



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Поронайска»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для итоговой аттестации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

срок обучения 8 (9) лет

г. Поронайск
2021

Рассмотрена
на Методическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
от « 11 » 02 2021 г.
Протокол № 3

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
от « 11 » 02 2021 г.
Протокол № 3



Разработчики:

Н.Ю. Николаева - директор МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.В. Павлинкович - заместитель директора МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Н.А. Щербак - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.С. Кормнова - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

И.М. Корягина - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации.....	4
II. Экзамен по специальности.....	5
2.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.....	7
III. Экзамен по сольфеджио.....	11
3.1. Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио».....	13
3.2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации....	18
IV. Экзамен по музыкальной литературе.....	20
4.1. Примерные экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература».....	21
4.2. Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины по учебному предмету «Музыкальная литература».....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработан МБОУДО ДШИ г. Поронайска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемый произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКСА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г Поронайска.
Сведения о составителях	Директор Н.Ю. Николаева, зам.директора Е.В. Павлинкович, преподаватели Н.А. Щербак, Е.С. Кормнова, И.М. Корягина.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной терминологии, струнного репертуара, в том числе ансамблевого; - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; - достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена "Специальность" рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных пьес, включая:

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету "Специальность"

Вариант 1

- Г. Кайзер - Этюд соч. 20 № 29
- А. Корелли - Соната ми минор III-IV части
- А. Рубинштейн - Мелодия
- М. Балакирев - Экспромт

Вариант 2

- Бах И.-С. Концерт ля минор 1 ч.
- Сен-Санс К. Лебедь
- Кюи Ц. Непрерывное движение
- Ф. Верачини - Соната-прима соль минор

Вариант 3

- Гендель Г.-Ф. Соната №6 I и II части
- Кемферт Б. Путники в ночи
- Фиокко Д. Аллегро
- А. Рубинштейн - Мелодия

Вариант 4

- Моцарт В.А. Концерт D-dur «Аделаида» I часть
- Массне Ж. Размышление
- Шер А. Бабочки

Э. Мюллерхаузер - Фантазия «Мальчик-Паганини»

Вариант 5

- Берио К. Концерт №9: I часть
- Рахманинов А. Вокализ

Шуберт Ф. Пчелка

Г. Кайзер - Этюд соч. 20 № 13

Вариант 6

Виотти Дж. Концерт №22, I часть

Форе Г. Пробуждение

Фролов И. Dansa Latina (Воспоминания о Кубе)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки I часть

Вариант 7

Верачини Ф. Ларго

Новачек О. Непрерывное движение

Берио Ш. Концерт №7, I часть Балетная сцена

Рахманинов С. Вокализ

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Специальность

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	<p>– достаточный уровень владения инструментами для воссоздания художественного образа и стилизуемый образ и стили различных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.</p>	<p>1. Выражение исполнительских возможностей струнного инструмента и качество звуковысложения: – применение вибрации в соответствии с характером исполняемых произведений; – точное выполнение переходов в позиции; – владение кантагиной; – правильное исполнение штрихов. 2. Слуховой контроль, управление процессом исполнения музыкального произведения: – чистота интонации; – грамотное построение фраз; – точность метроритмической организации исполнения. 3. Использование исполнительских выразительности, анализу исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов: – правильное исполнение нюансов; – соблюдение формы исполняемых произведений; – свобода и ровных движений; – соответствие технических</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: – уверенная, безупречная чистота интонации во всех произведениях; – уверенное, безупречное выполнение штрихов во всех произведениях; – уверенное, разнообразное владение вибрацией, соответствующее характеру исполняемых произведений; – уверенное, точное выполнение переходов в позиции; – разнообразное, уверенное владение кантагиной, помогающее созданию образа мелодических фрагментов программы; – уверенное, безупречное построение фраз во всех произведениях; – уверенная, безупречная метроритмическая организация исполнения всех произведений; – уверенное, безупречное исполнение нюансов, способствующее созданию образа во всех произведениях; – безупречное соблюдение формы всех исполняемых произведений; – органичность, свобода и уверенность и ровных движений во всех произведениях; – полное, образцовое соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения; – индивидуальное отношение, полное и образцовое раскрытие образа исполняемых произведений; – уверенное, безупречное исполнение технических трудностей во всех произведениях; – уверенное, безупречное исполнение концертной программы наизусть; – индивидуальное, уверенное, безупречное интонирование мелодии; – уверенное, безупречное интонирование внутривидовых тяготений; – безупречное, выразительное, тембрально насыщенное исполнение на струнах G, E, соответствующее образу исполняемых произведений.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – в</p>

