Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств
г. Поронайска

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД ДШИ г.Поронайска
_____Т.В.Задирако

Отчет
о самообследовании

ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
г. ПОРОНАЙСКА

г. Поронайск, 2015г.

Содержание:

I.	Введение. Общая информация об учреждении.	3
II.	Структура управления МБОУ ДОД ДШИ, органов самоуправления	6
III.	Анализ кадрового обеспечения образовательного процесса ДШИ	12
IV.	Анализ учебно-воспитательного процесса	16
V.	Концертно-конкурсная деятельность	35
VI.	Библиотечно-информационное обеспечение	42
VII.	Материально-техническое оснащение	72
VIII.	Обеспечение условий безопасности участников образовательного процесса	74
IX.	Насколько обучающимся нравится процесс обучения?	75
X.	Информационная деятельность.	75
XI.	Поступление и расходование финансовых средств	76
XII.	Основные сохраняющиеся проблемы.	76
XIII.	Направления ближайшего развития.	77

I. Введение

Информационная справка об учреждении

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств г. Поронайска расположена по ул. Октябрьской, 63, в центре города Поронайска.

Детская школа искусств была создана в 1961 году, как Детская музыкальная школа. В 1994 году Детская музыкальная школа была переименована в Детскую школу искусств, на основании Постановления мэра города и Поронайского района №297 от 03.06.1994 г.

Организационно-правовое обеспечение деятельности МОУ ДОД ДШИ

Полное наименование учреждения: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств г. Поронайска, сокращенное наименование МБОУ ДОД ДШИ.

Учредителем МБОУ ДОД Детской школы искусств является администрация Поронайского городского округа. Отношения между Учредителем и МБОУ ДОД ДШИ определяются на основании действующего законодательства РФ, Устава МБОУ ДОД ДШИ.

МБОУ ДОД ДШИ имеет лицензию: 65Л01 №0000145 регистрационный № 54-ДО, дата выдачи 26.04.2013г. дата окончания: бессрочно.

Школа является учреждением, созданным для реализации образовательных программ художественно-эстетической направленности и осуществления функций некоммерческого характера финансируемой из бюджета Поронайского городского округа.

Паспорт МБОУ ДОД ДШИ г.Поронайска

1.1. Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств г. Поронайска

1.2. Юридический адрес: 694240, Сахалинская область, г. Поронайск, ул. Октябрьская, д. 63

1.3. Фактический адрес: 694240, Сахалинская область, г. Поронайск, ул. Октябрьская, д. 63

Телефоны 8 (42431) 4-7-44 Факс 5-55-61

1.4. Учредители: администрация Поронайского городского округа в лице Управления культуры Администрации Поронайского городского округа

1.5. Организационно-правовая форма: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

1.6. Свидетельство о государственной аккредитации: № 0021 от 26.11.2009г. выдано Департаментом образования Сахалинской области

1.7. Лицензия: 65Л01 №0000145 регистрационный № 54-ДО, дата выдачи 26.04.2013г. дата окончания: бессрочно выдана Министерством образования Сахалинской области на осуществление образовательной деятельности в сфере дополнительного образования в соответствии с приложением

Перечень лицензированных программ:

- Художественно-эстетической направленности: «Фортепиано»
- Художественно-эстетической направленности: «Народные инструменты (аккордеон, баян)
- Художественно-эстетической направленности: «Скрипка»
- Художественно-эстетической направленности: «Хореографическое искусство»
- Художественно-эстетической направленности: «Театральное искусство»
- Общеразвивающая образовательная программа: «Раннее эстетическое обучение»

— Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
— Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
— Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
— Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»
— Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В настоящее время ДШИ образовательное учреждение дополнительного образования детей, ***основной целью*** которой является формирование духовно богатой, творческой личности, имеющей сознательную нравственную позицию, способной строить свою жизнь на основе ценностей мировой и национальной культуры.

Задачи школы:

— развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
— обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения;
— адаптация обучающегося к жизни в обществе;
— формирование общей культуры;
— подготовка наиболее одаренных детей к профессиональному обучению в сфере культуры и искусства;
— воспитание гражданственности, интереса и уважения к культуре;
— культурно-просветительская деятельность.

II.Структура управления МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска

Задачи управленческого характера:

1. Создание условий для развития нового педагогического мышления;
2. Определение наиболее оптимальной формы и структуры жизнедеятельности школьного организма и обеспечение условий для ее функционирования;
3. Сохранение контингента учащихся;
4. Обеспечение ситуации успеха каждому ребенку, обучающемуся в школе (индивидуальная траектория развития ребенка, создание рабочих и вариативных программ каждым преподавателем, создание психологически комфортных условий обучения в школе);
5. Развитие творческих способностей учащихся через открытие отделения раннего эстетического развития и создание мотивации на обучение в школе.

Краткие сведения об администрации:

Ф.И.О.	***Задирако Татьяна Викторовна***	***Щербак Надежда Александровна***	***Холина Светлана Рудольфовна***	***Корягина Ирина Михайловна***
Должность	Директор	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе инструментального отделения	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе отделений хореографического искусства и искусства театра	Заместитель директора по концертно – конкурсной деятельности
Общий педагогический стаж	23 года	30 лет	21 год	39 лет
Общий административный стаж	7 лет	4 года	8 лет	7 лет
Стаж работы в данной должности в данном учреждении	2.5 года	2 года	2 года	7 лет
Образование (с указанием учебного заведения и специальности)	ТГЭУ - государственное и муниципальное управление; МГУ им.Ломоносова – преподаватель РКИ; ТИЭИ – дошкольная педагогика и психология.	Сахалинское музыкальное училище.	ХГИИК Режиссура представлений и праздников	Оренбургское музыкальное училище. Хабаровский государственный институт культуры.
Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория по должности директор	первая квалификационная категория по должности заместитель директора	первая квалификационная категория по должности заместитель директора	Высшая квалификационная категория по должности заместитель директора

Структура управления МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска

Для организации эффективной и продуктивной деятельности ДШИ определена структура управления. Такая структура обеспечивает полноценное функционирование всех «звеньев» школы в целом в режиме развития.

Принципы управления учреждением позволяют отметить общие особенности ее деятельности. Прежде всего, заслуживает внимания позитивное устремление коллектива ДШИ к творческой работе, поиску новых путей осуществления задуманного, выявления своего образовательного «лица». Система управления ОУ строится на принципах демократии, гласности, сочетания единоначалия и самоуправления.

Управление Школой осуществляется в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ДШИ и строится на принципах демократичности, открытости, приоритета общечеловеческих ценностей, единоначалия и самоуправления.

С целью развития общественных инициатив и реализации прав учреждения в вопросах организации образовательного процесса, на основе принципа демократического, государственно-общественного характера управления образованием в ДШИ, создан Совет Школы, куда входят представители от педагогического коллектива, родителей и обучающихся.

В целях развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса, повышения профессионального мастерства и творческого роста преподавателей в Школе действует Педагогический совет – коллективный орган, объединяющий педагогических работников Школы.

Для регламентирования и нормирования деятельности школы в рамках перехода на Федеральные государственные требования, был утвержден Устав школы в новой редакции, переработаны Положения:

1. «Положение о формах и порядке проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации»,
2. «Положение о приемной комиссии МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,

3. «Правила приема обучающихся в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
4. «Положение о правах и обязанностях обучающихся»,
5. «Положение о поощрении обучающихся МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
6. «Положение о классном руководстве»,
7. «Положение о художественном совете МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
8. «Положение о методическом объединении МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
9. «Положение об учебном кабинете МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
10. «Положение о педагогическом совете МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
11. «Положение об академическом концерте»,
12. «Положение о Совете Школы»,
13. «Положение об оказании дополнительных платных услуг в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»,
14. «Положение о совещании при директоре МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
15. «Положение об экспериментальной и иновационной деятельности МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
16. «Положение о расходовании внебюджетных средств в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
17. «Положение об изучении и обощении передового педагогического опыта МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»
18. «Положение о порядке направления обучающихся ДШИ для участия в конкурсах, конференциях, олимпиадах и прочих мероприятиях»
19. «Требования к содержанию и оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска»

III. Кадровое обеспечение образовательного учреждения

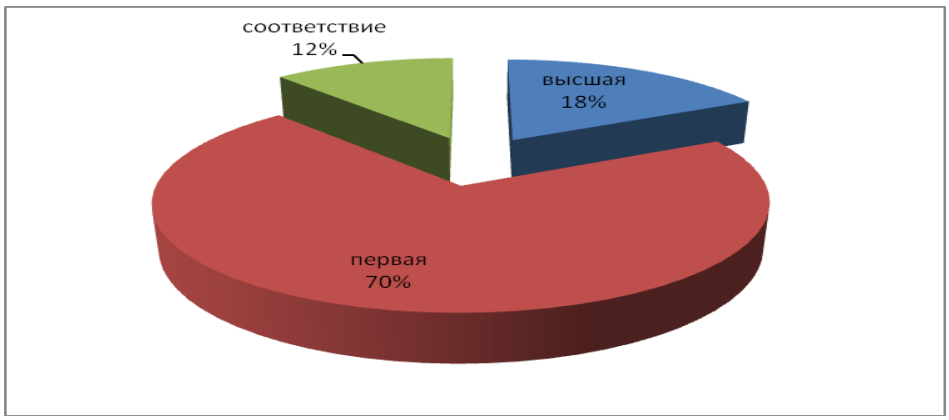
Качественный анализ педагогического состава

Всего образовательный процесс в 2014 – 2015 учебном году обеспечивают 17 преподавателей.

2014-2015 учебный год		
Всего педагогов		17
Штатные сотрудники		14
Совместители		3
Молодые специалисты		0
Образование:	**Высшее**	8
	Среднее специальное	9
Категория:	**Высшая**	3
	Первая	12
	Без категории	2
Педагогический стаж:		
	Свыше 20 лет	11
	От 10 до 20 лет	3
	От 0 до 10 лет	3
Возраст:	**До 25 лет**	0
	От 25 до 35	1
	От 35 до 55	11
	Пенсионного возраста	5
Отраслевые звания		7
Другие правительственные награды		10

Уровень квалификации педагогических работников ДШИ

Общее количество преподавателей	**Из них имеют квалификационную категорию (чел, %)**			
	Всего	**Высшая катег**	**1 категория**	**Соответствие занимаемой должности**
17	17/ 100 %	3 / 17 %	12/ 71 %	2/ 12 %



Итоги аттестации педагогических работников ДШИ в зависимости от стажа работы

	Высшая категория	**1 категория**
До 10 лет	0	3
От 10 до 20 лет	0	3
Свыше 20 лет	3	6

Состав преподавателей по квалификации

Преподаваемый предмет	***Количество преподавателей***	
	2014-2015 уч.год	
	Штатные работники	***Совместители***
Музыкальный инструмент:		
баян	1	-
скрипка	2	
фортепиано	3	-
флейта	1	1
Музицирование	6	
Вокал	1	-
Коллективное музицирование (хор)	1	-
Беседы об искусстве	2	
Коллективное музицирование (оркестр)	1	-
Коллективное музицирование (ансамбль)	7	
Основы хореографического искусства	3	1
Музыкально-теоретические дисциплины	2	-
Основы театрального искусства	3	1

Следует отметить, что в данной таблице учитывается тот факт, что педагоги могут совмещать преподавание нескольких предметов (фортепиано, музицирование, ансамбль сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, беседы об искусстве).

