**Использование традиционных и инновационных технологий на уроках сольфеджио в ДШИ на разных этапах обучения**

На сегодняшний день в Детских школах искусств достаточно остро стоит вопрос повышения мотивации учащихся к обучению. Особенно это касается теоретических дисциплин. Для успешного решения задач по повышению мотивации к обучению в первую очередь необходимо создание инновационной образовательной среды.

 Тема образовательной среды в педагогике является достаточно изученным материалом, о чем свидетельствуют работы таких авторов как В.И.Звягинский, В.С.Лазарев,Н.В.Немова и др. В трудах этих авторов понятие педагогической среды трактуется как совокупность всех образовательных факторов, которые так или иначе воздействуют на личность в процессе обучения.

Определение инновационной образовательной среды частью авторов трактуется как комплекс инноваций, внедряемых в образование. В этот комплекс входит и использование инновационных технологий в образовательном процессе.

Начало XXI века ознаменовалось поворотным моментом во взаимодействии музыки и компьютера. Более 10 лет назад петербургский композитор Г.Г Белов, определяя перспективы взаимодействия компьютера и музыканта, отмечал:

“Безусловно, традиционное образование, которое получает юный музыкант в школе, колледже и далее в вузе, ни в коей мере не подменяется компьютерными технологиями, но может быть ими усовершенствовано.(1)

Современные компьютерные технологии представляют огромные возможности для развития процесса образования. Еще К.Д. Ушинский в своих трудах говорил о детской природе, требующей наглядности. Но сейчас это уже не только схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже научно-познавательная.

Относительно сольфеджио – разумное использование в учебном процессе традиционных и информационных технологий может стать базой для развития творческого потенциала ребенка.

При этом нужно помнить старую прописную истину , что полноценное разностороннее музыкальное образование невозможно получить, не прилагая для этого определенных усилий. Музыкальное образование – это не развлечение. Музыкальное искусство – это всегда преодоление, всегда какая-то жертва. И задача преподавателя состоит не в том,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Белов Г.Г., - С-Петербург. Гос.-пед. Университет им. А.И. Герцена – СПб., 2002, 284 с.

чтобы показать ученику способ избежать встающие на его пути трудности, а в том, чтобы научить его их преодолевать.

Исходя из многочисленных исследований и наблюдений в области педагогического опыта, можно утверждать, что на **первоначальном этапе** обучения лучше обратиться к **традиционным методам преподавания сольфеджио**.

Так, например, в области развития навыков вокального интонирования, которую называют «святая святых» сольфеджио, можно использовать традиционные, проверенные не одним педагогическим поколением упражнения. С их помощью можно решить первую задачу в процессе формирования первоначальных навыков вокально-интонационной координации и сольфеджирования. Эта задача – чтение нот. Ее решение нужно начинать одновременно с изучением музыкальной грамоты. Здесь очень важно проработать навык беглого чтения нот без ритма и интонирования. И читать последовательность нот, максимально быстро.

Следующая задача – “овладение звукорядом”. Смысл задачи не только в том ,чтобы ориентироваться в звукоряде, четко сознавать расположение соседних звуков в нем, но и довести до автоматизма чтение гаммообразных и “арпеджированных последовательностей вверх и вниз. Здесь можно использовать упражнение на быстрое и четкое проговаривание звуков от любого звука вверх и вниз подряд и “через один”.

Соль-ля-си- до-ре-ми-фа, соль-фа-ми-ре-до-си-ля.

Соль-си-ре-фа-ля-до-ми, соль-ми-до-ля-фа-ре-си.

К концу первого года обучения у учащихся, как правило, сформированы базовые знания и умения в области вокально-интонационных навыков.

 Очень важно заложить к этому времени еще одно умение - выполнять домашние задания самостоятельно. Вот на этом этапе приходят на помощь **компьютерные технологии**. Несколько лет я использую в работе собственный сборник “Домашние задания по сольфеджио. Поем и пишем диктанты с компьютером”. Он предназначен для преподавателей и учащихся 2 класса отделений инструментального исполнительства Детских школ искусств.

Сборник содержит:

1.**Певческие упражнения в виде нотного материала.**

2.**Эти же упражнения в виде аудиофайлов.**

Пособие помогает учащимся при выполнении домашних заданий по сольфеджио в разделе” Пение номеров”. Ученик дома, перед тем как начать петь упражнения из пособия, заданные на дом, не устанавливая никаких музыкальных программ, открывает папку с файлами и выбирает соответствующий номер. Слушает один, два раза, затем вместе с компьютером поет. После этого пытается спеть самостоятельно.

3.**Музыкальные диктанты в виде аудиофайлов** предназначены для записи их дома. Диктант предварительно разбирается на уроке: в нем определены тональность, размер, количество тактов, составлен ритмический рисунок диктанта. Ученик, записывая диктант дома, имеет возможность не ограничивать количество проигрываний.

Работа по этому пособию помогает преподавателю и учащимся правильно организовать процесс по развитию вокально-интонационных навыков в домашней работе.

Каждый педагог хочет, чтобы его ученики хорошо учились. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и педагогам, и родителям приходится, к сожалению, констатировать: в начальных классах занимался увлеченно, а в средних и старших классах пропал интерес к учебе.

