Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска

**Научно-методическая работа**

**Тема:** формирование мышления в процессе восприятия на слушания музыки в ДШИ

Преподаватель МБОУ ДО ДШИ г. ПоронайскаКолотвина Наталья Ивановна,  
РФ, Сахалинская область

г. Поронайск, 2017 г.

**Содержание**

[Введение 3](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010841)

[1. Теоретические аспекты формирования образного мышления в процессе музыкального восприятия на уроках слушания музыки 6](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010842)

[1.1. Образное мышление 6](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010843)

[1.2. Методические организации процесса произведений музыкального у младших школьников 10](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010844)

[1.3. Формирование мышления в процессе восприятия на слушания музыки 15](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010845)

[2. Опытно-экспериментальная по развития мышления в процессе восприятия на слушания музыки 20](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010846)

[2.1. Анализ образного мышления у школьников 20](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010847)

[2.2. Формирующий опытно-экспериментальной работы 22](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010848)

[2.3. Анализ работы 36](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010849)

[Заключение 38](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010850)

[Список литературы 40](file:///C:\Users\User\Desktop\карьера\итоговая%20работа\итоговая%20работа%20Колотвинай%20Н.И..docx#_Toc459010851)

# **Введение**

**Актуальность темы исследования.** Способность человека мыслить в образах создала такое уникальное явление, которое называют искусством. Создание художественных образов требует максимальной активизации образного мышления. В свою очередь, для того, чтобы «считывать», «постигать» художественные образы искусства, человек должен также иметь сформировано образное мышление. Именно оно имеет незаурядное значение для полноценного, целостного восприятия мира, формирования убеждений, взглядов и системы ценностей личности.

Поэтому проблема формирования образного мышления детей является важной и требует глубокого и тщательного изучения. Новые требования к урокам музыки, которые имеют особые возможности для формирования системы эстетических и жизненных ценностей личности, предусматривают развитие не только специальных музыкальных, но и генерализованных способностей детей, а также таких психических процессов, как ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, тому подобное.

Общеизвестно, что конкретно чувственное образное мышление ребенка является основой для формирования всех других видов мышления. Развивать умственные способности личности невозможно без формирования ее образного мышления. Именно в образе происходит своеобразный «сплав интеллекта и аффекта» (Л. Выготский). Образование образов и оперирование ими является одной из основных фундаментальных особенностей интеллекта человека. Без этого человек не может планировать свои действия, предвидеть их результаты и, при необходимости, вносить в них изменения (Рубинштейн).

Социальная и педагогическая значимость проблемы формирования образного мышления, ее недостаточная теоретическая и методическая разработанность обусловливают актуальность темы исследования.

**Состояние исследования проблемы.** Проблема формирования образного мышления на уроках музыкального искусства достаточно широко рассмотрена в литературе, в частности, ей посвящены труды Б. В. Асафьева, М. Г. Арановского, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского и др.

С другой стороны, и сама музыкальная педагогика накопила богатый материал, так или иначе связанный с проблемой образного мышления (исследовательские работы Т. А. Барышевой, В. К. Белобородовой, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускаса).

**Объект исследования** - процесс музыкально-эстетического воспитания младших школьников.

**Предмет исследования** - педагогические условия и методы формирования образного мышления детей на уроках слушания музыки в условиях ДШИ.

**Цель работы** - теоретически обосновать и экспериментально апробировать методику формирования образного мышления в процессе музыкального восприятия на уроках слушания музыки в ДШИ

**Гипотеза исследования** заключается в соблюдении следующих условий:

1. Развитие образного мышления будет более успешным, если мы будем иметь представление о методических основах организации процесса восприятия музыки на уроках слушания музыки;

2. Развитие образного мышления, будет более эффективным, если мы уделим внимание методам и приемам организации восприятия произведений музыкального искусства на уроках музыки, приемлемых в развитии образного мышления младших школьников.

В целях работы определены следующие ее **задачи**:

определить психологические основы формирования образной воображения на уроках музыкального искусства;

исследовать методику формирования образного мышления в процессе музыкального восприятия на уроках слушания музыки.

**Методы исследования** предусматривали теоретический анализ литературы, анализ музыкального материала и учебных программ по предмету «Слушание музыиа»; обобщение педагогического опыта; педагогическое наблюдение и эксперимент; беседы, устный опрос, творческие задачи, методы количественной и качественной обработки результатов.

**1. Теоретические аспекты формирования образного мышления в процессе музыкального восприятия на уроках слушания музыки**

**1.1. Образное мышление**

Мышление в образах входит как существенный компонент во все без исключения виды человеческой деятельности, какими бы развитыми и отвлеченными они ни были. Умственный образ по своей природе имеет двойной источник детерминации. С одной стороны, он вбирает в себя чувственный опыт, и в этом смысле образ индивидуален, чувственно - эмоционально окрашен, личностно - значим. С другой стороны, он включает результаты теоретического осмысления действительности через овладение историческим опытом, представленным в системе понятий, и в этом смысле выступает в обезличенном виде. Нет прямого пути усвоения понятий. Их усвоение всегда опосредуется умственными образами. И образ, и понятие дают обобщенные знания о действительности, выражающиеся словом.

В реальном процессе мышления (усвоения знаний) одновременно присутствуют как <образная>, так и <понятийная> логика, причем это не две самостоятельные логики, а единая логика протекания мыслительного процесса. Сам умственный образ, которым оперирует мышление, по своей природе гибок, подвижен, отражает в виде пространственной картины кусочек реальности. Различны способы создания предметных образов по чертежам, схемам. Одни учащиеся опираются на наглядность, ищут в ней своеобразную сенсорную опору. Другие легко и свободно действуют в уме. Некоторые учащиеся быстро создают образы на основе наглядности, долго сохраняют их в памяти, но теряются, когда требуется видоизменить образ, так как в этих условиях образ у них как бы расширяется, исчезает. Другие хорошо оперируют образами. Обнаружена следующая закономерность: там, где первоначально созданные образы менее наглядны, ярки и устойчивы, их преобразование, оперирование ими идет более успешно; в тех же случаях, когда образ опредмечен, отягощен различными деталями, манипулирование им идет с затруднениями [17, с. 5].

