**Использование компьютерных технологий на уроках сольфеджио в младших классах**

Музыкальная педагогика – это и наука, и искусство. А искусство неразрывно связано с творческой инициативой. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но не в меньшей мере творческой изобретательностью. Всякая педагогика определяется ответами на четыре вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, Является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Современная музыкальная педагогика не замыкается в одной установленной системе «рецептов», олицетворяющих принцип «учу, как меня учили». Каждое новое поколение предъявляет свои черты, требующие от педагогов в ходе работы выбора соответствующих форм и методов преподавания. И сам педагог, и его работа изменяются на протяжении жизни. Поэтому так актуальны сегодня слова педагога и ученого- практика Лизинского В.М: « Учитель – это человек, который учится всю жизнь ,только в этом случае он обретает право учить». В настоящее время можно с высокой долей уверенности говорить о том, что внедрение в жизнь информационных технологий позволяет вывести решение проблем музыкального образования на качественно новый уровень. Фундаментальные начала отечественной музыкальной педагогики сохраняются, но время вносит в них свои коррективы. Традиционные методы преподавания изменяются, обновляются с учетом требований современности.

Сольфеджио – систематический курс в цикле музыкально- теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития. В содержание курса сольфеджио входят следующие формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха: пение по нотам, чтение с листа, анализ на слух, музыкальный диктант, вокально-интонационные упражнения. Поэтому было бы правильнее весь этот комплекс навыков, знаний и умений назвать системой развития музыкального слуха.

Использование компьютерных технологий в сочетании с традиционными формами и методами работы на уроках сольфеджио, особенно в младших классах, может принести не только неоценимую пользу для достижения результатов образовательного процесса, но и повысить мотивационную составляющую обучения.

**Сольфеджирование**

**Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение с листа.**

Один из основных навыков, приобретаемый на уроках сольфеджио – правильное и выразительное пение. Задача уроков сольфеджио – научить детей петь, беспрерывно слушая себя при пении, все время анализируя себя с точки зрения точности высоты по отношению к строю, протяженности, силы звука. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

Изучение сольфеджио формально, без осознания основных принципов вокально-интонационного развития, затрудняет дальнейшее освоение ребенком своего инструмента .Это негативно сказывается и на технике игры, и на общем развитии. Одной из главных проблем в преподавании сольфеджио является то, что в школы искусств приходят неподготовленные к пению дети, либо стесняющиеся своего голоса, либо поющие громким форсированным звуком.

В первый год обучения преподаватели сольфеджио пытаются исправить эту ситуацию, обучая правильному дыханию, чистому интонированию, приучая детей к понятию « культура звука». Но заниматься весь урок сольфеджио только пением невозможно. Урок сольфеджио предполагает сочетание пения с другими формами работы. Усложняет учебный процесс и наличие в образовательных программах только одного урока в неделю.

На помощь приходят правильно составленные и грамотно организованные домашние задания. Особенно это актуально для учащихся струнных и духовых отделений, не имеющих дома фортепиано. В работе над развитием слуха важно не « заставлять» учащихся петь, а вызвать у них живой интерес к пению, желание самим что-то сделать. И здесь на помощь приходит компьютер. Например: певческие упражнения из сборников под редакцией Ю.Фроловой, которые изучаются в течении года, переводятся с помощью программы Sibelius в музыкальные файлы и соответственно нумеруются. Вся информация ( упражнения) переносится на любой USB-носитель. Ученик дома открывает папку с файлами, выбирает нужный номер, находит его в учебнике, слушает один- два раза, затем поет вместе с «компьютером .А затем пытается петь самостоятельно. Таким же способом можно перевести в музыкальные файлы упражнения из других музыкальных пособий.

Каждый педагог работает по своей программе, используя свои учебники. Поэтому есть смысл преподавателю составлять свои электронные упражнения или компоновать из многочисленных сборников свой вариант учебного пособия.

Работая с компьютером, составляя свои упражнения, педагог получает некую свободу и не зависит ни от печатных изданий, ни от сборников, созданных другими авторами. Не потому что они плохи. Потому что все педагоги, выполняя требования программы, идут каждый своим путем, ставят определенные цели, задачи и добиваются их выполнения. Имея достаточный опыт работы, педагоги уже знают, что хотят слышать в конечном результате. А это, в свою очередь, позволяет максимально воплотить свои замыслы в своих упражнениях для успешного развития у детей правильного, вы­разительного пения.

