



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Поронайска»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для итоговой аттестации  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
"Народные инструменты"

срок обучения 5 (6) и 8 (9) лет

**Рассмотрена**  
на Методическом совете  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
от « 11 » 02 2021 г.  
Протокол № 3

**Рассмотрена**  
на Педагогическом совете  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
от « 11 » 02 2021 г.  
Протокол № 3



**Разработчики:**

Н.Ю. Николаева - директор МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.В. Павлинкович - заместитель директора МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Н.А. Щербак - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Л.К. Стяжкина - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

И.М. Корягина - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации.....	5
II. Экзамен по специальности.....	6
2.1. Примерные программы выпускного экзамена.....	7
- восьмилетнее обучение.....	7
- пятилетнее обучения.....	12
III. Экзамен по сольфеджио.....	16
3.1. Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио.....	18
3.2. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.....	24
IV. Экзамен по музыкальной литературе.....	26
4.1. Примерные экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету «музыкальная литература».....	27
4.2. Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины.....	28
4.3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации.....	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан МБОУДО ДШИ г. Поронайска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов,
- музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, аккордеона, баяна, ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБОУДО ДШИ г. Поронайска самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и учебному плану.

Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# І. ПАСПОРТ КОМПЛЕКСА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г. Поронайска.
Сведения о составителях	Директор Н.Ю. Николаева, зам.директора Е.В. Павлинкович, преподаватели Н.А. Щербак, Л.К. Стяжкина, И.М. Корягина.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса: контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Специальность; 2) Сольфеджио; 3) Музыкальная литература.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов,</li> <li>- музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, аккордеона, баяна, ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;</li> <li>- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</li> <li>- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;</li> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.</li> </ul>
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.



## II. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

В конце обучения сдается выпускной экзамен по специальности.

Обучающиеся исполняют сольную программу из 4 произведений:

<b>Объект оценивания: исполнение сольной программы</b>	
<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБОУДО ДШИ г. Поронайска экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифония,</li> <li>- крупная форма (сонатина, соната, сюита),</li> <li>- пьеса (зарубежного или русского композитора),</li> <li>- обработка народной песни, танца, пьеса на фольклорной основе.</li> </ul>

### Критерии оценки итоговой аттестации

#### *Музыкальное исполнительство: «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика: текст сыгран без изъянов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет услышать высокий художественный уровень игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»; интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения.

## Примерные программы выпускного экзамена

### Восьмилетнее обучение

#### БАЯН

##### **Вариант 1**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор
2. Г. Свиридов - Парень с гармошкой
3. Лысенко Н. Грустный напев
4. Шендеров Г. (обр.) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

##### **Вариант 2**

1. А. Коробейников - Прелюдия
2. К.М. Вебер - Сонatina до мажор
3. Г. Свиридов - Парень с гармошкой
4. У.н.п. - Коломники, обр. Н. Корецкого

##### **Вариант 3**

1. Старинный русский романс. Я встретил вас
2. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
3. Е. Лёвин - Хорал и вариация на тему песни М. Фрадкина «У деревни Крюково».
4. Чайкин Н. Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»

##### **Вариант 4**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор
2. Яшкевич И. Соната До мажор (в классическом стиле), ч. 1
3. Чайковский П.И. Песня жаворонка из цикла «Времена года»
4. Накапкин В. (обр.) Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

##### **Вариант 5**

1. Рамо Ж.- Ф. Менуэт g-moll
2. Семенов В. Детская сюита №2 («Фанфары», «Марш солдатиков», «Кукушечка», «Гармоника голосистая»)
3. Старинный русский романс. Я встретил вас
4. Обр. Воленберга А. Русская народная песня «Осень»

##### **Вариант 6**

1. Гендель Г. Ария g-moll
2. Леонкавалло Ф. Фанданго «Кастаньеты»
3. Кулау Ф. Вариации G-dur
4. Обр. Привалова С. Цыганочка

##### **Вариант 7**

1. Стеценко А. Полифоническая пьеса



3. Пятигорский В. Завьюжило
4. Обр. Шахова Г. Украинская народная песня «Гаем зелененьким»

#### **Вариант 8**

1. И.С. Бах - Ария
2. А. Лавиньяк - Сонатина соль мажор, пер. А. Коробейникова
3. Р.н.п. - Во поле береза стояла, обр. П. Говорушко
4. С. Лама - Веселый марш

#### **Вариант 9**

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №7 C-dur
2. Елецкий В. Сонатина №2
3. Бредис С. У моря
4. Обр. В.Бухвостова. РНП «Неделька»

#### **Вариант 10**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
2. Яшкевич И. Соната До мажор (в классическом стиле)
3. Шопен Ф. Мазурка
4. Ковтун Г. Русская народная песня (обр.) «Я рассею свое горе»

### **АККОРДЕОН**

#### **Вариант 1**

1. Камбиер Э. Полифонический триптих d-moll
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. РНП «Ах вы, сени, мои сени» обр. Иванова В.
4. Гарт. Д. Vivo.