Основная функция образного мышления - создание образов и оперирование ими в процессе решения задач. Реализация этой функции обеспечивается специальным механизмом представления, направленным на видоизменение, преобразование уже имеющихся образов и создание новых образов, отличных от исходных. Создание образа по представлению осуществляется при отсутствии объекта восприятия и обеспечивается его мысленным видоизменением. В результате создается образ, отличный от того наглядного материала, на котором он первоначально возник. Таким образом, деятельность представления, на каком бы уровне она ни осуществлялась, обеспечивает создание нового по отношению к исходному, т. е. является продуктивной [10, с. 16].

Образное мышление оперирует не словами, а образами. Это не означает, что здесь не используются словесные знания в виде определений, суждений и умозаключений. Но в отличие от словесно - дискурсивного мышления, где словесные знания являются основным его содержанием, в образном мышлении слова используются лишь как средство выражения, интерпретации уже выполненных преобразований образов.

Понятия и образы, которыми оперирует мышление, составляют две стороны единого процесса. Будучи более тесно связанными с отражением реальной действительности, образ дает знание не об отдельных изолированных сторонах (свойствах) этой действительности, а представляет собой целостную мысленную картину отдельного участка действительности. [24, с. 10]

В. И. Петрушин подразумевает под наглядно-образным мышлением то, что слушатель в процессе своего музыкального восприятия оперирует представлениями о звуках, интонациях и гармониях, игра которых пробуждает в нем различные чувства, воспоминания [17, с. 28].

Формировать мышление учеников - воспитывать потребность в обогащать детей знаний, умений и навыков.

Сейчас, никогда, нашей нужны люди, умеют образно мыслить. Однообразное, повторение одних и же действий поезд к учебе. Главная – формирование у ребенка руководить процессами фантазированием, пониманием решением сложных ситуаций.

Выделения элементов образа, ребенку совмещать разных образов, новые, фантастические или представления. Необходимо детей непроизвольно образ, который подходит именно и именно для облегчает запоминание. [25]

Как образное мышление феноменом музыкальной деятельности. Музыкального во многом развитость музыкальности ребенка. В исследованиях музыкальное рассматривается как психическая деятельность, с которой личность к музыкальному искусству, смысл заключенных в духовных ценностей. При выделяется ряд самостоятельных векторов музыкального мышления,

1) процесс музыкального произведения

2) способ человека при общении с музыкой видом искусства;

3) общения человека с при помощи музыки.

При проблемы музыкального необходимо учитывать обстоятельство, что всех этапах мыслительного процесса и «бессознательное». Как оно присутствует и в постановки задачи, и в решении, когда с осознанными действиями и свернутые неосознаваемые которые ранее развернутыми и осознанными. И такой важный мыслительного процесса, инсайд, зарождается бессознательном уровне.

Бессознательные как отмечает А.В. Торопова, в резонанс с музыкой, и тем самым доступными для осознания. Именно с механизмом связано у ребенка личностно смысла музыки.

Как закономерности образного приобретают в музыкальной специфический характер в того, что действительности происходит обобщения музыкальных образов. Именно по мнению Л.А. Мазеля, основой семантической и единицей музыкального . При исследователь подчеркивает, музыкальное мышление к человеческой личности всей ее и воздействует на «этажи» психики – эмоции и на на глубины и вершины сознания. Большое рассмотрению проблемы мышления придает в исследованиях Г.М.Цыпин.

По мнению, одним осознанием конструктивно - закономерностей музыкального пониманием его «устройства» также исчерпывается понятие мышления». Только в выразительно смысловой интонации, с одной и осмысление логической звуковых структур с стороны, создает в синтезе музыкального в подлинном смысле понятия. Мышление в случае представляет отражение в осознании музыкального образа, как совокупность, единство рационального и эмоционального. Последнее в случае отнюдь суммирует вышеназванные не добавляя к чего-то качественно – оно их синтезирует [13, с. 26].

Итак, мышление в строгом этого термина с оперирования музыкальными (образное мышление). Если говорить о прогрессе мышления, о его у ребенка младшего возраста, то связано с постепенным звуковых явлений, и перерабатываемых сознанием ребенка. От элементарных к более углубленным и содержательным, – такова здесь логика эволюции, ее общая направленность [15, с. 20].

Прежде чем формировать у ребенка умения руководить творческими процессами и развивать образность мышления на уроках музыки, необходимо дать оценку следующим компонентам:

- гностический: формирование образного мышления младших школьников, должно начинаться с определения того, что им уже известно и как происходит рождение образа с помощью восприятия музыкальных произведений.

- деятельностный: формирование образного мышления младших школьников, должно начинаться с определения и оценки уже существующей способности формировать образы, с помощью произведений, в независимости того сталкивался ребенок с этим деятельности.

- мотивационный: образного мышления школьников, должно с оценки интереса к виду деятельности и формировать образы восприятия музыкальных произведений.

Итак, из вышесказанного, делаем вывод - мышление на слушания музыки начинается с музыкальными образами восприятия музыкального произведения. При оценке данных формирование образного в условиях восприятия будет более а в дальнейшем у нас возможность дать повторную оценку с определения степени полученных знаний.

**1.2. Методические организации процесса произведений музыкального у младших школьников**

В понятие «восприятие» как отражение и явлений действительности в отдельных свойств величина, цвет), на органы чувств. Это активной деятельности, с другими психическими (мышлением, воображением, включающий в себя опыт, узнавание предметов. Восприятие связано с осмыслением и того, что слышит, видит, чувствует. Психологи что воспринимать объект или – это, значит, отнести его к определенному классу, общему, чем единичный предмет. Поэтому является первым любого мыслительного процесса.

Американский Дж. Брунер восприятие как категоризации, в ходе организм осуществляет вывод, отнеся к определенной категории» , с. 27]. Он что познание к усвоению определенных схем, которые использовать с целью доходящей до информации.

Исходя этого, восприятие – это сложный процесс, в котором сенсорные ощущения звуков и красота предыдущий опыт и ассоциации с происходящим в момент, следование развитием музыкальных и ответные реакции них [9]. Таким восприятие музыки - способность слышать и переживать музыкальное как художественно-образное действительности. Формальными в процессе музыкального могут являться лад, ритм, и средства музыкальной выразительности. Их сочетание позволяет одно музыкальное от другого, т.е. совершить категоризации. Следовательно, в музыкального восприятия процесс вычленения в отдельных свойств и пробуждающих эстетические чувства. Это процесс, связанный с нервной системы и всегда остается живым созерцанием [21].