Информационно-аналитические показатели кадрового состава ДШИ за три учебных года

Показатели информации	2012-2013 учебный год	2013-2014 учебный год	2014-2015 учебный год	Динамика
1. СВЕДЕНИЯ О КАДРАХ: 1.1. Всего работников:	26	29	32	+6
1.2. Из них педагогических работников (общее число)	15	17	17	+2
- фортепиано	3	3	3	-2
- народные инструменты	2	1	2	-
- отделение эстетического развития детей	5	5	5	-
- струнно-смычковые	1	2	2	+1
- хор, сольфеджио	1	1	1	-
- теоретические предметы	2	2	2	
- хореографические предметы	3	3	3	-
- отделение театрального искусства	2	3	2	-
- п/в флейта	-	1	1	+1
- вакансии:	2	2	2	2
1.3. Образование педагогических работников:				
- Высшее	6	8	8	+4
- Средне-специальное	9	9	9	+1
- Обучающиеся в высших учебных заведениях	2	2	-	+2
1.4. Уровень квалификации:				
- Высшая категория	3	3	3	-
- Первая категория	9	12	12	+4
- соответствие занимаемой должности	1	2	2	+1
1.5. Наличие званий, степеней, правительственных наград и наград Министерства культуры РФ «Ветеран труда»	10	10	10	-
1.6. Прошли систему повышения квалификации, в том числе долгосрочные КПК, на уровне:				
- РФ			-	
- область	4	4	6	+2
- районный методический совет	-	-	-	-
- школа (в других образовательных заведениях)	-	-	-	-
- при высших учебных заведениях, семинар ИРОСО	-	-	1	1
1.7. Пед. стаж коллектива:				
До 3-х лет	3	-	-	-1
3-10	6	4	4	+1
10-15 / 16-25	-	3/2	3/2	-

Свыше 25	6	8	8	-1
1.8. Количество преподавателей, чей опыт работы был обобщен (на каком уровне) и рекомендован к внедрению:				
- внутришкольный	-	1	-	-
- городской (методобъединение)	-	-	-	-
- областной	-	-	-	-
- всероссийский	-	3	-	-
1.9. Количество преподавателей, участвующих в инновационной деятельности (уровни):				
- Федеральный	-	-	-	-
- Областной	1	1	1	+1
- МО (городской)	1	1	-	-
- Внутришкольный	3	4	4	+1

В 2014 – 2015 учебном году 5 преподавателей прошли процедуру аттестации на первую квалификационную категорию, преподаватель Корягина И.М. подтвердила высшую квалификационную категорию.

Всего курсовая подготовка за последние пять лет пройдена 20 преподавателями, что составляет 98 % .

Государственные награды и звания имеют 10 преподавателей из 17, что составляет 59 % от общего числа преподавателей.

Выводы. Из данного анализа можно сделать вывод: уровень квалификации преподавателей в целом соответствует нормативному, уровень курсовой подготовки составляет 98 %, в то же время уровень образования преподавательского состава составляет 63% с высшим образованием и 37% со средне-специальным.

Задачи. Необходимо привлечь специалистов с высшим образованием и обеспечить прохождение курсовой подготовки 100%.

IV. Анализ учебно-воспитательного процесса

Организация образовательного процесса в школе строится на основе учебного плана, разработанного школой самостоятельно в соответствии с примерными рекомендованными Министерством культуры учебными планами, и регламентируется расписанием занятий.

Созданы оптимальные условия для реализации учебного плана и программ: соблюдение психологических, педагогических, технологических требований к расписанию занятий, оптимальное использование школьного фонда учебников.

Календарно - тематические планы имеются у всех преподавателей групповых дисциплин. В них указано количество учебных часов на весь учебный год. Отражено выполнение практической части программы по всем предметам. Во всех планах определены задачи обучения.
В школе эффективно используют разработанные с учетом ФГТ и адаптированные для данного учебного заведения учебные рабочие программы по следующим специальностям и отдельным дисциплинам, одобренные научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ и утвержденные Министерством культуры РФ:

- фортепиано;
- баян;
- скрипка;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- оркестровый струнный класс;
- коллективное музицирование (хор);
- класс ансамбля;
- класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс;
- ритмика;
- гимнастика;
- танец;
- классический танец;
- народно-сценический танец;

- историко – бытовой, бальный и современный танец;
- история хореографического искусства;
- синтезатор;
- театральные игры;
- основы актерского мастерства;
- художественное слово;
- беседы об искусстве;
- сценическое движение;
- подготовка сценических номеров;
- слушание музыки и музыкальная грамота;
- постанова голоса (техника речи).

Все предпрофессиональные программы доработаны и оформлены в полном соответствии с требованиями, сформированы как УМК. Программы по всем специальностям обучения утверждены Педагогическим советом на педагогическом совете и директором школы. Содержание программ основывается на закономерностях музыкального, театрального и хореографического искусства. Освоение содержания программ является начальной ступенью формирования у учащихся целостного представления о мировом музыкальном, театральном и хореографическом искусстве, постижение произведений золотого фонда русской и зарубежной музыкальной и художественной классики, образцов народного фольклора.

Школа работает по графику шестидневной рабочей недели, с одним выходным днем и в две смены. Максимальная продолжительность академического часа 40 минут; расписание занятий предусматривает перерывы 10 минут.

С родителями (законными представителями) заключается договор на оказание образовательных услуг. Для зачисления детей в первый класс их родители (законные представители) должны предоставить следующие документы: заявление; копия свидетельства о рождении ребенка; медицинская справка.

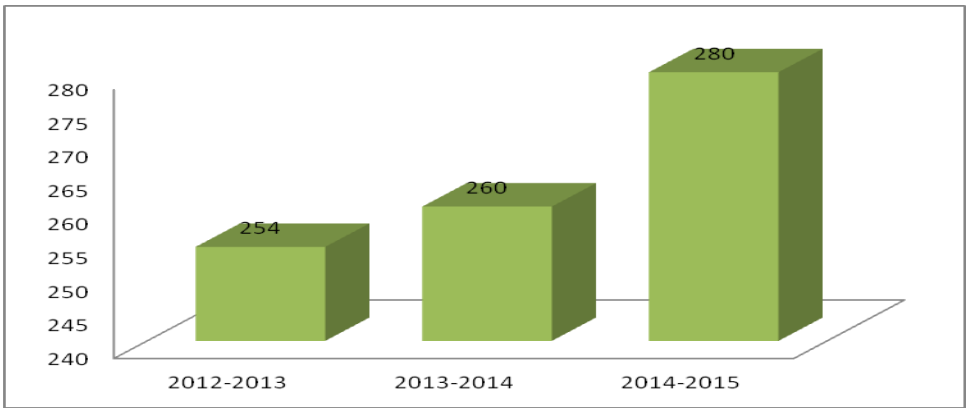
Количество преподавателей и обучающихся по отделениям за три *года*

	2012-2013 уч.г.	2013-2014 уч.г.	2014-2015 уч.г.	Динамика
Всего педагогических работников/обучающихся	16 / 254	17 / 251	17 / 280	+1/ +26
- фортепиано	3 / 35	3 / 31	3 / 29	0 / - 6
- народные инструменты (баян, аккордеон)	2 / 12	1 / 11	2/15	0 / +3
- отделение эстетического развития детей	5 / 85	5 / 75	5/82	0 / -3
- скрипка	1 / 12	2 / 15	2/24	+1 / +12
- отделение хореографического искусства	3 / 85	3 / 76	3/84	0 / -1
- отделение театрального искусства	2 / 38	3 / 43	2/36	0 / -2

Из сравнительной таблицы видно, что количество учащихся школы стабильно растет. В динамике роста обучение на народных инструментах, а также обучение на скрипке, что связано в первую очередь с приходом нового преподавателя.

Сложная ситуация сохраняется на отделении фортепиано, где отток за три года составил 6 обучающихся и увольнение двух преподавателей в 2011-2012 году. На отделении театрального искусства ситуация выравнивается благодаря приходу нового преподавателя на основную работу в школу. В сравнительном анализе таблицы видно сохранение стабильного показателя.

Из всего вышесказанного следует, что школа пользуется популярностью в городе.

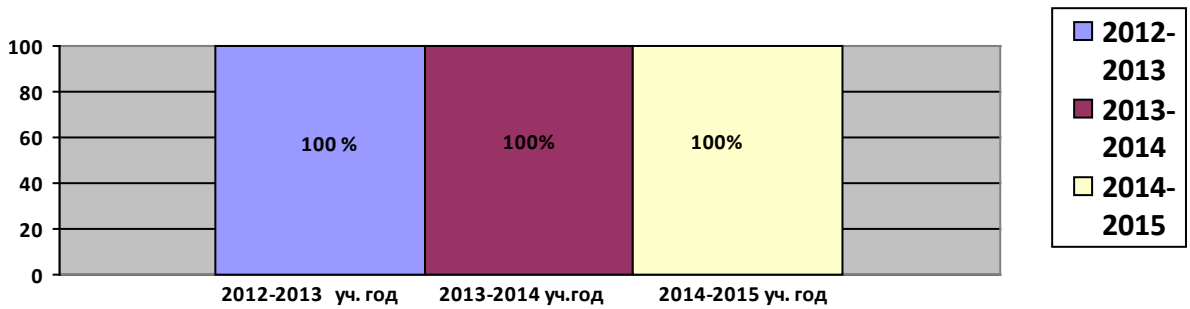


Показатели информации	2012-2013 учебный год	2013-2014 учебный год	2014-2015 учебный год	Динамика
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАЩИХСЯ				
Общее количество учащихся:	254	260	280	+26
Количество учащихся по отделениям, классам:				
отделение инструментального исполнительства:	59	57	68	+10
- фортепиано, скрипка - народные инструменты	47 12	46 11	53 15	+6 +3
отделение хореографического искусства	85	76	84	-1
отделение эстетического развития детей	85	75	82	-3
отделение театрального искусства	38	43	36	-2
Уровень обученности в школе (%)	100 %	100 %	100 %	0
в том числе по отделениям:				
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	100 %	100 %	100 %	0
отделение хореографического искусства	100 %	100 %	100 %	0
отделение эстетического развития детей	100 %	100 %	100 %	0
отделение театрального искусства	100 %	100 %	100 %	0
Качество знаний (%)	88 %	93 %	91 %	+3
в том числе по отделениям:				
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	73%	81 %	82 %	+ 9
отделение хореографического искусства	98 %	100 %	96 %	-2
отделение эстетического развития детей	100%	100%	100%	0
отделение театрального искусства	76%	93 %	85 %	+ 9
Отсев учащихся (%)	9 %	8 %	3 %	+ 6
в том числе по отделениям:				
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	4 %	8 %	1 %	+ 3
отделение хореографического искусства	4 %	7%	6 %	- 2
отделение эстетического развития детей	3,4%	0 %	0 %	+3

