



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Поронайска»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для итоговой аттестации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
"Живопись"

срок обучения 8 (9) лет

г. Поронайск
2021

Рассмотрена
на Методическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
от « 11 » февраля 2021 г.
Протокол № 3

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
от « 11 » февраля 2021 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Н.Ю. Николаева
от « 11 » февраля 2021 г.



Разработчики:

М.А. Бомбина - заведующий филиалом МБОУДО ДШИ в г. Поронайске

Т.Я. Королева - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Г. Иксанов - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.Г. Иксанова - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Паспорт комплекса оценочных средств к итоговой аттестации.....	5
III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников.....	6
- Композиция станковая.....	6
- Примерные варианты тем итоговых композиций.....	7
- История изобразительного искусства.....	8
- Рекомендации по работе над докладом к учебному предмету «История изобразительного искусства».....	9
- Примерные темы докладов по учебному предмету «История изобразительного искусства».....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработан МБОУДО ДШИ г. Поронайска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

В области художественного творчества:

1. Знания терминологии изобразительного искусства.
окружающего мира.
3. Умения создавать художественный образ на основе решения технически
и творческих задач.
4. Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации
художественного замысла.
5. Навыков анализа цветового строя произведений живописи.
6. Навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.
7. Навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их
материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

В области истории искусств:

1. Знания основных этапов развития изобразительного искусства.
2. Умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.
3. Первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКСА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г Поронайска.
Сведения о составителях	Заведующий филиалом МБОУДО ДШИ в г. Поронайске М.А. Бомбина, преподаватели МБОУДО ДШИ г. Поронайска Т.Я. Королева, Г. Иксанов, Е.Г. Иксанова.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Композиция станковая. 2) История изобразительного искусства.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	1.Знания терминологии изобразительного искусства. 2.Умения создавать художественный образ на основе решения технически и творческих задач. 3.Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. 4.Навыки анализа цветового строя произведений живописи. 5.Навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами. 6.Навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. 7.Знания основных этапов развития изобразительного искусства. 8. Умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности. 9.Первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»
при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: Композиция станковая

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Просмотр	<p>1) Самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом.</p> <p>2) Самостоятельно тонально - выдержанно и колористически грамотно решить композицию.</p> <p>3) Самостоятельно выразить идею, тему композиции графическими средствами – линией, пятном.</p> <p>4) Самостоятельно решить живописно – колористическую задачу в композиции с учетом знаний по живописи.</p>	<p>5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или по причине пропусков уроков). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>

Примерные варианты тем итоговых композиций:

1. «Сказочные птицы» (графика).
2. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина (графика).
3. «Красоты Сахалина» (живопись).
4. «Мой придуманный мир» (графика).
5. «Сахалинский пейзаж» (живопись).
6. «Моя Родина» (живопись).
7. «Декоративный натюрморт» (графика).
8. «Сахалинские рыбаки» (живопись).
9. Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова (графика).
10. «Морской пейзаж» (живопись).
11. «Сахалин – моя Родина» (живопись).
12. «Декоративный натюрморт» (живопись).
13. «Дизайн костюма» (графика).
14. «Декоративный натюрморт» (живопись).
15. «Дизайн костюма» (графика).

Наименование учебного предмета: История изобразительного искусства

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Доклад	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание основных этапов развития изобразительного искусства. 2. Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека. 3. Знание основных понятий в изобразительном искусстве. 4. Знание основных направлений в западно-европейском и русском изобразительном искусстве. 5. Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства. 6. Умение выделять основные особенности художественного стиля. 7. Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник. 8. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников. 9. Навыки по восприятию художественного произведения. 10. Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника. 11. Навыки анализа произведения изобразительного искусства. 	<p>Оценка 5 «отлично». Легко ориентируется в изученном материале. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно ответить на поставленный вопрос. Работа выполнена качественно и аккуратно.</p> <p>Оценка 4 «хорошо». Легко ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно отвечает на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Работа выполнена качественно.</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно». Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки. Не раскрывает полностью суть вопроса. Работа выполнена небрежно, с ошибками.</p>

Рекомендации по работе над докладом к учебному предмету «История изобразительного искусства»

Доклад – это краткое информативное сообщение по конкретному вопросу. Обычно в нем приводят различные точки зрения на предмет исследования и высказывают собственную позицию в рамках тематической проблематики.

Доклад состоит из следующих разделов:

Титульного листа.

Содержания.

Введения.

Основной части.

Заключения.

Приложение.