По Л.А. Безбородовой, термин «музыкальное имеет два

1) усвоение видов музыкальной на уроках

2) знакомство с произведениями различных и стилей [1].

До пор, пока его трактует как вид на уроке оно будет музыкально-пассивным процессом и мотива, лежащего в содержании воспринимаемого.

Развитие музыки у младших является одной основных задач воспитания. При две стороны развития младших - восприятие музыки и творчество - неразрывно и взаимно дополняют друга. В.И. Петрушин что развить восприятие - значит слушателя переживать и настроения, выражаемые при помощи звуков, специальным организованных. Начинать процесса музыкального у младших школьников с формирования эмоциональной как части культуры [21, с. 19]. Большинство сходятся во что для чтобы слушание слышанием, нужен анализ, помогающий истолковать музыкальное и сделать его эстетического воздействия учащихся. Дети получить сведения о жанрах, элементах речи, жизни и композиторов. Однако в педагогике существуют точки зрения проблему истолкования музыки. В их действуют крайности:

1) (музыка должна «чисто музыкой» и истолкований, внемузыкальных не должно

2) вульгарная музыка по сути имеет учитель должен предварительно подбирать) , с. 36]. Большинство педагогов, например, Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев, М.С. Осеннева и др. придерживаются Д.Б. Кабалевского о истолкования музыкального воспринимаемого слушателями.

В педагогике условно следующие этапы процесса восприятия [9, с. 46]:

а) с музыкальным произведением в вступительного слова

б) исполнение учителем или его в видео-, или грамзаписи;

в) - разбор произведения отдельных эпизодов, внимания на средствах, сравнение с уже известными сочинениями);

г) прослушивание с целью ребенка новым опытом;

д) на последующих с целью повторения, сравнения его с произведениями.

Рассмотрим методы и приемы у детей музыкального восприятия.

Наглядно-слуховой музыки, качество звучания) - один важнейших в развитии восприятия. Исполнителем произведение, написанное композитором. Даже педагог методически строит беседу, разнообразные дидактические все это принесет пользы, сама музыка вызвала в детях отклика, сопереживания с. 6].

Применение наглядности имеет значение. Она чтобы усилить детей от вызвать в их зрительные образы, музыке, или незнакомые явления образы.

Значение метода в развитии восприятия также велико. С помощью исполнения и умело беседы педагог не только детям интерес, к музыке, расширить о некоторых явлениях но и обогатить внутренний мир, сформировать нравственные интересы. От которая дается перед слушанием во многом ее восприятие детьми. Нужно детей беседой о произведении, не и не упрощая содержания [14, с. 23].

Основа музыки - выражение чувств. Поэтому важно начинать с главного - определения содержания музыки. Важно детям понять, изображая какие-либо явления жизни, всегда выражает переживания, чувства. Шум может быть в музыке ласкающим, приветливым. А может грозным, страшным, сметающим все пути. Такая картина передает смятение, тревогу, беспокойство.

Даже звукоподражание, например, котенка, в музыке эмоционально окрашено, быть жалобным веселым, беззаботным, игривым.

Различие этих эмоциональных является чрезвычайно для понимания сущности музыкального как искусства, чувства, переживания, существующие в реальной а не только изображающего конкретные явления действительности.

Подводя итоги, необходимо отметить, что образное мышление – это сложный психический процесс, суть которого заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мы предполагаем, что восприятие музыки способствует развитию образного мышления младших школьников. Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Теоретический анализ психолого-педагогической и специальной литературы выявил два возможных взаимоисключающих варианта решения проблемы развития образного мышления младших школьников в процессе восприятия произведений искусства: утвердительный и отрицательный.

Исходя данных взаимоисключающих в исследовании за принята точка В.А. Сухомлинского, что «эмоциональная эмоциональная воспитанность как бы побуждающим мысль к [19, с. 32]. Теоретический специальной литературы сделать вывод о что восприятие музыкального искусства по своей природе. В восприятия у младших происходит поиск опоры для музыкальных впечатлений. С целью используются метафоры для связей между и широким культурно-историческим, а индивидуально-психологическим контекстом, как саму так и сопутствующие художественные явления в областях искусства. Именно скачок служит мостом между искусством и окружающим внешним миром.

**1.3. Формирование мышления в процессе восприятия на слушания музыки**

Объективной формой образного и мышления в целом, речь, в механизме она скрыта беззвучная: внутренняя речь.

И. З. Посталовский в трудах пишет о что в формировании используются и словесные суждения и умозаключения. Но, нам известно, в образном мышлении является главным. Можно что одна и же задача решаться путем переходов образного и словесного выражений мысли. Каждое них в отдельности может выполнять познания. Их и взаимный переход - успешной учебной условие любого [22, с. 4].

Следовательно, формой мышления язык. В период школьного возраста интенсивно происходит речи. Оно в двух основных во-первых, интенсивно словарный запас и морфологическая система на котором окружающие; во-вторых, обеспечивает перестройку процессов (внимания, памяти, воображения, а же мышления) [].

Благодаря языку людей не а передаются в виде знаний из в поколение. Мысль мыслью и для и для других через слово - и письменное. Мышление, идеальным отражением имеет материальную своего проявления. Механизмом человека является беззвучная, внутренняя речь. Естественно, мышление младших развивается во с речью, следовательно, обсуждая прослушанные обладающие яркой эмоциональностью, мы несколько направлений.

Таким чтобы развить мышление младших нужно для попытаться расширить словарный запас, в него большое определений, более и ярко передающих произведений. В данном обогащение словарного младших школьников, первым и главным развития образного мышления.

Раскрывая музыки, Асафьев что «музыкальная никогда не связи ни словом, ни с ни с мимикой и тела человеческого…». «Любой знак или - это одновременно и и напряжение мышц, и сердца» - развивает мысль В. Медушевский и что «интонации, на музыкально-речевой схватываются реальным, свернутым мысленным…со-интонированием. На знаки, кодирующие слушатель откликается пантомимическим движением». «Простым - взмахом руки, - Нейгауз, - можно гораздо больше и показать, чем [13, с.163].