#### **Вариант 2**

1. Мясковский. Н. Фуга g-moll.
2. Кати. Ж. Концертный триптих 1ч.
3. Блох. О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Фроссини П. «Любовные улыбки»

#### **Вариант 3**

1. Бах. И.С. «Двухголосная инвенция» C-dur
2. Гайдн. И. Соната C-dur 1 часть.
3. Русская народная песня «Неделька» обр. В.Бухвостова
4. Фроссини П. «Весёлый кабальеро»

#### **Вариант 4**

1. Циполи Д. Прелюдия и фугетта d-moll
2. Власов В. Три пьесы из Джазовой сюиты
3. Глубоченко В. «Приятное воспоминание»

4. Доренский А. Закарпатский танец

**Вариант 5**

1. Кирнбергер Ф. Прелюдия и фуга C – dur

2. Дербенко Е. Сюита «Золушка»

3. Гаврилов В. В настроении

4. Обр. Н. Трофимова РНП «Как под горкой»

**Вариант 6**

1. Чайкин Н. Прелюдия и фуга c – moll

2. Инякин Н. Пять пьес из Детского альбома «Веселые картинки»

3. Обр. В. Мотова РНП «Тонкая рябина»

4. Приват Д. Колдунья

**Вариант 7**

1. Чичков Ю. Фуга e-moll

2. Майкапар С. Вариации e-moll

3. Пешков Ю. Интермеццо

4. Обр. В. Самойленко. УНП «Как за Доном, за рекой»

**Вариант 8**

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

2. Звонарев В. Сюита «Принц – свинопас»

3. Зайцев К. Скоморохи

4. Обр. Грибкова Ю. РНП «Уж как по мосту, мосточку»

**ДОМРА**

**Вариант 1**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

2. Чайковский П. Мелодия

3. Тамарин И. Тарантелла

4. Обр. Лаптева В. Сибирская н.п

**Вариант 2**

1. Барчунов П. Концерт для домры

2. Рахманинов С. Итальянская полька

3. Маляров В. Маленький ковбой

4. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

**Вариант 3**

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

2. Марчелло Б. Скерцандо

3. Цыганков А. Под гармошку

4. Обр. А. Цыганкова Немецкая н.п. «Спи, моя радость, усни»

#### ***Вариант 4***

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Сольвьев Ю. Сонатина c-moll
3. Цыганков А. «Весела прогулка»
4. Обр. Городовской В. РНП «Ходила младшенька»

#### ***Вариант 5***

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
2. Глюк К.В. Мелодия
3. Андреев В. Вальс «Бабочка»
4. Обр. Лаптева В. РНП «Веселая голова»

### **БАЛАЛАЙКА**

#### ***Вариант 1***

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Андреев В. Полонез № 2
3. Варламов А. Красный сарафан
4. Троянский Б. Ах ты, береза

#### ***Вариант 2***

1. Мондонвиль Ж. Тамбурин
2. Андреев В. Воспоминания о Гатчине
3. Барчунов П. Пляска
4. Мурзин В. Ай, утушка луговая

#### ***Вариант 3***

1. Мартин П. Андантино
2. Фомин Н. Овернский танец
3. Речменский Н. Песня
4. Осипов Н. Из - под дуба, из - под вяза

#### ***Вариант 4***

1. Люлли Ж.Б. Сарабанда
2. Веккер В. Детская сюита по мотивам сказки «Василиса Прекрасная»
3. Флисс Б. Колыбельная
4. Обр. В. Колонтаева РНП «Пчелочка золотая»

#### ***Вариант 5***

1. И.С.Бах Гавот
2. Глейхман Осень
3. Мурзин В. Наигрыш
4. Обр. А.Шалова РНП «Как у наших у ворот»

## ГИТАРА

### **Вариант 1**

1. Паганини Н. Менуэт
2. Молино Ф. Рондо
3. Ольшанский А. Элегия
4. Обр. В.Ларичева РНП «Выйду ль я на реченьку»