отделение театрального искусства	22%	0 %	2 %	+ 20
Количество выпускников всего	20	11	15	- 5
в том числе по отделениям:				
народные инструменты	2	1	1	- 1
фортепиано	5	4	6	+1
скрипка	-	-	1	+1
хореографическое искусство	9	-	7	-2
театральное искусство	4	6	-	-
Количество детей, поступивших в специальные средние и высшие учебные заведения:	2	2	6	+4
Количество детей в профориентационных классах:	1	2	3	+2

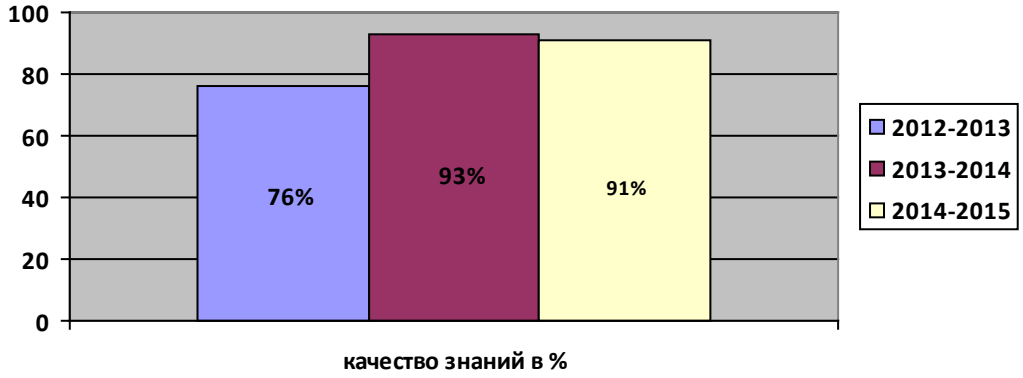
Сравнительные данные таблицы показывают, что количество учащихся выросло на отделении инструментального исполнительства; на других отделениях сохраняется прежний уровень; качество знаний всех отделений в положительной динамике; отделение хореографического искусства сохраняет высокий процент качества знаний 96%. Отсев учащихся значительно уменьшился и составляет самый маленький за весь период показатель - 3%, что говорит о стабилизации учебного процесса и хорошей воспитательной работе среди учащихся и разъяснительной работе среди родителей. Количество детей в профориентационных классах за три года показывает положительную динамику.

По итогам аттестации, уровень обученности стабильно высокий и составляет 100%



Качество знаний также стабильно в целом по школе.

Отделения	**2012-2013 учебный год**	**2013-2014 учебный год**	**2014-2015 учебный год**	**Динамика**
отделение хореографического искусства	98 %	100 %	96 %	-2 %
отделение инструментального исполнительства: фортепиано, скрипка, народные инструменты	73 %	81 %	82 %	+ 5 %
отделение театрального искусства	76 %	93 %	85 %	+9 %
отделение эстетического развития детей	100 %	100 %	100 %	0



В 2014-2015 учебном году закончили обучение 15 человек, выдано 15 свидетельств об окончании школы, 7 учащихся закончили обучение на «отлично», что составило 47 %.

№	Показатели	Всего		Отделения			
				Инструментальное исполнительство		Хореографическое искусство	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили ДШИ	15	100	8	53	7	47
2.	Допущены к экзамену	15	100	8	53	7	47
3.	Сдали экзамены	15	100	8	53	7	47
	по основному курсу обучения	13	80	5	33	7	47
	по профориентационному курсу	3	20	3	20	0	0
4.	Сдали экзамены с оценкой отлично	8	53	2	13	3	20
	по всем предметам	5	33	2	13	3	20

	по специальным предметам	8	53	2	13	3	20
	по предметам теоретического цикла	3	20	2	13	-	-
5.	Сдали экзамены с оценкой хорошо и отлично	12	80	5	34	2	13
	по всем предметам	12	80	5	34	2	13
	по специальным предметам	12	80	5	34	2	13
	по предметам теоретического цикла	7	47	5	34	-	-
6.	Сдали экзамены на удовлетворительно	3	20	1	6	2	13
	по всем предметам	1	6	1	6	1	6
	по специальным предметам	3	20	1	6	2	13
	по предметам теоретического цикла	1	6	1	6	-	-
7.	Сдали экзамены на неудовлетворительно	-	-	-	-	-	-
8.	Показатели качества успеваемости выпускников	12	80	7	47	5	34

Методическая работа:

Показатели информации	**2012-2013 учебный год**	**2013-2014 учебный год**	**2014-2015 учебный год**	**динамика**
Выполнение плана методической работы	100%	100%	100%	0
Проведено семинаров:	1	2	2	+1
Открытых уроков:	17	23	12	- 5
- школьных	15	13	12	- 3
- зональных	1	-	-	-
- областных	-	-	-	-
- городских	-	-	-	-
Академических концертов, технических зачетов	10/12	11	12/10	0
Прослушивания, просмотры программ итоговой аттестации	18	14	11	- 7
Подготовлено:				
- Методических разработок, сообщений	5	10	10	+ 5

Уровень вовлеченности преподавателей, концертмейстеров в профессионально-методическую деятельность (%)	100 %	100 %	100 %	0
Формирование учебно-методического комплекса:				
- Создание авторских программ	-	-	-	-
- Создание откорректированных учебных программ, положений	18	42/3	3/3	+ 16
- Постановка танцев	8	8	8	0
- Разработка сценариев	5	9	8	+3
- Создание хрестоматий	-	-	-	-
- разно уровневых учебных пособий, дидактических материалов, фонотеки, видеотеки и др.	диски, аудио, видео, CD, DVD, дидактически е материалы, пополнение УМК	диски, аудио, видео, CD, DVD, дидактически е материалы, пополнение УМК	диски, аудио, видео, CD, DVD, дидактически е материалы, пополнение УМК	-
- Переложение и аранжировка произведений	8	6	19	+11

В этом учебном году методическая работа на отделениях была направлена на совершенствование профессиональной компетенции педагогов ДШИ как важнейшего условия обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования, и осуществлялась **по следующим основным направлениям**:

1. Работа Педагогического Совета ДШИ.
2. Работа Методического Совета ДШИ.
3. Методические совещания на заседаниях отделений.
4. Работа по повышению квалификации и профессионального мастерства педагогических работников.
5. Индивидуально-методическая и инновационная деятельность.

В текущем учебном году в ДШИ использовались следующие коллективные, групповые и индивидуальные (консультативно-информационные) **формы методической работы:**

в целях формирования и систематизации методических знаний

- Педагогический Совет ДШИ;
- Методический Совет ДШИ;
- заседания отделений (по направлениям);
- посещение семинаров, мастер-классов, КПК;
  в целях обобщения и распространения методических знаний
- открытые уроки;
- сообщения, доклады, рефераты, методические разработки;
- взаимопосещения занятий преподавателей;
- взаимодействие и сотрудничество с другими образовательными учреждениями;
- методические консультации.

Работа Педагогического Совета (ПС) ДШИ

Коллективной формой методической работы в школе является Педагогический Совет. В 2014-2015 учебном году было проведено 5 заседаний ПС на различные темы, что соответствовало составленному плану учебно-методической работы школы, но были внесены корректировки в их тематику и время проведения. В повестках ПС отражались различные вопросы учебно-методической, внеклассной, организационной и хозяйственной деятельности.

Выводы: В текущем учебном году не было запланировано и проведено ни одного тематического ПС.

Задачи: Для более эффективной работы коллектива в следующем учебном году необходимо внедрение такой формы как тематический ПС, который позволил бы объединить всех преподавателей единой методической проблемой.

Работа Методического Совета (МС) ДШИ

Новой и достаточно эффективной формой методической работы в ДШИ в прошлом учебном году стала работа Методического Совета ДШИ, который возглавила Щербак Н.А. В методический совет школы вошли

также директор Задирако Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе Холина С.Р., заместитель директора по концертно – конкурсной деятельности Корягина И.М. и руководитель МО отделения хореографического искусства Муфтадинова Е.С. Основная цель работы МС в этом учебном году – мотивирование педагогов на формирование новой системы оценки качества своей работы (портфолио), самосовершенствование педагогического мастерства, выявление инновационного опыта работы, переход школы на предпрофессиональные программы обучения.

В течение года было проведено **4** заседания МС, на которых рассматривались следующие вопросы:

- Планирование методической работы на учебный год и утверждение основных направлений методической работы в школе на 2014-2015 учебный год.
- Обсуждение форм работы по обучению преподавателей самоанализу своей профессиональной деятельности. Проектирование инновационной деятельности в работе школы.
- Проектная деятельность школы. Обсуждение способов её внедрения.
- Проектирование экспериментальной деятельности в школе.
- Анализ результатов методической работы прошедшего учебного года. Составление и обсуждение плана работы на 2014-2015 учебный год.
- Подготовка к городским и областным конкурсам, уровень конкурсной подготовки.

Заседания МО являются наиболее традиционной и достаточно эффективной формой методической работы в школе и проводятся регулярно в течение года (в соответствии с годовым календарным графиком). На них обсуждаются вопросы методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, различные варианты содержания образования, рассматриваются новые педагогические технологии, методы обучения и воспитания обучающихся. Всего по школе за текущий учебный год было проведено **34**

заседания.

Работа по повышению педагогического мастерства педагогов

Повышение квалификации педагогов ДШИ в 2014–2015 учебном году осуществлялось в следующих формах:

Аттестация педагогических работников

В 2014 – 2015 учебном году преподаватели Стяжкина Л.К., Лопатина С.В., Холина С.Р., Владыкина Е.Г. прошли процедуру аттестации на первую квалификационную категорию, преподаватель Корягина И.М. подтвердила высшую квалификационную категорию.

Курсовая подготовка за последние три года пройдена 15 преподавателями, что составляет 88 % .

Повышение квалификации преподавателей

Ежегодно педагоги школы повышают свою квалификацию, посещая семинары, мастер-классы в г. Южно-Сахалинске.

Руководство школы рассматривает направление на курсы, семинары, конференции по актуальным проблемам образования, новейшим инновационным образовательным технологиям как одно из мотивационных условий участия педагогов в инновационной деятельности и методической работе.

Взаимопосещения:

В течение учебного года все преподаватели активно посещали уроки своих коллег, что также стало достаточно традиционной формой методической работы в школе, которая позволяет оценить работу своих коллег и помогает проанализировать свою работу, узнать что-то новое в методике преподавания предметов, пополнить свою методическую «копилку» знаний и умений. Всего в течение года преподавателями отделения инструментального исполнительства было посещено **27** уроков и отчетных мероприятий. Преподавателями отделений театрального искусства и хореографического искусства было посещено **32** урока и **4** отчетных мероприятия отделения театрального искусства.