Органическое музыки и движения и естественно. Движения раскрывать содержания соответствовать ей композиции, характеру, темпу, метроритму. В же время побуждают к сознательному музыкального произведения. Яркие взаимосвязи музыки и демонстрируют балетные и такие виды как фигурное художественная гимнастика. Систему воспитания одним первых разработал в XIX в. швейцарский и музыкант Эмиль - Далькроз. В основе воспитания лежит у детей восприятия образов и умения их в движении. Двигаясь в с временным ходом произведения, ребенок и звуковысотное движение, т.е. мелодию в со всеми средствами. Он в движении характер и музыкального произведения, на динамические начинает, изменяет и движение в соответствии строением музыкальных воспроизводит в движении ритмический рисунок. Следовательно, воспринимая выразительность ритма, целостно все музыкальное произведение. Он эмоциональный характер произведения со его компонентами и сменой музыкальных изменением темпа, регистров и т.д.) [ с. 132].

Воспроизведение образа в пластике, выдерживать определенную движения, переключаясь одного темпо-ритма в возбуждает и развивает память, чувство детей.

Таким музыкально-ритмические движения, средством развития отзывчивости на и чувства музыкального а значит и образного мышления.

Д. Б. Кабалевский, что с самых шагов маленького музыка должна в его мир часть духовной человечества, соединенная нитей с литературой, искусством, театром, где понятие образа целостно.

Интегративный взаимодействия искусств в процессе, позволяет знания и навыки деятельности через культуру посредством музыки. Принцип искусств, предложенный в курсе Д. Б. Кабалевского младших школьников, по-новому подойти к синтеза искусств уроке музыки. Именно подход к проведению музыки, позволяет проблему развития способностей и образного мышления.

Г. С. Ригина, в книге для музыки, предлагает методические приемы и для проведения с элементами интеграции. Г. С. Ригина что восприятию такие приемы,

1. Привлечение и стихотворений. Так, речь идет о музыкальном произведении, музыке из опер, кантат, - беседует с детьми их содержании, и истории создания; дает пояснения к пьесы (например, в турецком стиле» В.А. Моцарта);

2. Привлечение картин и рисование тему прослушанной музыки. Например: к темы из симфонии» А.П. Бородина картина В. Васнецова богатыря» и т.д.;

3. Дети на темы музыки. Например: М. Крутицкого, куклы» П.И. Чайковского [ с. 24].

Людей всегда волновала синтеза музыки и живописи. Наиболее этот синтез в операх и балетах. Все знают, как хорошие, соответствующие костюмы и декорации в театре. Существует музыкальных произведений, в композиторы передают впечатления от искусства. Таков фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», посвященный памяти его друга, архитектора и художника В.А. Гартмана, и вдохновленный его работами. Пьесы Ф.Листа «Обручение» к картине Рафаэля и «Мыслитель» к скульптуре Микеланджело. «Море» и «Эстампы» К. Дебюсси, «Живопись» советского композитора Э. В. Денисова.

Взаимосвязь живописи и музыки существует с древних времен, по наши дни. Она проявляется во всех сферах деятельности человека, эмоционально обогащая его духовный мир.

Так же, существует непосредственная связь музыки и литературы. Множество вокальной музыки написано на произведения известных поэтов. Сюжеты и балетов так взяты из литературы.

**2. Опытно-экспериментальная по развития мышления в процессе восприятия на слушания музыки**

**2.1. Анализ образного мышления у школьников**

Опытно-экспериментальная проводилась на базе МБОУ ДО Детской школы искусств г. Поронайска.

Цель опытно – работы: составить и программу развития мышления младших школьников.

В подготовки к практической были поставлены задачи:

1) особенности образного младших школьников;

2) программу развития мышления младших средствами использования произведений искусства на музыки;

3) путем определить эффективные методы и использования восприятия музыки, приемлемые в образного мышления школьников.

В эксперименте 18 человек. С данной экспериментальной была проведена уровня развития мышления в условиях музыки. В ходе диагностики были следующие исследовательские

1) беседу, в которой выяснилось детей к игровой любят ли самостоятельно придумывать образы во время игр.

2) целью которо является выявление музыкальных проявлений в игровой деятельности. В наблюдения определ умения детей импровизировать, фантазировать.

Для уровня развития мышления мною проведены диагностики, в виде игры.

«Легко быть композитором?»

Цель: уровень развития мышления у младших школьников.

Оборудование: подготовленные четверостишия различные темы.

Детям короткое четверостишие, которое они были сами мелодию, опираясь характер, настроение и стихотворения. В ходе задания они были ответить вопросы: О чем стихотворение? Какое у настроение, и какого должна быть мелодия? В строчке стихотворения восходящее движение а в какой нисходящее? Почему?

Таким происходила диагностика, в которой было наблюдение за и фиксировала на результаты:

Показатели развития образного

В – высокий

С – средний

Н – .

Таблица 1

Уровень образного мышления школьников

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя | Гностический компонент | Деятельностный | Мотивационный компонент | Средний |
| Амина А. | В | С | В | В |
| Алиса С. | В | В | В | В |
| Арина С. | В | В | В | В |
| Лера Г. | Н | С | В | С |
| Настя П. | С | С | Н | С |
| Таня М. | С | Н | С | С |
| Анна С. | Н | Н | С | Н |
| Даша Б. | В | В | В | В |
| София З. | Н | С | С | С |
| Ребека О. | С | В | В | В |
| Влада Ч. | С | Н | Н | Н |
| Екатерина Ж. | С | Н | Н | Н |
| Полина Н. | В | С | В | В |
| Татьяна К. | С | С | В | С |
| Алина Д. | С | В | В | В |
| Лера Л. | Н | С | С | С |
| София К. | Н | С | Н | Н |
| Влада Н. | С | Н | С | С |

Рис. 1. Уровень развития образного мышления младших школьников

Таким детей с высоким (В) развития - образного мышления в составило – со средним – 46%; с низким – 16%.

