**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Вокальные упражнения как эффективное средство развития, формирования и совершенствование певческих навыков учащихся на уроках вокала в ДШИ**

Преподаватель класса «Музыкальное искусство. Эстрадный вокал»

Колотвина Н.И.

МБОУ ДО ДШИ г. Поронайска,

РФ, Сахалинская область

25.08.2019 г.

1. **Пояснительная записка**

Голос – уникальный и неповторимый природный инструмент, поэтому обаяние, выражение, красота эффектов, ставят его выше всех инструментов, созданных людьми.  
 Основная задача преподавателя класса вокала в ДШИ, довести искусство пения до известной степени совершенства. Необходимо встретить особое сочетание врожденных данных, которые после долгого, хорошо направленного учения должны еще развиться.  
 Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В. А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальных теорий постановки именно детского голоса никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».  
 Основные принципы вокального воспитания едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе, как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, обусловленной психологическими особенностями и физиологическими возможностями в том или ином возрасте, и в использовании музыкального материала для развития и формирования вокальных навыков.  
 Одной из важнейших задач распевания является подготовка и разогрев голосового аппарата к работе, формирование у учащихся основных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

* *певческую установку;*
* *певческое дыхание и опору звука;*
* *высокую вокальную позицию;*
* *точное интонирование;*
* *ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;*
* *использование различных видов звуковедения;*
* *дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.*

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, на первом этапе необходимо воспитывать эти навыки в элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

**II. Комплекс вокальных упражнений для распевания**

Вокальные упражнения необходимо использовать на каждом уроке, для формирование навыка «автоматизма» исполнения упражнений. Поэтому все они исполняются в определённой последовательности, в определенном диапазоне, исходя из примарной зоны ребёнка.   
 В работе с детьми 7-9 лет, как музыкальный материал, служат русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, которая помогает маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

***1. Первое упражнение*** – это песенка-дразнилка. При исполнении формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты.



***2. Второе упражнение*** помогает усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники.



***3. Третье упражнение*** знакомит учащихся со штрихами legato и staccato.



*4.* ***Четвертое упражнение*** -для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда.



***5.Пятое упражнение*** состоит из 5 звуков.



***6. Шестое упражнение***, в котором сочетается необходимость правильного интонтрования и чёткость исполнения штрихов.



Для формирования других певческих навыков можно использовать следующие упражнения:

**7.**



**8.**



**9.**



В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям, поются они, на классические для вокального исполнительства слоги.

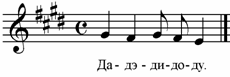
**1.** Упражнение в движении вверх активно акцентируется каждая нота, а при движении вниз используем штрих legato.



**2**. Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания .



**3**. Вариант предыдущего упражнения.



**4**. Отдельное точное звучание каждой ноты и гласной, при переходе в верхний регистр целесообразно петь это упражнение на слова «лес весной» и «пылесос» - для формирования гласной «ы».



**5.** Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



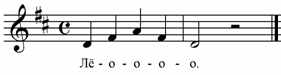
**6.** В этом упражнении необходимо чередовать staccato в первом и legato во втором такте.



**7.** Усложнённый вариант предыдущего упражнения.



**8.** Штрих staccato, высокая позиция звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона.



**9**. Усложнённый вариант предыдущего упражнения, требующий более широкого дыхания и ровности звука по всему диапазону.



**10.**Преодоление зажатости гортани, ровность звука по всему диапазону, сглаживание регистров, использование резонаторов.



*Следующие упражнения для детей с более высокими вокальными возможностями.*

**11**. В распевах в 5 и 6 тактах нужно заострить внимание на исполнение второго звука.



**12.** Упражнение, помогающее развить лёгкость и подвижность голоса.



**13**. Акцент на верхней ноте и staccato.



**14**. Высокая позиция звука, активность артикуляции.



**14.** Для освоения дикционно сложного упражнения, исполняющегося в быстром темпе, необходимо использовать визуальное расположение слогов в пространстве. В графической записи это выглядит так:

**ЛЯ**-ли → **ЛЕ**-ли ← **ЛЁ**-ли.





**III. Заключение**

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы.   
 Таким образом, распевание в певческой деятельности является стержнем всей работы и обязательным условием развития, формирования и совершенствования вокальных навыков.

**IV. Список методической литературы:**

1. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса

в процессе работы с хором//Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.

- М.: Музыка, 1975.

2. Пономарев А.С. Жизнь детского хора || Воспитание музыкой, 1991.

3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.В 2-х выпусках – В. 1: 1-4 класс, В 2 – 5-8 класс.

4. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л.: Музыка, 1967.