



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Поронайска»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для итоговой аттестации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области театрального искусства
"Искусство театра"
срок обучения 8 (9) лет

г. Поронайск

2021

Рассмотрена
на Методическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
от « 11 » 02 20 21 г.
Протокол № 3

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
от « 11 » 02 20 21 г.
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУДО ДШИ г. Поронайска
Н.Ю. Николаева
от « 11 » 02 20 21 г.



Разработчики:

Н.Ю. Николаева - директор МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.В. Павлинкович - заместитель директора МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Т.И. Ильченко - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.Г. Владыкина - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

С.Р. Холина - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации.....	4
II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для экзамена «Исполнение роли в сценической постановке».....	5
1. Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке».....	5
2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников.....	6
III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по предмету «История театрального искусства».....	11
1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена.....	11
2. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История театрального искусства).....	12
3. Перечень вопросов экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История театрального искусства).....	12
4. Рекомендации по составлению тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету "История театрального искусства").....	15
5. Примерный вариант тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История театрального искусства).....	16
IV. Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства».....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» разработан МБОУДО ДШИ г. Поронайска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров;
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>Нормативно-правовая основа</p>	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г Поронайска.</p>
<p>Сведения о составителях</p>	<p>Директор Н.Ю. Николаева, зам.директора Е.В. Павлинкович, , преподаватели театральных дисциплин Т.И. Ильченко, Е.Г. Владыкина, С.Р. Холина.</p>
<p>Цель</p>	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».</p>
<p>Форма аттестации</p>	<p>Выпускной экзамен: 1) Исполнение роли в сценической постановке; 2) История театрального искусства.</p>
<p>Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной терминологии; - знание истории возникновения театральных жанров; - знание основных периодов развития театрального искусства; - знание основ безопасной работы на сцене и в зале; - умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; - умение пользоваться различным реквизитом; - навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере; навыки репетиционной работы; - наличие кругозора в области театрального искусства и других

	видов искусств.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить роль в сценической постановке и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Итоговую аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке», который представляет собой подготовленное исполнение выпускниками коллективной сценической постановки.

Видами проведения выпускного экзамена являются открытый просмотр сценических постановок, академический концерт, учебный спектакль.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, пластика, музыкальность, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки.

Примерный репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена «Исполнение роли в сценической постановке»

Примерный репертуарный список пьес для постановок спектаклей или отдельных отрывков произведений:

- Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»,
- Жан Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»,
- Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»,
- Генрик Ибсен «Дикая утка»,
- Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»,
- А.П.Чехов «Предложение»,
- М.Метерлинк «Синяя птица»,
- Джеймс Барри «Питер Пэн»,
- Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».

Примерный репертуарный список Мюзиклов:

- Ю.Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»,
- Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»,
- Р.Орешник «Летучкина любовь»,
- Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
- А. Рыбников «Приключения Буратино», «Про Красную шапочку»;
- Журбин А. «Принц и нищий»,
- Ю. Энтин, Ж. Буржоа, Т. Попа «Мама»,
- Т. Минчин «Матильда»,
- А. Пантыкин «Алиса в зазеркалье»,
- Л. Барт «Оливер».
- Авторские спектакли и театральные композиции по произведениям русских и зарубежных классиков А.С. Пушкина, Л. Кэрла, В. Крапивина, Г.Х. Андерсена, Р. Киплинга, Экзюпери, В.Быкова, Б. Васильева и др.

Сценическая постановка для итоговой аттестации определяется ведущим преподавателем в зависимости от состава выпускного класса.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ,
ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ,
НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ РОЛИ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ»**

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебным предметам.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Открытый просмотр сценических постановок, академический концерт, учебный спектакль</p>	<p>- комплекс сценических данных</p>	<p>1. артистические навыки; 2. качество темперамента; 3. характер сценического обаяния; 4. пластика; 5. музыкальность, чувство ритма; 6. вокальные навыки 7. хореографические навыки; 8. широта актерского диапазона.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом; - высокий уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; - сценическое обаяние и темперамент; - осмысленное исполнение роли; - четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения; - знание норм литературного произношения; - способность логически мыслить; - свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа; - умение существовать в различных темпоритах, соответствующих драматургии исполняемого

произведения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- стабильный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа;

пользоваться театральным реквизитом;

- стабильный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; - осмысленное исполнение роли - достаточно четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;

- достаточное знание норм литературного произношения;

- способность логически мыслить;

- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;

- незначительные ошибки. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень сформированных

умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;

- удовлетворительный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; - недостаточно осмысленное исполнение роли;
- недостаточно четкую дикцию, недостаточное владение приемами дыхания и звуковедения;
- недостаточное знание норм литературного произношения;
- неспособность логически мыслить;
- несвободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость;
- значительные ошибки. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: - неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированных умений и навыков:

создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать

		<p>выразительные средства для создания художественного образа;</p> <p>пользоваться театральным реквизитом;</p> <ul style="list-style-type: none">- зажатость, скованность;- неосмысленное исполнение роли;- нечеткую дикцию, не владеет приемами дыхания и звуковедения;- незнание норм литературного произношения;- неспособность логически мыслить;- неудовлетворительную координацию и / или раскоординированность;- наличие большого количества ошибок, незнание текста;- большое количество ошибок.
--	--	---

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области театрального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету "История театрального искусства" выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по "Истории театрального искусства" в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Виды теоретической части (на выбор):

- устный ответ на вопросы экзаменационного билета;
- письменное тестирование.

1. Требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена

Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства зарубежного театра.

Второй вопрос тоже является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов художественных направлений, стилей, жанров и форм театрального искусства русского театра.

Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм

театрального искусства, творчества зарубежных, русских, отечественных деятелей театрального искусства (Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Плавта, Лопе де Вега, Кальдерона, В.Шекспира, П.Корнеля, Мольера, Р.Шеридана, Д. Гаррика, Бомарше, Лекена, Гольдони, К Гоцци, А.А. Сумарокова, Ф. Волкова, К.С. Станиславского, В.И.Немировича-Данченко и др.).

2. Рекомендации по составлению экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»)

1. Экзаменационный билет является документом, выполненным по утвержденной учреждением форме, расположенной на одной стороне бумажного носителя.
2. В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных блоков программы учебного предмета.
3. Для подготовки к выпускному экзамену выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
4. При конструировании вопросов экзаменационного билета следует исходить из содержания учебного предмета и установленного ФГТ уровня знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
5. Формулировки вопросов в билете должны совпадать с формулировками утвержденного перечня вопросов, выносимых на экзамен и заранее доведенных до сведения выпускников.
6. Утвержденный перечень вопросов является обязательной частью учебно-методического комплекса учебного предмета.
7. Вопросы в экзаменационном билете формулируются точно и конкретно в повествовательной форме.
8. Повторное использование экзаменационных билетов не допускается.

3. Перечень вопросов экзаменационных билетов (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету "История театрального искусства».

Билет № 1

1. Возникновение античного театра.

Театр в Древней Греции и Древнем Риме. Содержание и форма театральных зрелищ. Рождение трагедии, комедии и драмы сатиров. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Костюм и музыкальные инструменты в театре. Театр в Древнем Риме. Новые формы и виды театральных зрелищ. Различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима.

2. Русский театр второй половины XX вв.

Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв. Основные представления о творчестве выдающихся актеров. Чехов-центр.

Билет №2

1. Театр эпохи Средневековья.

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма. Борьба церкви против античного театра, сельских игрищ, массовых представлений. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Жанры и виды средневекового театра: миф, моралите, фарс, мистерия.

2. Русский театр второй половины XIX вв.

Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.

Билет № 3

1. Театр эпохи Возрождения.

Театр эпохи Возрождения в Италии. Комедия дель арте. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон.

Расцвет театра в Англии. Драматургия Шекспира – вершина мировой театральной классики. Театр Шекспира.

2. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.

Создание новых театров. Гостим, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Е.Б.Вахтангова, БДТ. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот».

Билет № 4

1. Этап классицизма в развитии зарубежного театра.

Корнель, Расин, Жан Батист Мольер – великий французский комедиограф. Законы трех единств.

2. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.

Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов.

Билет № 5

1. Европейский театр эпохи Просвещения.

XVIII – первая половина XIX века. (Франция – Вольтер, Бомарше. Англия – Шеридан, Давид Гаррик, Германия – Шиллер и Гете. Италия – Гоцци, Гольдони.)

2. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

К.С. Станиславский. Немирович – Данченко. Система Станиславского. Создание Московского Художественного Общедоступного театра

Билет № 6

1. Зарубежный театр конца XVIII в. – XIX в.

Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. Романтизм в Англии. Д. Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

2. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

Драматургия А.П. Мейерхольд, А.И. Южин, А.И. Таиров, Е.Б. Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф. Комиссаржевская.

Билет № 7

1. Зарубежный театр на рубеже XIX – XX вв.

Франция. Натурализм. Э. Золя и Р. Роллан. Неоромантизм Эдмонда Ростана. Зарождение символизма. М. Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана. Скандинавские страны. Г. Ибсен. А. Стриндберг.

2. Русский театр второй половины XIX в.

Драматургия А. Н. Островского.

Малый театр. Актеры П. М. Садовский, Л. П. Никулина-Косицкая, П. М. Ленский. Александринский театр. Актеры А. Е. Мартынов, В. В. Самойлов и др.