Самообразование педагогов

Продолжена работа педагогов над темами самообразования. В этом учебном году **6** педагогов отделения инструментального исполнительства заявили о работе по теме самообразования, выбрав различные формы: методическое сообщение, методическая работа, методическая разработка, реферат, проектная деятельность. Всего в течение года было сделано 6 работ различного характера.

№	ФИО	Темы самообразования	Форма
	Щербак Н.А.	Метроритмическая организация при исполнении фортепианного концерта в младших классах.	Методическое сообщение
	Плугина Л.С.	Гаммовый комплекс накопления технического мастерства.	Методическое сообщение
	Стяжкина Л.К.	Развитие навыков меховедения в младших классах баяна.	Методическое сообщение
	Романюк И.Н.	Анализ крупной формы в классе фортепианно.	Методическое сообщение
	Кормнова Е С.	Развитие технических навыков в младших классах.	Методическое сообщение
	Лопатина С.В.	Работа над щтрихами на начальном этапе.	Методическое сообщение

Обобщение и распространение опыта преподавателей

Важным направлением методической работы является организация работы по формированию, изучению и распространению перспективного педагогического опыта.

Одной из форм по распространению опыта, широко используемой в нашей школе, являются **открытые уроки**, которые проводятся ежегодно. Так, в течение 2014-2015 учебного года преподавателями отделения инструментального исполнительства было проведено 6 открытых уроков на разнообразную тематику:

- Преп. Щербак Н.А., в классе ***фортепиано*** «Метроритмическая организация при исполнении фортепианного концерта в младших классах» 17.09.2014г;
- Преп. Плугина Л.С., в классе ***фортепиано*** «Гаммовый комплекс

накопления технического мастерства» 23.10.2014г;

- Преп. Стяжкина Л.К., в классе ***баяна*** «Развитие навыков меховедения в младших классах баяна» 10.10.2014г;
- Преп. Романюк И.Н. в классе ***фортепиано*** «Анализ крупной формы в классе фортепианно.» 17.02.15г.;
- Преп. Кормнова Е.С. в классе ***скрипки*** «Развитие технических навыков в младших классах.» 14.02.15 г.;
- Преп. Лопатина С.В. в классе ***скрипки*** «Работа над щтрихами на начальном этапе» 19.04.15г.

Преподавателями хореографических и театральных дисциплин традиционно проводятся открытые уроки с приглашением родителей для демонстрации навыков и умений их детей, эта практика позволяет получать более действенный результат в работе с родителями. Взаимопосещение, как форма методической работы, направлена на дополнения и исправления неточностей в поставленных задачах уроков, постановочных номеров, для обмена педагогическим опытом, а также для более эффективной работы методических объединений.

Консультативная методическая деятельность

В связи с введением в школе новых критериев оценки качества и результативности деятельности преподавателя в прошедшем учебном году была начата работа по формированию портфолио педагога, целью которой стал анализ и представление значимых профессиональных результатов, достигнутых педагогом в различных областях своей профессиональной деятельности. Однако опыт показывает, что многие преподаватели испытывают затруднения в анализе своей деятельности, не могут показать то лучшее, чем владеют в области решения педагогических задач. В настоящее время наиболее полно и грамотно составлены портфолио лишь у педагогов, аттестовавшихся в 2013-2014, 2014 - 2015 учебных годах.

Взаимодействие с другими образовательными учреждениями

ДШИ активно взаимодействует и обменивается опытом с

администрацией и преподавателями других образовательных учреждений области: Сахалинский колледж искусств г. Южно-Сахалинск, ДМШ г. Макаров, ДШИ с. Восток, ДШИ с. Вахрушев, ДШИ с. Смирных.

Инновационная работа

Открытие новых отделений	-
Введение новых специальностей	-
Введение новых предметов	1. В 2014- 2015 учебном году на отделении театрального искусства был введен предмет: Постановка голоса (техника речи). Учебный предмет «Постановка голоса (техника речи)» относится к вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета относится к голосоведению. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост речевых навыков. 2. На отделении хореографического искусства в учебный план введен предмет: «Историко – бытовой, бальный и современный танец», который относится к вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое исполнительство». Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.
Использование в учебном процессе компьютерных технологий	1. Третий год продолжается работа по освоению новой формы работы – компьютерная презентация – по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Данная форма с одной стороны очень помогает преподавателю разнообразить уроки, а с другой стороны, может использоваться и как форма подведения итогов учащихся, позволяя ученикам самостоятельно подготовить выступление на какую-либо тему. 2. Начата работа с новой компьютерной программами, с помощью которой можно создавать фонограммы (плюс, минус) для выступления учащихся на концертной эстраде. 3. Проведена работа по созданию сборника «Электронное сольфеджио», в содержании которого насчитывается 70 работ.
Использование в учебном процессе мультимедийных технологий	1. В прошлом учебном году в классе баяна (аккордеона) появился и уже успешно используется новый учебно-методический комплект «Маленький скрипач», «Я солист», «Пустышка» (сост.А.Серов, г. Челябинск 2010 г.), который включает в себя сборник пьес для скрипки и диск с фонограммами для музыкального сопровождения пьес. Сборник предназначен для работы с учениками в начальный период обучения и позволяет ребёнку в кратчайшие сроки подготовить концертный номер. 2. Учебно-методические комплекты с аудио и видео - приложением используются также и на уроках теоретических дисциплин: слушание

	музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, беседы об искусстве, беседы о хореографическом искусстве.
Проектная деятельность	3. Проекты стали распространённой формой продуктивной и общественно значимой деятельности людей в самых различных сферах. В этом году на заседании методического совета был пролонгирован проект: Л.С. Плугина «Одаренный ребенок – особая забота»»

Участие преподавателей в профессиональных конкурсах, выставках, фестивалях

Ежегодно преподаватели школы искусств принимают участие в мероприятиях различного уровня, показывая достаточно высокие результаты, подтверждая свой профессиональный уровень. В областной научно – практической конференции «Реформирование системы образования сферы культуры и искусства в Сахалинской области» приняла участие преподаватель Корягина И.М.

Название мероприятия	**Дата, место проведения**	**Участники**	**Результат**
Областная научно – практическая конференция	26-27.11.2014г	Корягина И. М.	Защита проекта

Выводы:

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что методическая работа в школе ведётся систематически и достаточно полно, о чём свидетельствуют формы работы и творческие контакты, материалы методической деятельности преподавателей. Введение новых форм методической работы (Методический Совет) позволили сделать методическую работу в этом учебном году более эффективной и продуктивной.

Однако существуют и **проблемы, требующие решения:**

- не все педагоги активно включились в методическую работу (недостаточная активность и инициативность преподавателей, большая педагогическая нагрузка);
- многие педагоги испытывают затруднения при анализе своей

собственной педагогической деятельности, не умеют обобщить свой опыт, сделать его достоянием других;

- отсутствует единая методическая тема, которая позволила бы объединить всех преподавателей.

Пути решения проблем (приоритетные направления на следующий учебный год):

1. Применение новых методик и технологий проведения педагогических и методических советов, заседаний отделов:

- тематический педсовет, дебаты, круглые столы, деловые игры;
- теоретический семинар;
- школьный конкурс методических идей;
- диагностико-аналитическая работа – внедрение и систематическое проведение мониторинга природных, образовательных, комуникативных способностей и возможностей учащихся, мониторинг образовательного, воспитательного уровней; а также способностей и творческих задатков с целью более эффективного построения педагогической работы и получения творческих результатов;
- работа по созданию новых информационно-методических банков ДШИ и др.

2. Создание школы профессионального роста педагогов (ШПРП), которая бы осуществляла работу с молодыми педагогами и педагогами, испытывающими профессиональные затруднения в работе. С целью создания условий для саморазвития личности и повышения профессионального мастерства и психологической компетентности педагога предложить в использование методы таких форм как:

- взаимопосещение;
- разработки методических сообщений, рефератов;
- проведение мастер – классов на школьном уровне опытными

педагогами;

- обобщение педагогического опыта на школьном, межрайонном и областном уровне.

3. Продолжение работы по обеспечению регулярного участия преподавателей в курсах повышения квалификации, мастер- классы областного, регионального, федерального и международного уровня.

4. Активное внедрение проектной деятельности на учрежденческом уровне, а также участие в проектах и конкурсах проектов муниципального и областного уровней.

V. Концертно-конкурсная деятельность

В 2014-2015 учебном году Детская школа искусств, решая социальные задачи воспитания, основывалась на выявление и развитие способностей, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни.

Школой велась работа по следующим направлениям деятельности:

Концертно-просветительская деятельность, выставки, спектакли и праздники разного уровня: участие в районных, городских и областных мероприятиях (День знаний, День учителя, День работника культуры, День матери, День защитника Отечества, День призывника, День Победы, День защиты детей, Новогодние утренники и другая концертная деятельность).

Можно выделить самые яркие события этого учебного года, некоторые из них стали уже традиционными: конкурс чтецов «Живое слово», межрайонный конкурс произведений крупной формы, межрайонный конкурс «Преображение», новогодние представления для детей города, отчетный концерт ДШИ, посвященный 70-летию победы в Великой отечественной войне.

ДШИ работает в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры, образования и спорта. Учащиеся ДШИ и преподаватели являются постоянными участниками городских, районных, областных культурно-массовых, благотворительных и торжественных мероприятий. 516 обучающихся приняли участие в 23 мероприятиях.

	2012-2013 учебный год	**2013-2014 учебный год**	**2014-2015 учебный год**
Участие детей в конкурсных мероприятиях (всего): в том числе:	172	125	156
Фестивали	35	44	40
Конкурсы	137	77	70
Олимпиады	-	4	-
Победители конкурсов, олимпиад, выставок и т.п. различных уровней (всего): в том числе:	172	60	45
Городского (школа)	44	9	9
Межрайонного	44	19	17
Областного	61	1	4
Всероссийского и Международного	38	31	14
Стабильно действующие учебно-творческие коллективы учащихся и преподавателей			
- ансамбли преподавателей, концертмейстеров	-	4	4
- коллектив – спутник	-	-	-
- театральная группа	1	1	1
- ансамбль баянистов	2	1	1
- хореографический коллектив	4	4	4
- коллектив струнных инструментов (ансамбль скрипачей)	1	2	2
- вокальные ансамбли	2	1	1

- дуэты, трио	1	4	4
Количество принятых на обучение всего: в том числе по специализациям:	97	100	94
- скрипка	3	11	4
- фортепиано	5	8	9
- баян, аккордеон	2	5	1
- отделение хореографического искусства	33	26	10
- отделение раннего эстетического развития	40	35	60
- отделение театрального искусства	14	15	10

Достижения и участие учащихся ДШИ на муниципальном, межрайонном, областном, всероссийском и международном уровне

Муниципальный уровень:

- Муниципальный конкурс чтецов «Живое слово» - преп. Владыкина Е.Г., Холина С.Р.;
- Концерт в рамках встречи с делегацией Японии – 9 учащихся преподаватели Корягина И.М., Романюк И.Н., Плугина Л.С.
- Муниципальный концерт, посвященный Дню учителя – преподаватели Холина С.Р., Плугина Л.С., Кормнова Е.С., хореографические коллективы «Родничок», руководитель Муфтадинова Е.С., хореографический коллектив «Искорки», руководитель Хан Н.В.;
- Муниципальный концерт, посвященный Дню учителя в СКОШИ – Лопатина С.В., Корнев В.В.;
- Концерт, посвященный закрытию районного конкурса «Учитель года» - Штанько Костя, преп. Стяжкина Л.К., Увахов Саша, преп.Романюк И.Н., Дуганец Алина, преп. Корягина И.М.
- Концерт, посвященный 15-летию ООО «Ренжин» - хореографические коллективы «Родник», руководитель Муфтадинова Е.С., хореографический коллектив «Искорки», руководитель Хан Н.В.;
- Концерт, посвященный Дню призывника - хореографические коллективы «Родник», руководитель Муфтадинова Е.С., хореографический коллектив «Искорки», руководитель Хан Н.В.;
- Концерт, посвященный Дню народного единства - хореографические коллективы «Родник», руководитель Муфтадинова Е.С., хореографический коллектив «Искорки», руководитель Хан Н.В., Дуганец Алина, преп.Корягина И.М.;
- Детская филармония для жителей города – учащиеся преподавателей: Щербак Н.А., Плугина Л.С., Романюк И.Н., Кормнова Е.С., Лопатина С.В., Стяжкина Л.К., Корягина И.М.