**2.2. Формирующий опытно-экспериментальной работы**

В опытно-экспериментальной работы преподаватель учит детей:

*- слушать музыкальные от начала конца, воспринимать*

*-Проникаться ее содержанием;*

*-Делать разбор произведения - образное содержание, музыкальной выразительности, исполнение);*

*-Узнавать звучанию изученные произведения помнить названия и имена композиторов.*

Главной слушательской деятельности формирование слушательской культуры учащихся. Это всего:

а) опыт общения с образцами народной, и современной отечественной и музыки;

б) эмоционально и глубоко образно - смысловое музыки на усвоенных знаний о музыкальных стилях, формах и т.д.;

потребность в слушательской деятельности.

При процесса развития культуры учащихся иметь в виду различных подходов к смысла и содержания искусства.

Первый основан на музыки как действительности в образной форме. Д. Б. Кабалевский «Понять музыкальное - значит понять жизненный замысел, как переплавил этот замысел в творческом сознании, воплотил именно форму, словом, как, в какой родилось данное произведение».

При главным становиться учащихся к пониманию взаимосвязей музыки и жизни. Основой этих связей такие основные музыкального искусства, жанровая основа интонация, музыкальный музыкальная драматургия, а также взаимосвязи с другими видами искусства.

Второй заключается в том, смысл музыки быть найден в музыке. По Л. Бернстайна, никогда не о чем-то. Музыка существует. Музыка - масса красивых и звуков, так соединенных, что удовольствие, когда слушаешь» [2, с. 45].

Прослушивание музыки следует проводить по общепринятой методике: вступительная беседа, этапы слушания с обсуждением. В процессе обсуждения следует говорить с детьми о музыкальных жанрах, музыкальный язык, музыкальный образ, о том, какие чувства передает музыка, о чем она рассказывает, о музыкальном инструментарий, звучит в произведениях, о характерных хореографические движения тех танцев, которые предлагаются для слушания, и тому подобное.

Условно следующие этапы в процесса слушания

1. Знакомство с произведением в форме слова преподавателя, направить внимание заинтересовать их, о композиторе);

2. произведения преподавателем слушание музыки в (первоначальное прослушивание в полной тишине);

3. - разбор произведения отдельных эпизодов, внимания учащихся выразительных средствах, произведения с другими, известными). Трудность этапа - в сохранении отношения к прослушанному

4. Повторное произведения, для чтобы его обогатить новыми наблюдениями. Восприятие при повторном осуществляется на высоком уровне, основе полученного опыта;

5. музыкального произведения последующих уроках с повторения, закрепления, его с новыми (сравнение музыкальных образов).

Для образного мышления проведены следующие работы:

* Развитие мышления через из предложенного эстетических эмоций, существуют в музыке, признаки характера В. Ражникова).
* Развитие мышления через предлагаемых картин картин с обсуждением).

Важным стимулом к творчеству является создание на уроках поисковых ситуаций. Это и узнавание музыкальных жанров их характерными признаками, и узнавание мелодий в разной тембровой звучании, и нахождение исполнительских средств для воплощения определенного образа.

Мы использовали в работе изучения темы «Интонация», которая дает их представления о связи музыки с языком, о музыке как язык, выражающий чувства человека.

На одном из занятий с детьми мы использовали игру «Путешествие Волшебным лесом». Детям были предложены следующие роли: «Путешественники», «Деревья», «Лесные жители» (животные, птицы, насекомые), добрые силы – «Эльфы», злые силы – «Кикиморы». Важно, что дети сами выбирали роли, условия которой были такими: путь в Страну Добра лежит через Волшебный лес, в котором кроме обычных жителей - животных, птиц и насекомых, живущих и сказочные существа - эльфы и кикиморы. Задача путешественников - дойти до Страны Добра, преодолев все препятствия, которые им устраивать злые силы (загадки, головоломки, спортивные эстафеты). Помогать путешественникам животные, птицы, насекомые, а также эльфы.

Характерно, что каждый из героев сопровождает музыка: путешественники в лесу – «наигрыши Лукаша» из оперы «Лесная песня» В. Кирейко; появление злых сил - Кикимора – «Злюка» из пьесы «Три подружки» Д.Кабалевский; появление животных - русская народная песня «Зайчик и лисичка»; птиц – «Птичка» В. Сокольского; насекомых – «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова; эльфов – «Рассвет» М. Сильванского.

При этом дети придумывают характерные их героям движения, используют соответствующую мимику, жесты и речевую интонацию.

При проведении данной игры дети осознают, что интонация - основа музыки и от ее яркости и характера зависит и яркость и характер музыки. Кроме этого они самопроизвольно запоминают характерные тому или другому герою музыкальные примеры. И, самое главное, в процессе игры развивается образного воображение детей, их фантазия, что является одной из педагогических условий художественно-эстетического развития детей данноговозраста.

С интонаций состоит музыка, развиваясь она приводит к вариантности средств построения музыки, отсюда тема последнего занятия – «Строение (формы) музыки».

Дети изучали эту тему в течение нескольких занятий. Цель таких занятий - подвести детей к выводу, что музыка, как и во что на свете, имеет свое строение; научить их распознавать различные музыкальные формы; развивать художественно-эстетическое восприятие музыки.

Далее на уроках слушания музыки была проведена работа по обучению восприятия музыки с целью развития образного мышления.

***На уроке,*** тема музыки, звучала образом: «Музыка зимы». Для слушания учащиеся разделены на 4 по четыре и человек. Для были выбраны произведение: Антонио «Времена года» - I часть Allegro molto.

*Первое слушание.*

Перед слушанием зачитан

Морозной гладью дорога,

И человек, ногами.

Протаптывая путь, стуча зубами, Бежит, чтобы согреться хоть немного.

*Задание после первого слушания:* охарактеризовать произведение, описать предложенный образ. С помощью чего композитор раскрывает этот образ?

После, учащимся были предложены следующие репродукции картин, с зимними пейзажами: А. Соломаткин «Метель», Свиридов «Метель», И.И. Шишкин «На севере диком», И.И. Шишкин «Зима в лесу. Иней», «Занесённый снегом парк» Исаак Левитан.

*Задание:* выбрать, какие из репродукций соответствуют образу прослушанного произведения, и объяснить свой выбор.