Билет № 8

1. Зарубежный театр на рубеже XIX – XX вв.

Германия. Г. Гауптман. Мейнингенский театр. Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт. Англия. Постановочные открытия Г. Крэг

2. Русский театр первой половины XIX в.

Грибоедов. А. С. Пушкин и театр. Драматургия А. С. Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М. Ю. Лермонтов. «Маскарад». И. С. Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

Великие русские актеры П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин, М. С. Щепкин.

Билет № 9

1. Зарубежный театр XX в.

1. Англия: Б. Шоу, Д. Пристли. Режиссер Питер Брук. Франция. Бульварные, авангардистские театры.

2. Русский театр XVIII в.

Федор Волков и создание русского профессионального театра. И. А. Дмитриевский, Я. Д. Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин. Д. И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».

Билет № 10

1. Эпический театр Б. Брехта. США. Драматургия Теннесси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби. Развитие жанра мюзикла.

2. Русский театр от истоков до начала XVIII в.

Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче.

Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.

4. Рекомендации по составлению тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету "История театрального искусства")

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
2. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.
3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.
5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).
6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.
7. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах.
8. Задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных.
9. Задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ.
10. В задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов.
11. Задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.
12. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.
13. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.
14. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.
15. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.

16. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

17. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки. В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.

18. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования.

19. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

5. Примерный вариант тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету "История театрального искусства")

1. Примеры тестовых заданий в закрытой форме:

- 1) Автором трилогии «Орестея» является
 - А) Софокл;
 - Б) Еврипид;
 - В) Аристофан;
 - Г) Эсхил;
 - Д) Гомер.
- 2) Мистерия - это жанр принадлежащий
 - Б) французскому театру 16 века;
 - В) театру Эпохи Просвещения;
 - Г) театру Эпохи Возрождения;
 - Д) театру Средневековья.
- 3) Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал
 - А) искусством переживания;
 - Б) искусством представления;
 - В) биомеханикой;
 - Г) искусством отчуждения от образа;
 - Д) искусством второго плана.
- 4) В основе древнегреческой драматургии лежат
 - А) истории;
 - Б) сказки;
 - В) мифы;

Г) реальные события;

Д) саги.

Примеры тестовых заданий в открытой форме:

1) Артисты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах и зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались _____. (Допишите в предложенную строку).

2) Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы называется _____. (Допишите в предложенную строку).

3. Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

1) Расположите театральные жанры в хронологическом порядке, впишите буквы предложенных вариантов в свободную строку:

А) оперетта,

Б) мистерия,

В) трагедия,

Г) пастораль

2) Расположите в цифровой последовательности цепочку действий из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия: сами устремляетесь к нему; вы проникаете в него; вы держите незримо объект вашего внимания; вы притягиваете его к себе».

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Примеры тестовых заданий на установление соответствия:

1) Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

Стиль	Определение стиля
1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на

	непревзойденный образец. Основные каноны творчества - равновесие красоты и истины, ясность логики
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Для него характерно яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, интерес к старинным сказаниям, преданиями и легендам, обращение к национальным истокам
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16-го по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма вычурными, причудливыми формами, сложностью, пышностью. Одновременное стремление к величию и декоративности
4. Реализм	Г) Стиль, сформировавшийся в европейской культуре в 18-19 веках. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных характеров, одухотворённой и целительной природы.

Ответ:

Номер стиля	Буква определения стиля

2) В соответствующие колонки впишите названия произведений Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Король Джон», «Отелло», «Гамлет», «Буря», «Зимняя сказка», «Укрощение строптивой»:

комедии	трагедии	хроники	драмы

Примерный перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.03. История театрального искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний истории театрального искусства.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть:</p> <p>1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; - знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; - знание театральной терминологии; - знание классического и современного театрального репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными историко-теоретическими знаниями; - логичность изложения материала; - владение литературной речью; - достоверность ответа; - полнота ответа. 	<p><i>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии театрального искусства. <p><i>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета. <p><i>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно; - допущены ошибки в определении понятий и в

			<p>терминологии.</p> <p>Оценка «2» (<i>неудовлетворительно</i>) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
<p>Теоретическая часть:</p> <p>2. Письменное тестирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных эстетических и стилевых направлений, основных этапов развития театрального искусства; - знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства; - знание театральной терминологии; - знание классического и современного театрального репертуара. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными историко-теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - полнота ответа; - логичность изложения материала. 	<p>Оценка «5» (<i>отлично</i>) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%.</p> <p>Оценка «4» (<i>хорошо</i>) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%.</p> <p>Оценка «3» (<i>удовлетворительно</i>) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50%.</p> <p>Оценка «2» (<i>неудовлетворительно</i>) ставится, если количество правильных ответов менее 49%.</p>