**Сценарий открытого урока по учебному предмету «Ансамблевое пение» с учащимися 2 класса «Музыкальное искусство. Эстрадный вокал»**

Преподаватель МБОУ ДО ДШИ г. Поронайска
- Колотвина Наталья Ивановна,
РФ, Сахалинская область,
23.10.2018 г.

**Предмет:** ансамблевое пение
**Класс:** 2 класс

**Тема урока**: совершенствование певческих навыков детей среднего школьного возраста в процессе работы над репертуаром

**Цель урока:** развитие речевого регистра

**Задачи:**

*Образовательные:* формирование навыка пения в речевом регистре;

*Развивающие:* развитие музыкальности, умения чисто интонировать свою вокальную партию при одновременном звучании другой; *Воспитательные:* воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости.

**Используемые методы:**-игровой;-наглядный (слуховой и зрительный);  **Тип урока:** комбинированный, практическое занятие **Методы обучения:**-словесные (объяснение, диалог); **-**наглядный (разбор нотного материала); **-** практическая работа (показ). **Педагогические технологии:**- здоровьесберегающая технология; **-**личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом. **Межпредметные связи:
-**сольфеджио; **-**слушание музыки. **Организационно-педагогическое обеспечение занятия:
-**Технические средства и оборудование:
-учебный кабинет;

- нотная литература;
- музыкальный инструмент: фортепиано.

**Структура занятия:**

**I. Организационный момент.** (2 минуты)

- знакомство с темой урока;

**II. Основное содержание** (35 минут)

*1. Изучение нового материала*

*Теоретическая часть:*

- знакомство с понятием «пение в речевом регистре»
 *Практическая часть:*

- упражнения для развития дыхания, дикции, артикуляции, вокальной техники (15 минут)

*2. Работа над музыкальным произведением* **:** *музыка**Е. Крылатов , стихи Ю. Энтина «Где музыка берет начало»*

Работа над исполнением произведения - определение технических трудностей и необходимых вокальных приемов для их преодоления, создание исполнительского замысла и подходы к его реализации, работа над выразительностью исполнения

**III. Рефлексия.** Подведение итогов урока (3 минуты)

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.** Музыкальное приветствие «Здравствуй, музыка!» (нисходящее движение V-III-I ступени в мажоре)
2. **Основное содержание.**

***1. Артикуляционная гимнастика.***

- «дудочка-улыбка» (вытягивание губ в трубочку, после резко растянуть губы в улыбке);

-«воздушный шар» (надуть щёки, перекатывание воздуха с одной стороны в другую и наоборот);

- скороговорка «Прохор и Пахом ехали верхом» (проговаривание в разных темпах, с разной интонацией; следить за одновременным произнесением, можно спрашивать по небольшим группам).

***2.Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания***

- покачать парные согласные звуки: к-г, б-п, в-ф, з-с.

- «одуванчик» (сдуваем пушинки-парашутики с воображаемого одуванчика, сначала легко, медленно и плавно, затем с глубоким резким вдохом и активным коротким резким выдохом);

- «шелест листвы» (глубокий вдох, спокойный плавный выдох на согласную «ш»)

- скороговорка «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка и так далее» (дети делают спокойный глубокий вдох перед началом скороговорки, в процессе проговаривания дыхание брать запрещено).

**3.*Упражнения дыхательной гимнастики:***

 *«Насос»* (поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: медленно – «большой насос»; резко коротко – «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы);

*«Нюхаем цветок»*(вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать); *упр.*

*«Греем руки»*(подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом);*упр.*

*«Ремешок»*(поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы); у*пр.*

*«Мячики» (в*ыполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох); у*пр.*

*«Змея»*(вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе); у*пр.*

*«Свечи»*(вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке

«Х», как будто тушим свечи).

***3.Распевание.***

- пропевание на одном звуке слогов ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду,ра-рэ-ри-ро-ру, с хроматическим движением вверх-вниз;

- пение слогов да-ри-да-ри на терцию;

- распевка-Я-иду (по тоническому мажорному трезвучию с хроматическим движением вверх-вниз- legato);

-распевка на фонему ле-о-о (по тоническому мажорному трезвучию с хроматическим движением вверх-вниз- stakatto).

- пропевание звукоряда вверх и вниз и с закрытым ртом (в тональности разучиваемого далее произведения).

***Работа над произведением. Е. Крылатов, ст. Ю. Энтина «Где музыка берет начало».***

На предыдущих уроках был проведена аннотация произведения, дан вокальный анализ произведения, составлен исполнительский план :

 -разбор ладовой структуры;

-тональности;

-гармонической канвы;

-выполнения членения на мотивы, периоды, фразы;

- была произведена работа над интонацией, дикцией вокальных звуков, фразировкой, дыханием, штрихами, звуковедением, ритмикой, динамикой;

-работа над исполнительским планом вокального произведения, жестами, сценическим движением, элементами актерского мастерства.

*Этапы работы:*

1.Беседа с детьми о характере, настроении песни. Настроение песни способствуют легкому звукообразованию и мягкой атаке звука, задержке дыхания перед началом фразы.

2.Закрепление нотного материала одноголосно. Пропевание нотных партий по голосам, затем со словами, обращая внимание на 4-х дольный размер и начало фразы из-за такта, на дыхание, единое звукообразование, чистоту интонации, характер песни.

3.Исполнение трехголосия. Следить за фразировкой, динамическим и темповым ансамблем внутри каждой партии. Работа над трудными местами в песне, строем, четкой артикуляцией.

*4.Работа над исполнением произведения*(Выработка манеры исполнения - исполнительский план)

 **III**. **Рефлексия**. Сегодня вы работали на уроке активно, с интересом.

Показали свои знания и певческие навыки на «отлично». Скажите, какие трудности возникли в процессе занятие,что вам запомнилось, что понравилось? (ответы учащихся).

До свиданья (дети поют –до свиданья, нисходящее движение V-III-I ступени в мажоре )

**IV.Список литературы:**

1. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции. Москва 2004г.
2. Бараш А. Б. Поэма о человеческом голосе*. –* М.: Композитор, 2005.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Москва, 2008г.
4. Г.Н. Стулова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», 1992г.