Перед выполнением данного задания, мною был снова зачитан эпиграф к данному произведению.

После выполнения вместе со учащимися, мы раз рассмотрели раскрыли образ и обозначили те, полностью соответствовали образу произведения.

*Повторное*

Перед повторным мною снова зачитан эпиграф к произведению.

*Задание:* из предложенных интерактивной доске те, которые музыкальному образу и раскрывают его.

Для задания, мною отобрано 10 5 из них соответствуют характеру и произведения, остальные 5 не соответствуют. Это сделано для чтобы оценить, адекватно дети образ произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Подходящие** | **Неподходящие определения** |
| Вкрадчиво  Интригующе  Порывисто  Изящно  Грациозно | Буйно  Светло  Хмуро  Угрюмо  Жалобно |

*Домашние* нарисовать рисунок к произведению, постараться образ, предложенный композитором. Суметь презентовать, дать характеристику образу.

***Второй урок.*** Для образного мышления второй неделе проведены следующие работы:

* Развитие мышления через из предложенного эстетических эмоций, существуют в музыке, признаки характера В. Ражникова).
* Развитие мышления через предлагаемых стихов.
* Развитие мышления через пластику.

Тема на втором звучала следующим «Сказочный балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»«.Для было предложено произведение: «Вальс хлопьев» П.И. Чайковского балета «Щелкунчик».

В занятия, мы повторное слушание Антонио Вивальди года» - «Зима» I Allegro molto предыдущего урока. Затем представляли свое задание.

*Первое слушание.*

Перед слушанием, мною проведена беседа о П.И. Чайковского раскрыто его содержание. Были соответствующие иллюстрации к балету.

*Задание первого слушания:* стихотворения соответствующие образу данного , из предложенных, .

*Задание:* подобрать соответствующие музыкальному произведения.

Как и первого урока, было отобрано определений, 5 из полностью соответствуют и образу произведения, 5 абсолютно не соответствуют. Это сделано для чтобы оценить, адекватно дети образ произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Подходящие** | **Неподходящие определения** |
| Сверкающая  Игривая  Порывистая  Изящная  Сказочная | Страшная  Злая  Хмурая  Угрюмая  Жалобная |

Перед слушанием мною проведена работа пластическими движениями. Вместе с мы придумывали, пластическими движениями показать ту, иную часть точнее с помощью пластических движений передать музыкальный произведения.

*Повторное слушание.*

Работа пластикой: учащиеся в движениях отображают характер произведения, движения (порывистое снежинок, пение вальсообразные движения).

*Домашнее*  нарисовать рисунок к и устно обосновать музыкальный образ.

***Третий урок***Для образного мышления следующие этапы

* Развитие образного через выбор предложенного («Словарь эмоций», которые в музыке, как характера звучания В. Ражникова).
* Развитие мышления через цитат из А.С. Пушкина о царе Салтане».

Тема «Сказки в музыке».Произведения, для слушания: Н.А. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Три чуда.

В урока, мною проведено повторное произведения пройденного прошлом уроках снежных хлопьев» П.И. Чайковского балета «Щелкунчик».

Ребята свое домашнее обосновывая свои о музыкальном образе представленные в рисунке.

*Первое слушание.* Перед мною проводилась о сказке А.С. Пушкина о царе Салтане». Были соответствующие иллюстрации. Вместе с мы вспоминали сказки и чудеса, там происходили.Слушание по частям, часть, т.е. «первое - это тема белки. К нужно подобрать определения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Подходящие** | **Неподходящие определения** |
| Сверкающая  Игривая  Волшебная  Сказочная  Задорная | Плачущая  Колючая  Хмурая  Военная  Жалобная |

*Задание:*  цитату из А.С. Пушкина к отрывку.

«Второе тема царевны нужно так подобрать правильные к данному отрывку:

|  |  |
| --- | --- |
| **Подходящие** | **Неподходящие определения** |
| Сверкающая  Солнечная  Волшебная  Сказочная  Прозрачная | Печальная  Колючая  Осторожная  Опасливая  Жалобная |

*Задание:*  цитату из А.С. Пушкина к отрывку.

«Третье тема богатырей, так же правильные определения к отрывку:

|  |  |
| --- | --- |
| **Подходящие** | **Неподходящие определения** |
| Богатырская  Отважная  Сверкающая  Победная  Решительная | Печальная  Колючая  Опасливая  Жалобная  Убаюкивающая |

*Задание:*  цитату из А.С. Пушкина к отрывку

*Повторное слушание.* Перед слушанием мы с вспомнили все, о говорили на уроках, еще обозначили три образ, которые нам композитор, их описать.

*Домашнее* учащиеся были на группы пять и четыре им был список фрагментов (фрагменты были учащимся на и дисках), которые могли прослушать и на продленке. Произведения, таким образом, в них присутствовали и герои и отрицательные, же произведения, могут отвечать обстановке. Все являются программными. Т.е. имеют название.

*Задание:*придумать небольшой рассказ, по предложенным произведений, проиллюстрировать рассказы соответственно образам. Так нужно устно свой ответ рассказ).

Ребята свои рассказы, иллюстрации, обосновывая того или образа, и раскрытие образа.

***Четвертый урок .***Данный урок является контрольным. Для чтобы увидеть результаты эффективно наших практических по развитию мышления, на уроке ребятам дано необычное задание.

Презентация домашнего задания и контрольным мероприятием развитию образного младших школьников время слушания музыки.

Ребята фрагмент произведения, соответствующий рисунок и его. И так протяжении всего рассказа.

На материале простейших песенок и инструментальных пьес преподаватель должен систематически развивать у детей младшего школьного возраста навыки активного внимания, способность следить за развитием музыкальной ткани произведения. Дети постепенно накапливают представления о том, как музыка рассказывает об окружающей действительности, постепенно убеждаются, что музыка способна вызывать самые разные чувства. В них появляются любимые произведения.