- Новогодние театрально – игровые программы – учащиеся отделения театрального искусства преп. Владыкина Е.Г.;
- Городской праздничный концерт, посвященный Дню защитника отечества – Лопатина С.В., Колотвин С.А., Хан Н.В.;
- Муниципальный концерт, посвященный Международному дню 8 марта – хореографический ансамбль «Родник» преп. Муфтадинова Е.С., ансамбль скрипачей «Скерцо», преп. Кормнова Е.С., ансамбль скрипачей «Радужные струнки», преп.Лопатина С.В.;
- Муниципальный концерт, посвященный Дню Победы – участие хореографического коллектива «Искорки», руководитель Хан Н.В., Колотвин С.А., Лопатина С.В.;
- Отчетный концерт ДШИ «Великой Победе посвящается!».

Межрайонный уровень

- межрайонный этап X областного конкурса на лучшее исполнение произведений крупной формы, преподаватели Щербак Н.А., Плугина Л.С., Романюк И.Н., Кормнова Е.С., Корягина И.М.
- межрайонный этап областного конкурса «Преображение», преподаватели Стяжкина Л.К.

Областной уровень

- X областной конкурс на лучшее исполнение произведений крупной формы – Вероника Волк, Дипломант 1 степени, преп. Плугина Л.С.,
- Областной конкурс чтецов «Живое слово», преп. Владыкина Е.Г., Холина С.Р.;
- Областной конкурс хореографического искусства «Потешные заковырки»:

- Хореографический ансамбль «Искорки», преп. Хан Н.В. Дипломанты конкурса;
- Хореографический ансамбль «Солнышко» , преп. Хан Н.В. - Лауреат III степени;

– Областной конкурс хореографического искусства «Танцующий ангел»:

- Хореографический ансамбль «Родничок», преп. Муфтадинова Е.С. лауреаты II степени

<u>Всероссийский уровень</u>

– III Всероссийский конкурс народного творчества «Тихая моя Родина» - Лауреаты II степени вокальный ансамбль «Контабиле», преп. Корягина И.М., Гринь Полина – дипломант;

– II всероссийский конкурс молодых исполнителей фортепианной музыки «Зеленый рояль» «Музыкальная осень – 2014»:

Увахов Александр – диплом 1 степени, преп. Романюк И.М.,

Демина Настя – диплом 2 степени, преп. Щербак Н.А.,

Лещенко Надя – диплом 2 степени, преп. Романюк И.М.

– III всероссийский конкурс молодых исполнителей фортепианной музыки «Зеленый рояль» «Музыкальная осень – 2014»:

Демина Настя – диплом 1 степени, преп. Щербак Н.А.,

Цыхотская Настя – диплом 3 степени, преп. Романюк И.М.

Международный уровень:

- Международный конкурс среди творческих коллективов и солистов «Первые ласточки - 2014», г. Краснодар –

- Вероника Волк - Лауреат II степени, преп. Плугина Л.С.;
- Демина Настя – диплом 1 степени, преп. Щербак Н.А.,
- Увахов Александр – диплом 1 степени, преп. Романюк И.М.,
- Ермоленко Артем – диплом 2 степени, преп.щербак Н.А.,
- Лещенко Надя – диплом 2 степени, преп. Романюк И.Н.,
- Трофименко марина – диплом 3 степени, преп. Щербак Н.А.
- Бурдоль Настя – диплом 3 степени, преп. Щербак Н.А.

- Международный конкурс среди творческих коллективов и солистов «Первые ласточки - 2015», г. Краснодар –

- Лещенко Надя - диплом II степени, преп. Романюк И.Н.;

С целью создания условий для сотрудничества детей и взрослых, взаимосвязи преподавателей и родителей, направленных на поддержку и развитие способностей и здоровья обучающихся велась работа педагогической помощи родителям**.**

Главными направлениями работы с родителями являются: совершенствование работы с семьей через внедрение новых форм работы и сохранения традиций школы, организация психолого-педагогического просвещения родителей, включение родителей в жизнь школы, работа по организации совместной общественно значимой деятельности и досуга родителей и учащихся, выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания.

VI. Меры по охране и укреплению здоровья обучающихся и преподавателей

В ДШИ уделяется большое внимание укреплению и сохранению здоровья обучающихся. Особое внимание уделяется ***условиям организации образовательного процесса***:

- строго соблюдаются режимные моменты образовательного процесса, в соответствии с СанПин,
- кабинеты отремонтированы и уютны,
- освещение и температура воздуха соответствует норме,
- обеспечен питьевой режим,
- проводятся регулярно в течение года инструктажи по ТБ, тренировочные учения по эвакуации обучающихся из здания для отработки правил поведения в ЧС.

Условия ведения образовательного процесса хорошие. В школе проведен капитальный ремонт, установлена душевая кабина, оборудована гардеробная, учительская.

VI. Библиотечно-информационное обеспечение

В школе имеется библиотечный фонд музыкальной и учебно-методической литературы.

№	1	2	3
№	**Наименование ДПОП**	**Индекс предметных областей и учебных предметов по ФГТ**	**Перечень учебных изданий (нотная литература, хрестоматии, учебники, др.)**
1.	«Струнные инструменты»	ПО.01	
1.1.	Специальность	ПО.01.УП.01	1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» 2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» Раздел 3. «Переходы» 4. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» 5. Избранные этюды для скрипки 1-3 класс 6. Избранные этюды для скрипки 3-5 класс 7. Мазас «Артистические этюды» соч.36 1 часть 8. К.Родионов «Начальная школа игры на скрипке» 9. Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов для скрипки 10. Хрестоматия для скрипки пьесы и произведения крупной формы 1-2 класс 11. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 2-3 класс 12. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 3-4 класс 13. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 4-5 класс 14. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 5-6 класс 15. Юный скрипач Вып.1 16. Юный скрипач Вып.2 17. Юный скрипач Вып.3 18. Якубовская «Вверх по ступенькам»
1.2.	Ансамбль	ПО.01.УП.02	1. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып. 1 2. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып. 2 3. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып.3 4. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей вып. 4 5. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1 6. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 2 7. « Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей 8. « Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей

2	Фортепиано	ПО.01	
1.1	Специальность	ПО.01.УП.01	1. АртоболевскаяА.Хрестоматиямаленькогопианиста/ 2. БахИ.С. НотнаятетрадьАнныМагдаленыБах/М., 3. БахИ.С. Маленькиепрелюдииифугеттыдляф-но/М., 4. БахИ.С. Инвенциидвухголосныеитрехголосные/М.,Музыка, 2011 5. БахИ.С. Французскиесюиты,ред.Л.Ройзмана/М.,Музыка,2011 6. БахИ.С. Хорошотемперированныйклавир,тт.1,2,ред.Муджеллини,М., Музыка,2012 7. БеренсГ. Этюдыдляфортепиано/М.,Музыка,2005 8. БертиниА. Избранныеэтюды/М.,Музыка,1992 9. БетховенЛ. Альбомфортепианныхпьесдлядетей/М.,Музыка, 2012 10. БетховенЛ. Легкиесонаты(сонатины)дляф-но/М.,Музыка,2011 11. БетховенЛ. Сонаты №№1,2,3,4,5/М.,Музыка,2010 12. БетховенЛ. Соната№8,ред.Гольденвейзера/М.,Музыка,2010 13. БетховенЛ. Сонаты №№ 9,10/М.,Музыка,2006 14. БородинА. Сочинениядляфортепиано/М.,Музыка,2010 15. ГайднЙ. Избранныесонатыдляф-но.Вып.1/М., Музыка,2011 16. ГайднЙ. Избранныесонатыдляф-но. Вып.2/М.,Музыка, 2010 17. Гаммыиарпеджиодляф-но.Вдвухчастях.Сост.Н.Ширинская/М., Музыка,2011 18.ГнесинаЕ. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 19.ГлиэрР. Пьесыдляфортепиано/М.,Музыка,2010 20.ГригЭ. Избранныелирическиепьесыдляф-но.Вып.1,2/М.,Музыка, 2011 21. КабалевскийД. 24прелюдиидляфортепиано/М.,Музыка,2011 22. КабалевскийД. Легкиевариациидляфортепиано/М.,Музыка,2004 23. КлементиМ. Избранныесонатыдляфортепиано/М.,Музыка, 2006 24. ЛемуанА. 50характерныхипрогрессивныхэтюдов.Соч.37/М.,Музыка,2010 25. ЛешгорнК. Этюдыдляф-но.Соч.65,66/М.,Музыка,2005 26. МендельсонФ. Песнибезслов/

			М.,Музыка,2011 27. МиличБ. Маленькомупианисту/изд.Кифара,2012 28. МиличБ. Фортепиано.1,2,3класс/изд.Кифара,2006 29. МиличБ. Фортепиано4класс/Кифара,2001; 30. МиличБ. 6кл.–2002;7класс-2005 31. МоцартВ. Сонатыдляфортепиано/М.,Музыка,1975 32. МошковскийМ. 15виртуозныхэтюдов.Соч.72/М.,Музыка, 2010 33. Первыешагималенькогопианиста:песенки,пьесы,этюдыиансамблидляпервыхлетобучения.Сост.Г.Баранова,А.Четверухина.М.,Музыка,2012 34. ПрокофьевС. Мимолетности/М.,Музыка,2003 35. Рахманинов С. Пьесы-фантазии.Соч.3/М.,Музыка,2009 36. Рахманинов С. Десятьпрелюдий.Соч.23/М.,Музыка,2009 37. Рахманинов С. Тринадцатьпрелюдий.Соч.32/М.,Музыка,200
	Ансамбль	По.01.УП.02.	1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005 2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982 5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009 6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012 8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. 9. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. 10. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012 11. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. 13. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 14. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных

			ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005 15. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 16. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 17. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 18. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. 19. М., Композитор, 2011 20. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. 21. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006 22. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006 23. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012 24. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011 25. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011 26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006 29. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011 30. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 31. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова /
1.3	Концертмейстерский класс	ПО.01.УП.03	1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997 2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989 3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987 4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987 5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

1.4	Сольфеджио	ПО.02.УП.01	1. Ю.Фролова «Сольфеджио». Подготовительный класс. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс».2000 г. 2. Ю.Фролова «Сольфеджио». 1,2,3,4,5,6,7 классы. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2000 г. 3. Г.Ф.Калинина «Сольфеджио». Рабочая тетрадь. 1-4 классы. Москва. Издательство «Престо». 1999 г. 4. Н.Панова «Музыкальная грамота в нотных прописях». Москва. Издательство «Престо». 2000 г. 5. Е.М.Золина «Музыкальная грамота». Москва. Издательство «Престо». 1999 г. 6. Е.М.Золина «Домашние задания по сольфеджио». Москва. Издательство «Престо». 2000 г. 7. М.Т.Картавцева «Сольфеджио XXI века». 1-4 классы. Москва. Издательство «Кифара». 1999 г. 8. И.Т.Никитина «Сольфеджио». 1-2 классы. Москва. Издательство «Престо». 2001 г. 9. И.Т.Никитина «Сольфеджио. Одноголосие. Двухголосие». 3-5 классы. Москва. Издательство «Престо». 2001 г. 10. И.Т.Никитина «Сольфеджио. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Четырехголосие». Старшие классы. Москва. Издательство «Престо». 2001 г. 11. Т.Зебряк «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ для занятий дома». 1-7 классы. Москва. Издательство «Кифара». 2009 г. 12. В.П.Середа «Музыкальная грамота. Сольфеджио». 6-7 классы. Москва. Издательство «Классика XXI век». 2003 г. 13. Д.Золотницкий. История музыки. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений. 4-5 классы. Москва. Издательство «Музыка» 2002 г. 14. Е.М.Золина. Нотная тетрадь для учащихся 1-4 классов ДМШ. Москва. Издательство «ИМХО». 2002 г. 15. Е.М.Золина. Нотная тетрадь для учащихся 1-4 классов ДМШ. Москва. Издательство «ИМХО». 2002 г. 16. Е.Давыдова. Сольфеджио 4 класс. Москва. Издательство «Музыка» 2000 г. 17. Е.Давыдова. Сольфеджио 5 класс. Москва. Издательство «Музыка» 2000 г. 18. А.Барабошкина. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Музыка» 2000 г. 19. Н.Беляева, Т.Зебряк. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 20. Хрестоматия. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. ДМШ. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 21. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 5 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г. 22. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 1 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г. 23. Л.Шехтман. Музыкальные диктанты для 4-7 кл. ДМШ. Москва. Издательство «Владос» 2000 г.

			24. Л.М.Стоянова, Е.А.Савельева. Ансамблевой и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 5. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 25. Русская музыка. Сольное пение. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 26. Т.В.Огороднова-Духанина. 500 музыкальных диктантов. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 27. Е.Золина, М.Синяева, Л.Чустова. Сольфеджио. Учебное пособие. 6-8- кл. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 28. Е.Золина, М.Синяева, Л.Чустова. Интервалы, аккорды. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 29. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио пятилетний курс обучения. 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г. 30. Л.С.Шехтман. Двухголосное сольфеджио. 4-7 кл. ДМШ. Москва. Издательство «Владос» 2000 г. 31. И.П.Никитина. Сольфеджио старшие классы ДМШ. Москва. Издательство «Владос» 2000 г. 32. С.Привалов. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Москва. Издательство «Композитор» 1999 г. 33. Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 1 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006 34. Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 2 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006 35. Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 3 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006 36. Т.Первозванская. Сольфеджио на 5. 4 класс. Москва. Издательство «Композитор» 2006 37. О.Ю.Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. Москва. Издательство «Композитор» 2000 г. 38. А.Ф.Романюк. Хрестоматия по слуховому анализу. Москва. Издательство «Композитор» 2005 г. 39. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2000 г. 40. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2006 г. 41. А.А.Варламова, Л.В.Семченко. Сольфеджио 2 класс. Москва. Издательство «Владос» 2006 г. 42. Комплект наглядных пособий для работы на уроках сольфеджио. Выпуск 3. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 43. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебник. Сольфеджио. 1 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 44. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебник. Сольфеджио. 2 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 45. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебное пособие. Слушаем музыку.2 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 46. Т. Первознанская. Мир музыки. Учебное пособие.

			Слушаем музыку.3 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 47. Л. Стоянова, Е. Соловьёва. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 1. 3 класс. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 48. Д. Золотницкий. История музыки. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений. 4-5 классы. Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г.
1.5	Слушание музыки	ПО.02.УП.02	Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007
	Музыкальная литература	ПО.02.УП.03.	1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002 3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004 4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006 5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения 6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985. 7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» Учебные пособия 8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке 9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке 10. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012 11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009 12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970 14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990 15. Хрестоматия по русской музыкальной

			литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
3	Народные инструменты (баян)	ПО.01	
3.1	Специальность	ПО.01УП.01	В. Ушенин Школа игры на аккордеоне. У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2013 г.В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (1,2 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г. Г. Беляев Краски музыки (1-3 класс) Д М Ш У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2012 г.В. Ушенин Юному музыканту баянисту, аккордеонисту (2 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г. В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (2,3 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г. В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (3,4 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г. В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (4,5 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г. В. Ушенин Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам (5,6 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2010 г. С. Бредис Хорошее настроение Сборник пьес для баяна, аккордеона (2-4 класс) У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г. С. Бредис Музыкальный сюрприз Сборник пьес для баяна, аккордеона (3-5 класс) У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2012 г. Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов часть 1 (2-4 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г. В. Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов часть 2 (4-6 класс) У М П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2011 г. В. Ушенин Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна аккордеона в сопровождении виртуального оркестра (1-5 класс) У П изд. «Феникс» Ростов – на – Дону 2012 г. В. ДулевЭстрадно-джазовые композиции изд. «Композитор» С.- Петербург 2005 г. В. Шрамко Класса ансамбля баянов, аккордеонов. Хрестоматия изд. «Композитор» С.- Петербург 2008 г. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. Этюды изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г. Хрестоматия. Русская классическая музыка изд.

			«Композитор» С. – Петербург 2007 г. Хрестоматия. Музыка народов мира изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г. Хрестоматия. Зарубежная классическая музыка изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г. Хрестоматия. Оригинальная музыка и обработки изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г. Хрестоматия. Старинная музыка изд. «Композитор» С. – Петербург 2007 г. Р. Бажилин «Детский альбом для аккордеона» изд. Владимира Катанского г. Москва В. Брызгалин. Я играю на баяне. Репертуарно – методический сборник. Курган 1995 г. В. Завальный. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. Владос пресс 2004 г.
3.2	Ансамбль	ПО.01.УП.02	1. В.Ушенин «Школа ансамблевогомузицирования баянистов Часть 1 2-4кл. Изд. Феникс 2010г. 2. В.Ушенин «Школа ансамблевогомузицирования баянистов Часть 2 2-4кл. Изд. Феникс 2010г. 3. В.Ушенин «Играем с оркестром» концертный репертуар для баяна в сопровождении виртуального оркестра 1-5кл. 2012г. 4. В.Дулёв «Эстрадно-джазовые композиции» 2005г. 5. В.Шрамко Класс ансамбля баянов Хрестоматия. 2008г. 6. Играет уральское трио. Репертуар ансамблей народных инструментов. Изд. УГК Бызов А.Б. 2007г 7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979г 8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33 Составитель Розанов В. М., 1981г. 9. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960 10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969 11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974 12. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974 14. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980г. 15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981г.

	Наименование ДПОП	Индекс предм обл учебных предметов по ФГТ	Перечень методической литературы (включая справочники, энциклопедии, библиографические издания, дидактические пособия, авторские работы и разработки)
1.	Фортепиано	ПО.01	
1.1	Специальность	ПО.01.УП.02	1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961 4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 а. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 7. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. М., Классика-21., 2011 8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 9. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968 10. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 11. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969 12. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988 14. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967 15. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 17. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 18. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 20. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 21. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 22. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 23. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969 24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974 25. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011 27. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996 28. Шмидт- Шкловская А. О воспитании

			пианистических навыков. Л.,1985 29. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
1.2	Ансамбль	ПО.01.УП.02.	1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективногомузицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996 2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979 3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / 4. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973 5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. 7. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976 8. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988 10. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970 Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / 11. ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
1.3	Концертмейстерский класс	ПО.01.УП.03.	1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2 2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009 3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966 4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974 5. Крючков Н.Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961 6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" 7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972 9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974 10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991 11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М.,

			Музыка, 1974 12.Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4 13.Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996 14.Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
1.4	Сольфеджио	ПО.02.УП.01	1. Г.Шатковский. «Развитие музыкального слуха». Москва. Издательство «Музыка». 1996 г. 2. Г.Струве «Хоровое сольфеджио». Москва. Издательство «ЦСД К». 1994 г. 3. Р.Ромм «Изучение тональностей в детской музыкальной школе». Москва. Издательство «Музыка». 1994 г. 4. М. Мешкова. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 5. Г. Гринчак, Л. Сукало, Е. Семилетова, Е. Быкова. «Приемы хорового сольфеджио». Москва. Издательство «Классика XXI» 2003 г. 6. О.Берк, М.Карасев. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке». Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г. 7. Т.Боровиков. «Изучение интервалов на уроках сольфеджио». Методические рекомендации. Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г. 8. Л.С.Синяева. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио». Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г. 9. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва. Издательство «Классика XXI» 2006 г.

1.5	Слушание музыки	ПО.02.УП.02	1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978 2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991 3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968 4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006 6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986 8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988 9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975 10.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959 11.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982 12.Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997 13.Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977 14.Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 15.Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996 16.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958 17.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000 18.Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 19.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972 20.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 21.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

1.6	Музыкальная литература	ПО.02УП.03	1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982 2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005 3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
2	Струнные инструменты	ПО.01	
2.1	Специальность	ПО.01.УП.01	1. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Составитель Берлянчик М.М. Классика – XXI., 2006 2. Мильтонян С.О. «Педагогика гармонического развития скрипача» Тверь, 2003 г. 3. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики М. 1980 г. вып.2 с.155 4. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965 5. Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975 6. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961. 7. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап-сиб. Книжное изд-во, 1973 8. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгис 1960 9. Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960 10. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960

3	Народные инструменты	ПО.01	
3.1	Специальность	ПО.01.УП.01	1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986г. 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004г. 3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984г. 4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999 5. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975г. 6. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986г. 7. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964г. 8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984г.
1.	**Хореографическое творчество**		
1.1.	*Танец*	ПО.01.УП.01	Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. От жеста к танцу: Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам, спектаклям. От жеста к танцу: Словарь пантомических и танцевальных движений. Музыкальныеритмопластические спектакли. Ч.1. Песня, танец, марш. Ритмика. Музыкальное движение. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.
1.2.	*Гимнастика*	ПО.01.УП.02. ПО.01.УП.03.	Классический танец. Ритмическая мозаика. Пластика, ритм, гармония.
1.3.	*Классический танец*	ПО.01.УП.04	Классический танец. Урок танца.