Для повышения мотивации на этом этапе особенно необходимо применение современных образовательных технологий, нацеленных на развитие творческого потенциала личности, индивидуализации и дифференциации учебного процесса, а именно **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**. **(ТРМК)**. Технология развития критического мышления представляет собой совокупность разнообразных приемов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нем исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретенные знания.

**Цель технологии**: научить ученика самостоятельно мыслить, определять главное структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя. Основу технологии составляет трехфазовый процесс: вызов – реализация смысла (осмысление содержания) - рефлексия (размышление).

**Стадия вызова**: настроить учащихся на достижение целей, актуализация знаний, возможность проанализировать свое мнение по какому-либо вопросу.

**Стадия реализации смысла**: учащиеся активно выстраивают новую информацию, устраивают связи между новым или ранее усвоенным материалом. На этой стадии осуществляется работа непосредственно с текстом в парах или индивидуально.

**Стадия рефлексии**: анализ только что пройденного процесса усвоения нового содержания. Возможность оценить себя и своих товарищей в плане полученного знания.

С точки зрения традиционного урока по технологии развития критического мышления не представляет исключительной новизны. Вместо вызова для учителя более привычно – введение в проблему. А «осмысление» - изучение нового материала. Третья стадия в традиционном уроке – закрепление материала. Так что же принципиально нового несет технология развития критического мышления?

 **Принципиальными моментами для технологии являются:**

- активность обучающихся в образовательном процессе;

- организация групповой работы в классе;

- развитие навыков общения;

- мотивация обучающихся на самообразование через освоение приемов ТРКМ;

- использование графических приемов организации материала.

Средства технологии позволяют работать с информацией в любой области знаний. Это значит, что ознакомление с ней можно организовать на любом предметном материале. На уроках сольфеджио технология развития критического мышления эффективна при изучении нового теоретического материала, его освоении и закреплении.

 Так при объяснении новой темы можно использовать метод **«Мозговой штурм»,** который позволит не только активизировать и заинтересовать обучающегося, но и «вызвать» уже имеющиеся знания по изучаемому теоретическому вопросу. К примеру, обучающиеся легко смогут рассказать тему «Вводный септаккорд» проведя аналогию с изученным ранее Доминантовым септаккордом, дав определение, что такое септаккорд, что такое вводная ступень, где и как он будет строиться, выяснят его интервальный состав. Появятся интересующие вопросы, как правильно разрешить вводный септаккорд, какой функциональной окраской он обладает, и т.д.

 Похожим методом для организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока является метод **«Корзина идей».** На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что обучающие знают об изучаемой теме.

Дети вспоминают и записывают в тетради все, что знает по теме; затем обмениваются информацией в парах или группах; после каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного. Все сведения кратко записываются в “корзине идей”, даже если они ошибочны, а ошибки исправляются по мере освоения новой информации

**Метод «ЗХУ»** дает возможность сформулировать цели, соотнести старую и новую информации, заполняя таблицу. На первом этапе обучающиеся восстанавливают собственные знания по теме урока, заполняя первую колонку таблицы «Знаю», и записывают интересующие их вопросы во вторую колонку «Хочу узнать». На протяжении изучения темы заполняется третья колонка «Узнал», куда вносятся ответы на поставленные вопросы и новая информация .

 В конце занятия, для анализа и творческой переработки информации можно использовать метод **«Перепутанные логические цепи»,** в котором обучающимся даются отрывки из изученных ранее определений и полученных новых теоретических сведений, которые им необходимо расположить в хронологическом порядке, составив логическую цепочку. Данный метод актуален для закрепления таких тем, как Обращение интервалов, Обращение трезвучий и доминантового септаккорда, Секвенция.

 Основная идея методов и приёмов критического мышления - создать такую атмосферу учения, при которой обучающиеся совместно с преподавателем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире. Применение приёмов и методов критического мышления на уроках сольфеджио сделает уроки интереснее и продуктивнее.

В заключении хотелось бы сказать следующее. И начинающий, и опытный педагог всегда задается вопросом: как сделать учебный процесс более эффективным, а ученика – более успешным. Как сформировать потребность в знаниях, интереса к учению. Использование на уроках сольфеджио грамотного и умелого сочетания традиционных и инновационных технологий будут способствовать воспитанию этих качеств, сделает процесс обучения более творческим, результативным, мотивированным на успех.

Литература:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.

2. Халперн Д. Психология критического мышления. – 4-е междунар изд. – СПб.: Питер, 2000 – 512 с. –http://www.alleng.ru/d/psy/psy026.htm

3. Шпак Л.С. Технология «Развитие критического мышления»: статья. <https://infourok.ru/tehnologiya-razvitie-kriticheskogo-mishleniya-1748061.html>

4. Белов Г.Г. Неизбежность компьютерной техники в музыке: материаллы международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2002», - С-Петербург. 2002.

5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - М.: Классика-ХХ1, 2006.

6. Картавцева, М. Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: учеб. пособие / М. Т. Картавцева. - М.: Кифара, 1999.

7. Масленкова, Л. Интенсивный курс сольфеджио: метод, пособие для педагогов / Л. Масленкова. - СПб.: Союз художников, 2007.