Чтение нот с листа - один из важнейших навыков, которым должны овладеть учащиеся. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, уме­ния ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группи­ровки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа необходимо добиваться осмысленного отно­шения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее струк­турные, ладовые, метроритмические особенности. В качестве подготовительных упражнений можно использовать прием сольмизации. Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических обо­ротов. В комплекс упражнений для первого класса входят простые примеры, где используются только четвертные и половинные, далее переходим к примерам с использованием восьмых; от по­степенного движения мелодии к мелодии со скачками с использованием терции, кварты.

Электронное сольфеджио также помогает и в развитии навыков двухголосного пения у де­тей. Для этого можно использовать каноны и начинать следует с самых простых образцов.

Дети поют как сольфеджио, так и со словами, поют как нотами, так и словами. Естественно, все каноны разобраны и пропеты не раз в классе, многие выучены наизусть. Все они пронумеро­ваны и набраны в Sibelius(e). Дома лишь предстоит открыть папку с канонами, выбрать нужный номер и петь вместе с «компьютером» двухголосно. Компьютер начинает первым, ученик вступа­ет вторым. Каноны можно записать в разных темпах. Каноны без сопровождения в более медлен­ном темпе - для изучения и приобретения навыков двухголосного пения.

Слуховой анализ

Поскольку музыкальный слух – это главное орудие музыканта, поэтому значение предмета сольфеджио очень велико. Одной из важных форм работы на уроках сольфеджио является слуховой анализ, при котором объединяются все знания и умения, получаемые учащимися на уроках. Но са­мое главное состоит в том, что в анализе на слух полнее осознаются, понимаются и определяются различные элементы музыкального языка и связи между ними. В музыке основным является звуча­ние всех изучаемых элементов, поэтому слушание их, осознание и запоминание лежит в основе все­го обучения музыке. «Слуховая наглядность» - специфика и метод работы над анализом на слух.

В практике преподавания применяются два вида анализа на слух: анализ и усвоение элемен­тов музыкального языка и целостный анализ, то есть анализ музыкального произведения в свете взаимосвязи различных элементов.

Целостный анализ музыкального произведения - это компонент урока, и самому ученику без помощи преподавателя не справиться с детальным разбором дома. Однако с анализом элемен­тов музыкального языка он вполне может справиться самостоятельно с помощью электронного сольфеджио.

Принцип тот же, что и в работе с упражнениями. Первоначально в MS Word составляется таблица с порядком интервалов или аккордов, после в Sibelius(e) набираются эти аккорды и интер­валы, сохраняющие порядок таблицы, затем все переводится в аудио файл. Учащийся выбирает номер музыкального файла слухового анализа, записывает на листке, а затем сверяет с таблицей.

Такая методика работы полезна, если у ребенка проблемы со слухом либо ученику предсто­ят участие в олимпиаде по сольфеджио, а также при подготовке к контрольным урокам или к эк­заменам.

Можно разнообразить сам слуховой процесс и набрать отдельные слуховые последователь­ности в разных тембрах (используя скрипку, духовые инструменты, ансамбль инструментов). Для разнообразия можно и поработать ритмически. Возможность дифференцированного подхода к каждому учащемуся позволит либо усложнять примеры, либо упрощать их.

**Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – это ситуация, в которой все имеющиеся навыки одновременно применяются «в условиях, приближенных к боевым», это наиболее полная форма слушаемого на уроке.

Не секрет, что диктанты в музыкальной школе большинству учащихся даются с трудом. Бо­язнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может отбить у таких детей инте­рес к этой форме работы, а иногда и «отвернуть» от самого урока сольфеджио. Электронное соль­феджио опять приходит на помощь. В домашних условиях можно применять навыки, полученные на уроках, и уже самому учащемуся развивать их дома.

Существуют следующие этапы работы над диктантом дома.