	<p>приемов стили и образы исполняемого произведения.</p> <p>4. Творческая инициатива, сформулированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие образа исполняемых произведений; - правильное исполнение технических трудностей. <p>5. Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение концертной программы наизусть; - интонирование мелодии; - точность интонирования внутривидовых тяготений; - выразительное исполнение на струнах G, E 	<p>целом чистая интонация с незначительными неточностями в некоторых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом правильное выполнение штрихов с незначительными техническими затруднениями в некоторых произведениях; - применение вибратти соответствующее характеру исполняемых произведений с незначительными неточностями; - в целом правильное выполнение переходов в позиции с незначительными интонационными неточностями; - владение кантиленой с незначительными техническими неточностями, не нарушающими образ мелодических фрагментов программ; - грамотное построение фраз с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; - в целом правильная метроритмическая организация с незначительными отступлениями в некоторых произведениях; - в целом правильное исполнение нюансов с незначительными отступлениями в некоторых произведениях; - соблюдение формы исполняемых произведений с незначительными отступлениями; - достаточная свобода игровых движений с незначительными затруднениями в технически сложных местах; - достаточное соответствие технических приемов стили и образу исполняемого произведения, возможны незначительные стиливые неточности и/или технические погрешности; - грамотное, традиционное раскрытие образа исполняемых произведений; - уверенное исполнение технических трудностей с незначительными затруднениями в некоторых произведениях; - в целом уверенное исполнение концертной программы наизусть с незначительными неточностями в некоторых произведениях; - уверенное интонирование мелодии с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; - в целом уверенное интонирование внутривидовых тяготений с незначительными погрешностями в некоторых произведениях; - достаточно выразительное исполнение на струнах G, E, с незначительными тембральными отклонениями. <p>Оценка «3» (Удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p>
--	---	---

- нестабильная интонация, со значительными отклонениями в некоторых произведениях;
- неуверенное выполнение штрихов, некоторые технические трудности при их применении;
- частичное применение вибратици, некоторые технические трудности в ее применении;
- нестабильное выполнение переходов в позиции, явные интонационные отклонения;
- исполнение кантателенных эпизодов с техническими неточностями и/или звуковыми погрешностями затрудняющими создание образа мелодических фрагментов программы;
- неуверенное построение фраз, разрывы фразировки в связи с техническими трудностями;
- нестабильная метроритмическая организация, отступления от темпа, особенно в связи с техническими трудностями;
- частичное применение нюансов, значительная часть программы исполнена в средней динамике;
- неуверенность, нестабильность применения основных формобразующих принципов;
- умеренная свобода игровых движений, некоторая зажатость исполнительского аппарата;
- частичное соответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения, произведения, значительные стилиевые неточности и/или технические погрешности;
- неуверенное, неполное раскрытие образа, исполняемых произведений;
- нестабильное исполнение технических трудностей, значительные затруднения в технически сложных местах;
- нестабильное исполнение концертной программы наизусть, заметные текстовые неточности;
- нестабильное интонирование мелодии;
- нестабильное интонирование внутривадавых тяготений, приводящие к неточности звучания ладово-функциональных созвучий;
- неуверенное, не всегда выразительное исполнение на струнах С, Е, некоторые тембральные отклонения несоответствующие образу исполняемых произведений.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие сформированных навыков чистой интонации;
- отсутствие сформированных штриховых навыков, искажение технических приемов при их применении;
- отсутствие, либо единичные попытки применения вибрато с значительными техническими трудностями в ее применении;
- отсутствие сформированного навыка переходов в позиции, потери позиций, ошибки в нотном тексте;
- отсутствие сформированного навыка кантленного звучания, значительные технические и звуковые погрешности искажающие образ мелодических фрагментов программы;
- небудительное, нелогичное построение фраз, значительные нарушения фразировки в связи с техническими трудностями;
- отсутствие сформированного навыка метроритмической организации исполнения, значительные неоправданные отступления от темпа;
- хаотичное применение нюансов, либо отсутствие их применения;
- отсутствие логики в построении исполнения, форма произведения распадается на несвязанные между собой эпизоды;
- отсутствие свободы игровых движений, скованность исполнительского аппарата;
- несоответствие технических приемов стилю и образу исполняемого произведения;
- слабое, либо небудительное раскрытие образа исполняемых произведений;
- слабые попытки исполнения технических трудностей, срывы и потери в технических сложных местах;
- неуверенное исполнение концертной программы наизусть, значительные текстовые потери, остановки исполнения;
- неуверенное интонирование, значительные нарушения интонирования мелодии;
- отсутствие сформированного навыка интонирования внутриладовых тяготений, что приводит к потере тональности и отсутствию ладово-функционального интонирования;
- слабое, невыразительное исполнение на струнах G, E, отсутствие понимания тембра крайних регистров, затрудняющее раскрытие образа исполняемых произведений.

III. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по "Сольфеджио" выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по "Сольфеджио" в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения. D_7 с обращением, II_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера). Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника И.П. Никитина «Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы».

4) Слуховой анализ. Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды – Bb_7 , mM_7 , mB_7 , mUm_7 , Um_7).

5) Исполнение двухголосного примера. Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле. Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано¹.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника И. П. Никитина «Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы».

3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения. Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут.

Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

¹ Для выпускников ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

**Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**

Билет № 1

1. Прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. Спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность: T6 – D43 – T53 – S64 – MVII7 – D65 – T53
5. Спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы.
6. Спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: T6 – S53 – II7 – D43 – T53 – S64 – T53
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 2

1. Прочитать хроматическую гамму до-диез минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. Спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность: t6 – III53(г) – t6 – II7 – D43 – t53
5. Спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука до-диез вверх минорный квартсекстаккорд, мажорное трезвучие, D7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: t53 – D6 – VII53(г) – умVII7 – D65 – t53

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 3

1. Прочитать хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор,
4. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(r) - T_{64}$
5. Спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ля-бемоль вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53} - умVII_7 - D_{65} - T_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 4

1. Прочитать хроматическую гамму фа минор.
2. Спеть гармонический вид гаммы фа минор.
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор.
4. Спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - s_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$
5. Спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука фа вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_{64} - t_6 - s_{53} - D_2 - t_6$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 5

1. Прочитать хроматическую гамму Си-бемоль мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,

3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор.
4. Спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - II_{53}(r) - II_7(r) - D_{43} - T_{53}$
5. Спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука си-бемоль вверх мажорный секстаккорд, минорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре.
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(r) - T_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 6

1. Прочитать хроматическую гамму си минор.
2. Спеть гармонический вид гаммы си минор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности си минор,
4. Спеть в тональности си минор аккордовую последовательность: $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. Спеть от звука си вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука си вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 7

1. Прочитать хроматическую гамму Ля мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля мажор,
3. Спеть характерные интервалы в тональности Ля мажор,

4. Спеть в тональности Ля мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - \text{ум}II_{53} - D_{43} - T_{53}$
5. Спеть от звука ля вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ля вверх мажорный квартсектаккорд, минорный сектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - T_2 - S_6 - S_6(\Gamma) - VI_{53}(\Gamma) - T_{64}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 8

1. Прочитать хроматическую гамму фа-диез минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы фа-диез минор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор,
4. Спеть в тональности фа-диез минор аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - s_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$
5. Спеть от звука фа-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука фа-диез вверх минорный сектаккорд, мажорное трезвучие, D_7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{64} - D_{43} - t_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 9

1. Прочитать хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор,
4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - \text{ум}VII_7 - D_{65} - T_{53}$

5. Спеть от звука ми-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ми-бемоль вверх мажорное трезвучие, минорный сектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - S_6 - D_7 - VI_{53} - VI_{53}(Г) - D_7 - T_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 10

1. Прочитать хроматическую гамму до минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы до минор,
3. Спеть характерные интервалы в тональности до минор,
4. Спеть в тональности до минор аккордовую последовательность: $t_{53} - S_{64} - D_6 - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. Спеть от звука до вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука до вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_{64} - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету "Сольфеджио" (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Устная часть: I. Устный опрос по экзаменационному билету.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; - навык определять на слух интервальные и аккордовые построения. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной музыкальной терминологии; - точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); - определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование понятий и терминологий из учебного предмета; - неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; - неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; - определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; - задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

<p>Письменная часть: - 2. Диктант</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание специальной терминологии; - умение графической записи исполняемой мелодии или ритмического рисунка; - умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); - навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста). 	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; - небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование понятий и терминологий из учебного предмета; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; - графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; - задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.
---	---	---	--

IV. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилиевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации</p> <p>5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).</p> <p>4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p> <p>3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.</p> <p>2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилиевые направления, другие виды искусства.</p> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - экзаменационные билеты; - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

**Примерные экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Билет №1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

Билет №3

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №9

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Билет №10

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения.
2. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины:

1. И.С.Бах Токката и фуга d moll.
2. Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.
3. В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза».
4. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
5. Ф.Шуберт «Аве Мария».
6. Ф.Шопен Вальс cis moll.
7. М.И.Глинка «Иван Сусанин» Хор «Славься» Эпилог.
8. А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно».
9. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)».
10. А.П.Бородин «Князь Игорь» Половецкие песни и пляски Хор «Улетай на крыльях ветра», 2 действие.
11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.
12. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 I часть.

13. С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, главная партия.
14. С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей».
15. Д.Д. Шостакович. 7 симфония, ч. I, гл. партия.
16. А.И. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
17. Г.В. Свиридов Симфоническая сюита «Время, вперёд!»

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: I. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; - знание профессиональной основной репертуара для музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными историко-теоретическими знаниями; - логичность изложения материала; - владение литературной речью; - достоверность ответа; - полнота ответа. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
<p>Практическая часть: I. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; - наличие кругозора в области музыкального искусства и 	<ul style="list-style-type: none"> - полнота ответа; - достоверность ответа. 	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого

	культуры.		<p>характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; - задание не выполнено / отказ от ответа.
--	-----------	--	---