			Уроки классического танца. 1 курс. Учите детей танцевать. Классический танец музыка на уроке. Классический танец.
1.4.	*Народно – сценический танец*	ПО.01.УП.05	Основы русского народного танца. Учите детей танцевать. Избранные Русские народные танцы.
1.5.	*Ритмика*	ПО.01УП.02	Ритмическая мозаика. Топ – хлоп, малыши. Ритм От жеста к танцу. Основы русского народного танца. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего школьного возраста. Учите детей танцевать. Ритмика. Музыкальное движение. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.
1.6.	*Подготовка концертных номеров*	ПО.01.УП.05, УП.06	Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайф. Ритмическая мозаика. Азбука танцев. Основы русского народного танца. Учите детей танцевать. Избранные русские народные танцы. Танцуем джайф, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель испанскихи цыганских танцев.

1.7.	*История хореографического искусства*	ПО.02.УП.03	Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.
1.8.	*Слушание музыки и музыкальная грамота*	ПО.02 УП.02.	
1.9.	*Музыкальная литература*	ПО.02.УП. 02.	
2.	**Театральное искусство**		
2.1.	*Основы актерского мастерства*	ПО.01. УП.01	Актерский тренинг: гимнастика чувств. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя». Актерский тренинг: теория и практика. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. Психологический тренинг. Актерский тренинг: теория и практика. Актерский тренинг. Работа актера над собой. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Искусство актера.
2.2.	*Художественное слово*	ПО.01.УП.02	Искусство речи. Пособие для училищ искусств и культуры. Основы ораторского искусства и культуры речи Культура речи Русское сценическое произношение. Музыка живого слова. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.

2.3.	*Сценическое движение*	ПО.01.УП.03	Сценическое фехтование. Биомеханика хореографических упражнений. Военный этикет в России 17-начало 20 вв. Сценический бой. Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации.
2.4.	*Ритмика*	ПО.01.УП.04.	Ритмическая мозаика. Топ – хлоп, малыши. Ритм Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего школьного возраста. Методическое пособие по ритмике. Учите детей танцевать. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. Ритмика. Музыкальное движение. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Музыка. Движение. Фантазия. Музыка русского народного танца Основы русского танца. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. Музыка для ритмики.
2.5.	*Танец*	ПО.01.УП.05.	От жеста к танцу. Основы русского народного танца.
2.6.	*Подготовка сценических номеров*	ПО.01.УП.06.	Веселые истории. Записки гимназистки. Сказки деда Мороза

			Зимние праздники в детском саду. Сценарии, игры, песни, стихи, ноты, загадки. Праздник своими руками. От совета до сценария. Новый год и другие зимние праздники. Я на солнышке сижу. Лучшие пьесы для детей. Для школьных спектаклей, праздников, утренников. Театрализованные ярморочные гуляния для детей. Хрестоматия школьника. Народные русские легенды.
2.7.	*Театральные игры*	ПО.01.УП.01.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Актерский тренинг.
2.8.	*Беседы об искусстве*	ПО.02.УП.02.	Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.10 класс. Мировая художественная культура. От 17 века до современности века.11 класс. Мировая культура и искусство. 7 чудес света Древнего мира. Вариации прекрасного. Издание 3. Прекрасное рядом с тобой. 1 класс. Прекрасное рядом с тобой. 2 класс. Прекрасное рядом с тобой. 3 класс. Прекрасное рядом с тобой. 4 класс.
2.7.	*Слушание музыки и музыкальная грамота*	ПО.02.УП.01.	Балетные легретто. Краткое изложение содержания балетов. Вы спасетесь через музыку. Мир музыки. Учебное пособие. Слушаем музыку. 2, 3 класс. История музыки. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений. Три поросенка. Инсценировка. Новогодняя сюита.

	Наименование ДПОП	Индекс предм. обл учебных предметов по ФГТ	Перечень методической литературы (включая справочники, энциклопедии, библиографические издания, дидактические пособия, авторские работы и разработки)
1.	**Хореографическое искусство**		
1.1.	*Танец*	ПО.01.УП.01.	Учите детей: Учеб.пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования.
1.2.	*Ритмика*	ПО.01.УП.02	Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. От жеста к танцу. Словарь пантомических и танцевальных движений. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. Методическое пособие по ритмике. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие.
1.3.	*Народно – сценический танец*	ПО.01.УП.05	Работа над музыкально-танцевальной формойхореографического произведения. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Работа над сценической русской народной хореографией. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца. Этюды.
1.3.	*История хореографического искусства*	ПО.02.УП.03.	Балет. Энциклопедия. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.
2.	**Театральное искусство**		
2.1.	*Основы актерского мастерства*	ПО.01. УП.01	Театр. Методические рекомендации для учителя. 2-4 классы. Фестивальная книга. В поисках выразительных средств театра абсурда.

			Воспитание читателя: практические методы Основы актерского мастерства. Выпуск 1. Техника актера Основы актерского мастерства. Выпуск 2. Метод актера. Основы актёрского мастерства. По методике З.Я. Корогодского. Жанровое решение спектакля Учебное пособие. Сценарное мастерство. Издание 2.
2.2	*Художественное слово*	ПО.01. УП.02	Буду чисто говорить. Как пишут стихи.О законах поэтического творчества. Почему так говорят. От авося до ятя. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. Студийный метод воспитания актера. Художественное творчество детей. Образовательные программы Современный этимологический словарь русского языка. Современный орфоэпический словарь русского языка. Современный словарь-справочник по культуре речи для школьников. Практикум по художественному чтению. Техника сценической речи Метод сценической речи. Слово в драматическом театре и риторике
	Театральные игры	ПО.01.УП.01.	Времена года. Песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе. 1-4 классы. Большая книга праздников народовмира. 100 великих праздников. Теория фольклора. Курс лекций. Истоки медвежьей Руси.

			Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. Обычаи и обряды русского народа. От крестин до поминок. 100+2.Психологические этюды, упражнения, задания. Лето-осень.Мини-энциклопедия. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Театр. 2-4 класс. Методические рекомендации для учителя. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах. Учебник для 1 класса начальной школы. Сочини сказку.
2.3.	*Подготовка концертных номеров*	ПО.01.УП.06	Искусство грима и макияжа. Самодеятельный театр - Заметки художника-гримера. Сборник №15 Маскарадные костюмы для детей и взрослых. История костюма. История стилей в искусстве и костюме. Сценический костюм. Коллекция карнавальных костюмов. Репертуар для детских и юношеских театров. Пьесы. Детский фольклорный театр. №2 Репертуар для детских и юношеских театров Шоколад Южного полюса Репертуар для детских и юношеских театров Литературный театр. Репертуар для детских и юношеских театров Пьесы для детей. Звонок-2008. Репертуар для детских и юношеских театров Пьесы, сценарии, песни. Хлопушка. Репертуар для детских и юношеских театров Пьесы. Кукольный театр. Репертуар для детских и юношеских театров Пес по имени Пес

			Репертуар для детских и юношеских театров. Кое-что о том самом и не только…. Молодежный театр Репертуар для детских и юношеских театров. Три пьесы для детей. Репертуар для детских и юношеских театровТеатр маленького зрителя Репертуар для детских и юношеских театров. Зимы не будет! Репертуар для детских и юношеских театров. Пьесы по мотивам русских народных сказок. Репертуар для детских и юношеских театров. Маленький Великан, или Последний странствующий рыцарь. Репертуар детского фольклорного коллектива. Репертуар для детских и юношеских театров. №4. Солдат, купец и черти. Пьесы Репертуар для детских и юношеских театров. Летучкина любовь, или 33 подзатыльника. Репертуар для детских и юношеских театров. Маяк до неба Репертуар для детских и юношеских театров №7. Пьесы для детей. Звонок-2010 Репертуар для детских и юношеских театров. №1Дело в шляпе. Пьесы Репертуар для детских и юношеских театров. №2. Театр маленького зрителя Репертуар для детских и юношеских театров.Иные миры. Пьесы. Репертуар для детских и юношеских театров. Железный дровосек. Пьесы. Репертуар для детских и юношеских театров. Завтра будет все не так. Пьесы. Литературный театр. Миф. Сказка. Фэнтези. Репертуар для детских и юношеских театров. Машкины сны. Музыкальные сказки.

			Репертуар для детских и юношеских театров. Фантастические сказочные и подлинные истории в пьесах Андрея Беккера Пьесы. Звонок-2011 Картины русской свадьбы (в театрализованных представлениях) Репертуар для детских и юношеских театров. В некотором царстве жили… Репертуар для детских и юношеских театров. Ветер нужен парусам Репертуар для детских и юношеских театров. Каменный Мигель. Пьесы Репертуар для детских и юношеских театров. Театр книги от Владислава Панфилова. Репертуар для детских и юношеских театров. «Кот в сапогах», «Жизнь и деяния маленького Томаса, по прозвищу Мальчик-с-пальчик», «Рыцарь Синяя Борода». Пьесы-сказки. 1812 год в искусстве. Репертуар для детских и юношеских театров. «Одуванчик сказок». Пьесы. Звонок-2012. Пьесы. Сказки братьев Гримм – «наследие человечества». Сценический костюм. Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Пьесы для школьного театра. Новогодние театрализованные представления. Русские правды Деда Мороза. Книга 1. Дед Мороз возвращается. Дочь Барона Мюнхгаузена и др. Пьесы для школьного и самодеятельного театра. Журнал «Сценарии и репертуар»
2.4.	*Танец*	ПО.01. УП.05	Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.

			Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. Самоучитель клубных танцев. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. Давайте танцевать! Я танцевать хочу … Степ – это чечетка. Танцуют все. Джазовые танцы.
2.5.	*Ритмика*	ПО.01.УП.04.	Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. От жеста к танцу. Словарь пантомических и танцевальных движений. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. Методическое пособие по ритмике. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. Учите детей: Учеб.пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования.

2.6.	*Беседы об искусстве*	ПО.02.УП.02	Воспитание искусством или искусство воспитания. Мировая художественная культура. Тесты Мировая художественная культура. Структурно-логические схемы Культурология. Схемы. Культурология. Тесты. 7 чудес Древнего мира. Вариации прекрасного. История культуры народов мира.Загадка великой культуры. Россия. X – XX вв. История культуры народов мира.Первые сверхдержавы. Ассирия. Вавилон. Персия. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия. Франция. Германия.XIV – XVIвв. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. Европейское средневековье. История культуры народов мира.