Списка использованной литературы.

Титульный лист. Является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам:

- В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения.
- В среднем поле дается заглавие реферата, которое проводится без слова " тема " и в кавычки не заключается.
- Далее, ближе к правому краю титульного листа, указываются фамилия, инициалы автора. Немного ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя.
- В нижнем поле указывается год написания реферата / без слова " год " /.

В Оглавлении приводятся все заголовки работы и указываются страницы.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.

Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием / / с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Во введении необходимо изложить актуальность, объяснить, чем автору интересна данная тема. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное. Автор должен чётко сформулировать цель. Цель должна тесно соотноситься с темой, полностью включая её содержание. Например, если тема реферата – «Этапы творчества П.П. Рубенса», то цель его – изучение периодов в творческой биографии художника.

Если за тему исследования был выбран стиль, к примеру, «классицизм», то во введении желательно обозначить временные и пространственные границы исследуемого явления, если эта информация не содержится в одной из глав, постараться вникнуть во вкусы и взгляды времени и коротко все это изложить.

Основная часть может состоять из нескольких глав (например, «Биография художника», «Творческий путь»). Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Главы должны показать умение обучающегося сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать, делать логические выводы.

Глава должна заканчиваться выводами или хотя бы констатацией итогов.

Заключение. Предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. Важно в заключении указать место исследуемого художественного явления, будь то стиль или творчество художника, в развитии мирового искусства.

Список литературы должен состоять из не менее пяти книг. Количество интернет-ссылок на используемые сайты не ограничено. Библиографический список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу обучающегося, позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата.

Пример оформления библиографии:

1. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер Шарль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер_Шарль)

Приложение. Все таблицы, рисунки и т.д. оформляются отдельным приложением. Если иллюстрация необходима непосредственно в тексте, допускается ее использование. Если иллюстраций несколько, то они снабжаются нумерацией. На одной странице может быть не более четырех иллюстраций. Располагаются они в порядке упоминания в тексте.

Иллюстрации размещаются по центру листа. Подпись к иллюстрации располагается под ней по центру иллюстрации

Примерная схема подписи:

Имя и фамилия художника. Название произведения. Дата создания. Место хранения (Город. Название музея или только название музея, если в него входит прилагательное, образованное от названия города).

1. Эль Греко. Снятие пятой печати. Около 1610-1641. Нью-Йорк.
2. Тициан. Автопортрет. Около 1565. Холст, масло. 86x65. Мадрид. Прадо

Технические требования

При оформлении придерживайтесь следующих параметров:

- объем не более 15 страниц (при формате листа А4). Приложения не учитываются;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, книжная ориентация;
- отступы: справа — 1,5 см, слева — 3 см, сверху и снизу — 2 см, красная строка —

1 см. Выравнивание по ширине;

- междустрочный интервал — 1,5 см;
- затекстовые ссылки оформляйте с помощью квадратных скобок. Вначале идет номер источника по порядку из списка литературы, а после запятой — страница;
- после заголовков точка не нужна. Заголовки выделяются жирным (подзаголовки жирным и курсивом) и отделяются отступом сверху и снизу;
- нумерация проставляется начиная со 2 страницы справа внизу. Титульный лист не нумеруется;
- не оформляйте текст различными цветами и шрифтами.

После защиты доклад передается в фонд школы.

Примерные темы докладов по истории изобразительного искусства:

1. Импрессионизм-новое передовое направление в живописи. Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар.
2. Постимпрессионизм. Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезан.
3. Англия. Романтизм. Прерафаэлиты – направление в живописи.
4. Художники эпохи Возрождения Рафаэль, Боттичелли.
5. Художники эпохи Возрождения Микеланджело, Леонардо да Винчи
6. Русское искусство второй половины 18 века. Левицкий, Боровиковский, Рокотов.
7. Русское искусство 19 века. Классицизм. Тропинин, Венецианов, Федотов.
8. Русское искусство 19 века. Брюллов, Иванов, Федотов.
9. Русское искусство конца второй половины 19 века. Перов, Крамской.
10. «Товарищество передвижных выставок». Художники – передвижники
11. Пейзаж в творчестве русских художников. Айвазовский, Левитан.
12. Пейзаж в творчестве русских художников. Шишкин, Куинджи.
13. Русское искусство 19, начала 20 века. Репин, Серов.
14. Коровин, Врубель, Кончаловский.
15. Русское искусство 19, начала 20 века. Новые направления в живописи. Петров – Водкин, Филонов, Кустодиев.