1. Ритмический диктант. Первоначальный этап работы над диктантом. В Sibelius(e)- наби­раются диктанты (четыре-шесть тактов) в размере 2/4, каждый диктант переводится в аудиофайл. Учащийся дома, выбирает любой диктант, прослушивает его, составляет ритм, используя ритми­ческие карточки, и сверяет с оригиналом. Следующий этап работы над ритмическим диктантом - диктанты повторного строения (восемь тактов), диктанты в размерах 3/4 , 4/4.
2. Музыкальный диктант. Учащиеся дома записывают диктант, выбрав соответствующий заданию номер файла. Диктант предварительно разобран в классе на уроке: в нем определены то­нальность, размер, количество тактов, составлен ритмический рисунок диктанта (возможен такой вариант, что часть диктанта уже записана в классе). Количество проигрываний компьютером дик­танта неограниченно. На уроке преподаватель проверяет, отмечает наиболее удавшиеся варианты. Такие диктанты хороши на начальном этапе самостоятельного обучения, для приобретения навы­ков написания диктанта. Это, как правило, небольшие диктанты (4-6 тактов) или диктанты повторного строения (восемь тактов).

При составлении сборников диктантов педагог не зависит от учебников, дидактических по­собий по музыкальному диктанту. Он сам при помощи Sibelius(a) может компоновать порядок му­зыкальных диктантов, учитывая возможности, способности каждого учащегося. Используя метод от простого к более сложным вариантам диктанта, добиваясь конечной цели - написание самого диктанта. Он также может сочинить свои авторские диктанты, исполнение которых может пору­чить любому инструменту или группе инструментов.

Сборники диктантов и даже наигранные диктанты в mp3 найти можно. Но исходя из ученического контингента каждый педагог может составить собственный сборник диктантов. Каждый диктант набирается так:

В начале звучит «камертон» - нота ля первой октавы. Потом – тоника. Задача – узнать на слух интервал между ля1 и тоникой и по этому интервалу вычислить тонику. Затем идет настройка по устойчивым ступеням. Тут надо услышать ладовое наклонение - мажор или минор. Проделав все это, узнаете тональность диктанта и настроите в ней слух.

Дальше идет пустой такт, а потом сам диктант.

По обычаю ДШИ, устный диктант принято проигрывать до 4-6 раз, письменный – до 8-10. Во время первого проигрывания нужно:

1) услышать, с какой ступени начинается мелодия. Иначе не получится начать писать.

2) Определить размер и наличие/отсутствие затакта. Для 1 класса это неактуально, все диктанты в размере 2/4.

3) Составить о мелодии общее представление: какими длительностями она изложена, как в общих чертах развивается, есть ли повторы и варьирование, есть ли пунктирный ритм и т.п. Хорошо бы сразу «схватить» слухом знакомые мелодические элементы.

После первого проигрывания имеет смысл поставить ключевые знаки и размер, расчертить такты, записать первую ноту мелодии. В любом случае, первый раз – ознакомительный. А потом так: играет диктант – ученик слушает и запоминает, между проигрываниями – пишет. Записывать во время проигрывания очень хочется, но это вредно: мелодия не воспринимается как целое и не тренируется музыкальная память.

Подобрать длину промежутков между проигрываниями трудно даже для себя, а для других и подавно не угадаешь. Если ученик не успевает записать все, что хотел – нажимает паузу. Это не должно беспокоить ученика, в классе учитель тоже ждет, пока все дети запишут, что запомнили.

Таким образом, использование компьютерных технологий на уроках сольфеджио помогает решить множество проблем, связанных с развитием слуха, а также найти оптимальные методы работы с учениками, добиваясь того, чтобы язык музыки стал общепонятным и помогал разви­ваться, совершенствоваться и процветать музыкальному искусству.

Список литературы:

1. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио: 1, 2, 3 / Е. Золина. - М.: Престо, 2000.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - М.: Классика-ХХ1, 2006.
3. Калинина, Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ, ДШИ / Г. Калинина. - М., 2011.
4. Картавцева, М. Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: учеб. пособие / М. Т. Картавцева. - М.: Кифара, 1999.
5. Кондратьева, И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации / И. Кондратьева. - СПб.: Композитор, 2006.
6. Масленкова, Л. Интенсивный курс сольфеджио: метод, пособие для педагогов / Л. Масленкова. - СПб.: Союз художников, 2007.
7. Материалы интернет-ресурсов. - Режим доступа: http: pedsovet.perm.ru/lessons
8. Металлиди, Ж. Диктанты для ДМШ / Ж. Металлиди, И. Перцовская. - М.: Музыка, 1980.
9. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов / Т. Первозванская. - СПб., 1999.
10. Поплянова, Е. Игровые каноны на уроках музыки / Е. Поплянова. - М.: Владос, 2002.
11. Середа, В. Каноны / В. Середа. - М.: Престо, 1997.