1.10.1	Муниципального уровня	48/15,2
1.10.2	Регионального уровня	0
1.10.3	Межрегионального уровня	0
1.10.4	Федерального уровня	0
1.10.5	Международного уровня	0
1.11	Количество массовых мероприятий, проведенных образовательной организацией, в том числе:	9
1.11.1	На муниципальном уровне	9
1.11.2	На региональном уровне	0
1.11.3	На межрегиональном уровне	0
1.11.	На федеральном уровне	0

4		
1.11.5	На международном уровне	0
1.12	Общая численность педагогических работников	17
1.13	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование, в общей численности педагогических работников	6/35
1.14	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих высшее образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	6/35
1.15	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование, в общей численности педагогических работников	11/65
1.16	Численность/удельный вес численности педагогических работников, имеющих среднее профессиональное образование педагогической направленности (профиля), в общей численности педагогических работников	11/65
1.17	Численность/удельный вес численности педагогических работников, которым по результатам аттестации присвоена квалификационная категория, в общей численности педагогических работников, в том числе:	15
1.17.1	Высшая	2/11,8
1.17.2	Первая	14/8,2
1.18	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников, педагогический стаж работы которых составляет:	человек/%
1.18.1	До 5 лет	2/11,8
1.18.2	Свыше 30 лет	15/8,8
1.19	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте до 30 лет	2/11,7
1.20	Численность/удельный вес численности педагогических работников в общей численности педагогических работников в возрасте от 55 лет	8/47
1.21	Численность/удельный вес численности педагогических и административно-хозяйственных работников, прошедших за последние 5 лет повышение квалификации/профессиональную переподготовку по	22/100

	профилю педагогической деятельности или иной осуществляемой в образовательной организации деятельности, в общей численности педагогических и административно-хозяйственных работников	
1.22	Численность/удельный вес численности специалистов, обеспечивающих методическую деятельность образовательной организации, в общей численности сотрудников образовательной организации	1/0,3
1.23	Количество публикаций, подготовленных педагогическими работниками образовательной организации:	3
1.23.1	За 3 года	3
1.23.2	За отчетный период	0
1.24	Наличие в организации дополнительного образования системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей, иных групп детей, требующих повышенного педагогического внимания	нет
2.	Инфраструктура	
2.1	Количество компьютеров в расчете на одного учащегося	18
2.2	Количество помещений для осуществления образовательной деятельности, в том числе:	17
2.2.1	Учебный класс	15
2.2.2	Лаборатория	0
2.2.3	Мастерская	0
2.2.4	Танцевальный класс	3
2.2.5	Спортивный зал	0
2.2.6	Бассейн	0
2.3	Количество помещений для организации досуговой деятельности учащихся, в том числе:	1
2.3.1	Актовый зал	0
2.3.2	Концертный зал	1
2.3.3	Игровое помещение	0
2.4	Наличие загородных оздоровительных лагерей, баз отдыха	нет
2.5	Наличие в образовательной организации системы электронного документооборота	нет
2.6	Наличие читального зала библиотеки, в том числе:	да

2.6.1	С обеспечением возможности работы на стационарных компьютерах или использования переносных компьютеров	да
2.6.2	С медиатекой	да
2.6.3	Оснащенного средствами сканирования и распознавания текстов	да
2.6.4	С выходом в Интернет с компьютеров, расположенных в помещении библиотеки	нет
2.6.5	С контролируемой распечаткой бумажных материалов	да
2.7	Численность/удельный вес численности учащихся, которым обеспечена возможность пользоваться широкополосным Интернетом (не менее 2 Мб/с), в общей численности учащихся	100/31,3