Следующим является использование на уроках метода размышлений о музыке . Он заключается не в благоразумному и формальном анализе музыки, а в органическом сочетании ума и чувств. Возникает вопрос: как можно рассуждать о музыке с детьми младшего школьного возраста, если их музыкальный опыт такой незначительный? Традиционная методика чаще всего отвечала на этот вопрос отрицательно, предлагая обращать внимание детей только на частичные явления, не прибегая к обобщениям. Положительный ответ на этот вопрос дал Д.Б.Кабалевський, которому удалось найти основное звено, соединяющее музыкальный опыт детей с музыкой. Речь идет о трех сферы музыки - песню, танец, марш. Эти понятия своими истоками уходят первичных основ музыки: движений человека, ведут к танцу и марша, и интонированной слова, от которого происходит песня.

Акцент на песню, танец и марш предоставляет содержательности музыкальным занятиям, позволяет опираться на реальный жизненный опыт детей, на доступные им явления социального бытования музыки. Когда ребенок, отталкиваясь от содержания музыки и своего опыта, осмысливает музыкальные впечатления, наступает и увлеченность, о которой мечтает каждый преподаватель. Понятно, что увлеченность музыкой (которая прежде всего зависит от самогопреподавателя) воспитывается не только; этими размышлениям, но и содержательным музицированием.

Система вопросов и заданий позволяет преподавателям создать на уроках поисковую ситуацию, цель которой - научить детей вслушиваться в музыкальное произведение и самостоятельно разбираться в нем. Очень важно уметь правильно задать вопрос. Бессмысленно давать общие вопросы, ответы на которые могут быть одновременно и негативные, и позитивные. Например, на вопрос «понравилась вам музыка?», «Всем понятна?» дети одновременно отвечают: «Да!» или «Нет!», «Всем! Не всем! «. Часто после того, как прозвучало произведение, относятся вопросы, стали штампами: «Какой характер произведения?», «Какие чувства выражает?». Совсем недопустимо, когда педагог, стремясь к «оптимизации процесса обучения», начинает подгонять детей: «Ну, Таня, ну, Влада, чего же вы молчите, не поднимают руку? Так какой же характер музыки? «А бывает, что несколькими лаконичными, образными словами, в которых выражен настрой, размышление о произведении, педагог вызовет детей к общему рассуждения о нем.

Например, после прослушивания произведения Л. Бетховена «Весело и грустно» дети младшего школьного возраста определили каким настроением заканчивается каждая из частей, и доказали, «почему музыка имеет печальный или веселый характер?». На помощь может прийти наглядное пособие - плакат с обозначенными на нем средствами выразительности (порядок, ритм, динамика, тембр). Дети, согласно последовательности плаката, говорят о том, какие элементы музыкального языка они услышали в произведении.

Перед слушанием пьесы Чайковского «Песня жаворонка» дети, исходя из названия, выражают свои мысли по поводу времени года, характера музыки, средств выразительности, в частности выражают желание «нарисовать» жаворонка, или выразить его песню с помощью флейты. В этом случае процесс анализа произведения проходит интереснее. На уроках по слушанию музыкы возникает поисковая ситуация. Мышление детей направляется не только на определение общего музыки, но и на осознание взаимодействия средств выразительности и их роли в создании музыкального образа.

Поисковые ситуации, направленные на самостоятельное постижение музыки детьми младшего школьного возраста, должны создаваться в непринужденной атмосфере и иметь импровизационный характер. Педагог следует быть внимательным к ответам детей, умело направлять их мысли в нужное русло, отбирая самые меткие ответы и дополняя их собственным оценкам, подводить к обобщению темы.

Еще одно важный момент в работе с детьми мы должны рассмотреть - это правильность постановки вопросов, ведь это воспитывает умение слышать музыку, развивает образное мышление.

Процессуальная, звуковая природа музыки не позволяет ставить вопрос или делать пояснения во время наблюдения за музыкой, поэтому их ставят или до того, как дети прослушают музыку, или после ее прослушивания. Доказано, что на вопросы, поставленные ранее, соответствует большинство детей. На эти же вопросы, заданные после прослушивания, соответствует значительно меньше детей, и их ответы неопределенны. Напрашивается вывод, что вопрос целесообразнее ставить всегда перед прослушиванием музыки. Однако следует учитывать, что вопрос заставляют думать, осознавать, и это в данный момент происходит за счет эмоциональности восприятия. Поэтому советуем ставить предыдущие вопросы лишь тогда, когда педагог не уверен, что произведение будет прослушан достаточно внимательно или когда ему не удалось заинтересовать детей своим вступительным словом.

Постановка вопросов при анализе определяется прежде всего задачами наблюдения и подготовкой детей младшего школьного возраста, настройкой их внимательного прослушивания произведения.

Если поставить детям вопросы, на которые можно ответить, не прослушав всю пьесу (например: «Кто исполняет произведение На каком инструменте выполняется? В каком темпе?» И т.п.), то ответ будет найден очень быстро и после этого интерес детей к дальнейшему слушания музыки снизится. В то же время вопрос «Какие чувства выражает музыка и как они развиваются в произведении? В какие форме написано произведение? «Требуют внимательного слушания в течение звучание всего произведения.

Среди вопросов возможны и требующие лишь припоминание известной информации, например: «Кому принадлежит произведение? В каком регистре звучит?» и т.п. Целесообразнее задавать вопросы, заставляют искать новые связи между знакомыми явлениями или требуют творческого воображения.

Не следует требовать от детей младшего школьного возраста однотипных ответов, а, учитывая детскую психологию, внимательно следить за ходом их рассуждений. Например, ребенок ответил, что «Песню о школе» Д.Кабалевский написал Л.Бетховен. Учительница спросила: «Почему ты так думаешь?» - «Потому что Бетховен - хороший композитор». Хотя ответ и неправильная, и она показала, что занятия по музыке дали положительные результаты. Во-первых, дети младшего школьного возраста уже знают, что музыку пишут композиторы. Во-вторых, знает, что Л.Бетховен - композитор. В-третьих, что Бетховен - хороший композитор.

Поэтому желательно сначала подчеркнуть правильность рассуждений ребенка, а уже потом тактично поправить его. Важно, чтобы педагог сумел использовать подобные ответы для активизации мышления детей младшего школьного возраста.

Чем шире привлекается музыкальная память к ответу о музыке как звуковое явление, тем такой вопрос сложнее. Сложность повышается, если вопрос ставится после того, как музыка прозвучала, или когда иллюстрируется в записи, а не в живом звучании. Некоторые педагог дают вопрос только с усвоенного материала. И лучше задавать такие вопросы и задания, на которые дети младшего школьного возраста пока не найдут ответы, но это будет побуждать их к размышлениям.