			Возвышение и упадок империи. Древний Рим. История культуры народов мира. Зарождение мировой цивилизации. Древний Египет. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв. История культуры народов мира. Истоки европейской цивилизации. Древняя Греция. Справочник по мировой культуре и искусству. Мировая культура и искусство. Классика и современность. Образовательные программы Искусство. Энциклопедия.
2.7.	*Слушание музыки и музыкальная грамота*	ПО.02.УП.01	
2.8.	*История театрального искусства*	ПО.02.УП.03	Мини-энциклопедия по театральным костюмам, гриму, декорациям «Самодеятельный театр». Теория фольклора. Курс лекций. Древняя история Руси. Истоки медвежьей Руси. Живая античность. История театра
	Наименование ДПОП	Индекс по ФГТ	**Перечень мультимедийных пособий**
1.	**Хореографическое искусство**		Аудиокассеты 1. Ритмическая мозаика. Часть 1. 2. Ритмическая мозаика. Часть 2. 3. Ритмическая мозаика. Часть 3. 4. Ритмическая мозаика. Часть 4. 5. Топ-хлоп, малыши. DVD 333 лучшие детские песни Популярные танцы мира. Французская партерная гимнастика. Красильникова. Классический танец. 5-6 лет. Классический танец. Младшие классы. Танцует «Гжель».

			Основные элементы русского народного танца. Методика преподавания и комбинации на середине зала. Фестивальная Россия. Международный конкурс-фестиваль юных дарований «Морской бриз». Детские танцевальные игры: Детские танцы-1. Детские танцевальные игры: Детские танцы - 2. Детские танцевальные игры: Детские танцы -3. Лучшие танцы 2008 года. Видеоверсия 7-й церемонии вручения премии«Танцевального клондайка». Цыганский танец. Анатолий Магдыл. Мастер-класс. Первые «PAS»Учебно-методический комплекс в 3-х частях по основам классического танца. 3 DVD + 1 CD. Школа танцев для детей .6-12 лет. Всемирная танцевальная олимпиада. Дети соло, дуэты. 8-й открытый кубок России 2009. Танцевальное шоу. Юниоры. Полуфиналы и финалы. Танцевальное шоу. Дети. Полуфиналы и финалы. Танцуй с нами. Интерактивный видеокурс. Танцевальные оркестры. Украинский фольклорный ансамбль «Калинка». Фольклорный театр танца «Карагод» Серия VoleusVousDanceStandart (румба, ча-ча-ча, джайф, фокстрот, вальс, танго, самба) Конкурс классического танца. Пермский дивертисмент. Бальные танцы. Выпуск 1. Мелодии уходящего века Джаз. Центр современной хореографии. Анна Озерская. Джаз. Тодес 10 лет.

2.	**Театральное искусство**		
2.1.	*Основы актерского мастерства*	ПО.01.УП.02	Укрощение строптивой (спектакль театра имени Ленсовета, 1973 г.) Сценки А.Чехова (телеспектакль,1973 г.) Телеспектакль Тартюф (комедия,1989 г.) Снежное шоу (клоунада, 2001 г.) Театральные шумы и фоновые мелодии Русская классика на экране. А.Н. Островский, Гроза, Хиты СССР. Экранизации.4в1. Русская классика на экране. Маскарад. М. Ю. Лермонтов. Театр на экране. Принцесса Турандот. Театр на экране. Ханума.
2.3.	*Постановка концертных номеров*	ПО.01.УП.06	DVD Театр танца Вадима Елизарова. Хореографический спектакль «Пигмалион» Танцевальная аэробика «Ривер дэнс» Худеем танцуя. Танцевальная аэробика.
2.4.	*Беседы об искусстве*	ПО.02.УП.02.	DVD Романтизм. Серия: эпохи и стили Импрессионизм, постимпрессионизм. Сокровища мирового искусства. Мир путешествий: Египет. История Кавказа: Геленджик. Романтизм. Серия: эпохи и стили. Искусство старых Нидерландов Искусство Средних веков. 1 часть Искусство Средних веков. 2 часть. Искусство готики. Грани современного искусства. Выпуск2. Академизм. Салон. Живопись XIX – начала XX в.

			Искусство Древнего Египта. Византийское искусство Барокко Искусство Японии Искусство Китая Возрождение Один час в Третьяковской галерее. Всемирная картинная галерея. Обучающая программа для детей. Выпуск 1. Всемирная картинная галерея. Обучающая программа для детей. Выпуск 3. Всемирная картинная галерея. Обучающая программа для детей. Выпуск 4. Искусство и культура. Как искусство сотворило мир.

VII. Материально-техническое оснащение

ДШИ располагается в двухэтажном здании на площади 715 кв.м.

Для качественного образования, одним из важных условий является создание образовательной среды. Образовательный процесс проходит в 17 учебных кабинетах, двух хореографических классах оснащенных зеркалами, балетными станками, видеооборудованием, а также в актовом зале, оснащенном роялем, видеооборудованием.

В 8 кабинетах школы установлены компьютеры, которые используются обучающимися и преподавателями. Два кабинета оборудованы интерактивными досками. В 2013-2014 учебном году в ДШИ был создан сайт школы.

Все кабинеты оснащены необходимой мебелью, инвентарем и

музыкальными инструментами. В 2014 – 2015 году решена наиболее острая проблема с устаревшими музыкальными инструментами. На сегодняшний день только один из двух имеющихся роялей практически не подлежит ремонту. В текущем учебном году приобретены 6 акустических фортепиано, 2 цифровых пианино, 20 скрипок, 1 готово-выборный концертный баян и 1 баян для первоклассников. Для полноценного учебного процесса по дисциплинам образовательных программ «Искусство театра» кабинеты были оснащены напольными ковровыми покрытиями.

В 2014-2015 учебном году разработаны в эскизах и пошиты новые костюмы для танцевальных постановок отделения хореографического искусства в количестве 35-х комплектов, для них также осуществлялась закупка готовых танцевальных костюмов в количестве 12-х комплектов (сарафаны), обуви в количестве 6 пар мужских и 16 пар женских. Для театрального отделения сшиты костюмы для новогоднего представления в количестве 8 штук. Для вокального ансамбля также были пошиты концертные платья.

По итогам внешних проверок Госпожнадзора - замечаний нет, Роспотребнадзора – замечаний нет.

VIII. Обеспечение условий безопасности участников образовательного процесса

Обеспеченность безопасности и антитеррористической защищенности обучающихся в МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска осуществляется путем применения комплексного подхода, сочетающего в себе основные мероприятия по противодействию терроризму, по развитию общей культуры обучающихся в области безопасности жизнедеятельности, проведение мероприятий по обучению педагогических работников и обучающихся действиям в чрезвычайных ситуациях.

Школой разработан план антитеррористической защищенности.

Особое внимание уделяется вопросам безопасности при проведении массовых мероприятий.

Школа оборудована системой оповещения на пост пожарной охраны, системой видеонаблюдения, системой пожаротушения, действует пропускной режим.

IX. Насколько обучающимся нравится процесс обучения?

Отношение учащихся к учебе выражается в их успеваемости, посещаемости учебных занятий, участии в общественной жизни школы и т.д. При оценке отношения учащихся к учебно-воспитательному процессу, анализируются не только оценочные показатели успеваемости, посещаемости и т.д., но и проводятся опросы, анкетирования, диагностика отношения учащихся к учебе, учебным предметам, педагогам, выявление уровня мотивации к учению и т.д.

- Анкетирование учащихся начальных классов, среднего звена, старших классов показало, что в целом, уровень мотивации к учению (познавательной мотивации) составляет:
  - в младших классах – около 55 – 60% (у остальных учащихся преобладает внешняя и игровая мотивация);
- в старших классах уровень познавательной мотивации снижается до 43 – 35%, в связи с возрастающей нагрузкой, возрастными особенностями детей;
- Анкетирование отношения детей к отдельным учебным предметам и педагогам, показывает: большинство ребят относятся к педагогам школы с уважением, высоко оценивают их как специалистов (около 78%), считают, что эмоциональное взаимодействие с педагогами тоже находится на высоком уровне (до 87%).

X. Информационная деятельность

Для создания информационной среды о деятельности учреждения, администрация и педагогический коллектив регулярно освещают свою деятельность через средства массовой информации – газета «Экспресс», «Звезда», местное телевидение «Авест», а также на сайте школы poronaiskmusic.ru.

Основные публикации отражают результативность образовательного процесса, просветительскую миссию школы в сообществе городского округа. В течение учебного года вышли: статьи о деятельности школы, статьи о мероприятиях, проводимых в школе, ролик «Школа - первая ступень к профессиональному самоопределению». В этом учебном году школой было организовано два Дня открытых дверей для дошкольников и их родителей – были проведены экскурсии по школе с элементами уроков, показан спектакль для малышей.

Вся работа в данном направлении привела к тому, что на 18 мая 2015

года школой уже был произведен набор детей на новый учебный год в количестве 41 человека.

XI. Поступление и расходование финансовых средств

ДШИ в соответствии с действующим законодательством и Уставом осуществлял финансово-хозяйственную деятельность. Учреждение финансируется из местного бюджета с привлечением внебюджетных средств.

Имущество, находящееся в муниципальной собственности Поронайского городского округа закреплено за ДШИ на праве оперативного управления, в порядке, установленном действующим законодательством РФ. ДШИ владела, пользовалась и распоряжалась закрепленным за ней, имуществом в соответствии с назначением имущества, уставными целями деятельности, действующим законодательством РФ.

Источниками формирования имущества и финансовых ресурсов ДШИ являлись:

- средства, выделяемые целевым назначением из средств местного бюджета, согласно утвержденной Учредителем сметы;
- имущество, переданное ДШИ собственником.

Развитие материально-технической базы ДШИ осуществлялось самой школой в пределах внебюджетных средств.

XII. Основные сохраняющиеся проблемы

Оценивая все вышеизложенные факты, можно отметить проблемы:

- уровень образования преподавательского состава составляет 47 % с высшим образованием и 53 % со средне-специальным, что в целом недостаточно для успешной работы по предпрофессиональным программам.
- недостаточно преподавателей владеют основами компьютерной

грамотности, недостаточная компьютерная база.

XII. Направления ближайшего развития

Стратегическая цель МБОУ ДОД ДШИ г. Поронайска до 2016 года: Создание организационных, экономических и методических условий для обеспечения функционирования и развития школы, повышения качества, доступности и конкурентноспособности учреждения, в интересах обучающихся, их родителей, социальных партнёров и общества в целом через создание единого интеграционного социокультурного и образовательного пространства.

В 2015-2016 учебном году планируется:

В части кадрового обеспечения образовательного процесса:

Привлечь на работу специалистов из других регионов, районов с высшим профессиональным образованием.

В части обеспечения выполнения Федеральных государственных требований к содержанию и организации образовательного процесса.

Использовать ресурс школы для повышения уровня информатизации образовательного процесса.