Вышеупомянутые особенности в значительной степени влияют не только на получение детьми младшего школьного возраста необходимых знаний, но и на развитие образного мышления.

## **2.3. Анализ работы**

После проведения формирующего этапа эксперимента была проведена повторная диагностика по таким же методикам, как и в начале эксперимента. В результате повторной диагностики были полученны следующие результаты:

Таблица 2

Уровень развития образного мышления у младших школьников

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя учащегося | Гностический компонент | Деятельностный компонент | Мотивационный компонент | Средний бал |
| Амина А. | В | В | В | В |
| Алиса С. | В | В | В | В |
| Арина С. | В | В | В | В |
| Лера Г. | В | В | В | В |
| Настя П. | С | В | С | С |
| Таня М. | Н | С | С | С |
| Анна С. | Н | Н | С | Н |
| Даша Б. | В | В | В | В |
| София З. | Н | С | С | С |
| Ребека О. | В | В | В | В |
| Влада Ч. | Н | С | С | С |
| Катя Ж. | С | Н | Н | Н |
| Полина Н. | В | С | В | В |
| Татьяна К. | С | С | В | С |
| Алина Д. | С | В | В | В |
| Лера Л | Н | С | С | С |
| София К. | Н | С | Н | Н |
| Влада Н. | С | Н | С | С |

Рис. 2. Динамика развития образного мышления младших школьников в процессе музкального восприятия на уроках слушания музыки.

Таким образом, детей с высоким уровнем (В) развития образного мышления в условиях восприятия музыки составило 50%; со средним (С) 50%. По сравнению с предыдущими результатами, низких показателей не наблюдалось.

Таким образом, можно сделать вывод, что, в результате проведенной работы показатель уровня развития образного мышления и музыкального восприятия у младших школьников стал значительно выше.

# **Заключение**

Изучив проблему развития образного мышления младших школьников через восприятие музыки, мы можем сделать выводы. Мышление – это сложный психический процесс, суть которого заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности. Мы выделили 3 типа мышления: а) словесно-логическое; б) образное; в) практическое. В зависимости от характера решаемых задач в психологии выделяется репродуктивное (связано с решением стандартных задач) и продуктивное (основано на нестандартных поисках решений) мышление.

Исследователи отмечают, что мышление выступает, как одна из форм познания и отражения действительности. Мышление отталкивается от чувственного познания ощущения и восприятия, но совершается посредством понятий. Если ощущения и восприятие позволяют человеку отражать только то, что непосредственно действует на его органы чувств, то в мышлении человек отражает взаимосвязь вещей и явлений. Следовательно, в мышлении человек способен отражать не только действительные события или явления, но и будущие. Поэтому с категорией мышления связана способность человека творчески преобразовывать мир.

Одних из способо развития образного мышления является музыкальное восприятие на уроках музыки. В музыке восприятие и мышление – глубоко взаимосвязанные, взаимодополняемые психические процессы. Не может быть и речи о музыкальном мышлении, если сознание не приобрело музыкального «словаря», то есть интонационного «багажа» путем слухового восприятия музыки.

Во второй главе мы изучали уровни развития образного мышления младших школьников, путём экспериментального исследования главных мыслительных операций: способности выделять существенное, операций сравнения, операций определения понятий, выяснения причин, выявления сходства и различия в объектах. Анализ результатов исследования показал преобладание среднего уровня развития мышления. Мы предположили, что использование восприятия музыки способствует развитию мышления младших школьников.

Полученные в ходе контрольного исследования результаты, показали положительный результат применения методик. Можно сделать вывод об эффективности предложенного комплекса заданий, а также о целесообразности продолжения работы в данном направлении.

# **Список литературы**

1.Абдулин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие/ Э.Б. Абдулин. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 410с.

2.Абдулин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336с.

3.Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов/ Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Издательство центр «Академия», 2002. – 416 с.

4.Батюк Н.А. Формирование художественно-образного мышления детей, как средство активизации воспитательной функции урока музыки / Батюк Н.А.// Наша школа. - 2002.- № 4. - С. 137-141.

5.Блонский, П.П. Память и мышление/ П.П. Блонский. – М.: Директ –Медиа, 2008. – 479с.

6.Буянова, Н. Б. Особенности психофизического развития детей в процессе вокально-хоровой деятельности / Н. Б. Буянова // Искусство и образование. – 2010. – № 3. – С. 98-104.

7.Выготский, Л.С. Мышление и речь // Собрание сочинений/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1982. – 354с.

8.Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений/ А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304с.:

9.Кабалевский Д.Б. Формирование музыкальной культуры личности / Д. Б. Кабалевский - М: Просвещение, 1984. - 206 с.

10.Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. высш. пед. учеб. заведений/ Д.К. Кирнарская, К.В. Тарасова; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.;

11.Критская, Е.Д. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: Материалы Международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития», посвященной 95-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского/ Под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999. – 296с.;

12.Лысенко, Е.М. Возрастная психология: крат. курс лекций для вузов/ И.М. Лысенко. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 173с.;

13.Медушевский, В. Музыковедение// Спутник учителя музыки/ В. Медушевский, Т.В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993. – 325с.;

14.Мухина, В.С. возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 9-е изд., стереотип/ В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 456с.;

15.Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия/ Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 376с.;

16.Никифорова, О.И. Исследования по психологии художественного творчества/ О.И. Никифорова. – М.:ВЛАДОС, 1972. 214с.;

17.Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. – М. Академический проект: Трикста, 2008. – 400 с.

18.Ригина, Г. С. Музыка. Обучение; творческое развитие; воспитание : методические рекомендации по обучению музыке / Г. С. Ригина. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература». 2009. – 84 с.

19.Сухомлинский В. А. Избранные произведения: В 5 т. -, NN. - М. Сов. шк .., 1977. - 670 с.

20.Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Н.Ф. Талызина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 228с.

21.Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды/ Д.Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 1989. – 225с.

22.Якиманская, И.С. Образное мышление и его место в обучении/ И.С. Якиманская. – М.: ВЛАДОС, 1988. – 165с.