### **Вариант 2**

1. Моцарт В. Аллегро Джулиани М. Соната №2.
2. Иванов – Крамской А. Песня без слов
3. Осинский В. Вариации на тему «Как ходил, гулял Ванюша»
4. Обр. Киселева Б. РНП «Белолица, круглолица»

### **Вариант 3**

1. Бах И.С. Менуэт
2. Диабелли Ф. Скерцо
3. Манчини Г. Лунная река
4. Обр. В. Бернадского РНП «Эх, да ты, калинушка»

### **Вариант 4**

1. Лози А. Партита
2. Мишуров Д. Рондо
3. Рунг Х. Воспоминания об Италии
4. Обр. И.Мерца «Дорогая моя мама»

### **Вариант 5**

1. Карулли Ф. Андантино
2. Джулиани М. Тема с вариациями С – dur
3. Хорецкий Ф. Пьеса
4. Обр. Киселева Б. РНП «Белолица, круглолица»

## Примерные программы выпускного экзамена

### Пятилетнее обучение

### БАЯН

#### **Вариант 1**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №20 ля минор
2. Шпиндлер Ф. Каприччиозо
3. Лысенко Н. Грустный напев
4. Шендерев Г. (обр.) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

#### **Вариант 2**

1. Дмитриев Г. Прелюдия и fuga
2. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1

## Пятилетнее обучение

### БАЯН

#### **Вариант 1**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №20 ля минор
2. Шпиндлер Ф. Каприччиозо
3. Лысенко Н. Грустный напев
4. Шендерев Г. (обр.) Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

#### **Вариант 2**

1. Дмитриев Г. Прелюдия и фуга
2. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
3. Скрябин А. Прелюдия ми минор
4. Чайкин Н. Украинская народная песня «В Харькове дождь идет»

#### **Вариант 3**

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор
2. Яшкевич И. Соната До мажор (в классическом стиле), ч. 1
3. Чайковский П.И. Песня жаворонка из цикла «Времена года»
4. Накапкин В. (обр.) Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»

#### **Вариант 4**

1. Гедике А. Трехголосная инвенция a-moll
2. Блох О. Детская сюита № 2 («Лисичка – сестричка», «Зайчикпопрыгайчик», «Веселый колобок»)
3. Чайковский П. Сладкая греза
4. Обр. Я. Паницкого на РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

#### **Вариант 5**

1. Циполи Д. Полифоническая пьеса e-moll
2. Фролов Е. Сюита «Приключения Буратино» («Пьеро», «Буратино», «Менуэт»)
3. Завальный В. Новогодние забавы
4. Блох О. Попурри на темы танго
5. Чайкин С. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

#### **Вариант 6**

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Звонарев А. Сюита по сказкам Г.Х.Андерсена («Парад оловянных солдатиков», «Дюймовочка», «Серенада принца»)
3. Кокорин А. Умиротворение
4. Обр. Коробейникова Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»

### **Вариант 7**

1. Скарлатти А. Ларгетто d-moll
2. Малыгин Н. Сюита «Колыбельная», «Серебряное копытце», «Рассказ Коковани», «Посиделки», «Серебряное копытце»
3. Бажилин Р. Навязчивый мотив
4. Обр. Римского – Корсакова Русская народная песня «Куда милый скрылся?»

### **Вариант 8**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga E - dur
2. Паганини Н. Соната g-moll
3. Тихонов Б. Интермеццо
4. Обр. Шахова Г. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

## **АККОРДЕОН**

### **Вариант 1**

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Гайдн Й. Соната №10 C-dur
3. Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуруичи»
4. Фиготин Г. Мотылёк

### **Вариант 2**

1. Бах И. С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. РНП в обр. Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Рохлин Е. Ветерок

### **Вариант 3**

1. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. РНП в обр. Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

### **Вариант 4**

1. Пахельбель Й. Фуга a-moll
2. Доренский А. 3 пьесы из «Эстрадно – джазовой сюиты»: «Джаз – вальс», «Блюз», «Кантри»
3. Калинин В. «Русское интермеццо»
4. Обр. Тышкевича Г. РНП «Ходила младешенька...»

### **Вариант 5**

1. Сейбер М. Прелюдия и fuga a-moll
2. Дербенко Е. Сонатина «Если бы Моцарт играл на гармошке»



3. Коробейников А. «Матрешки»
4. Бакиров Р. Башкирская народная песня «Певчая голубка»

#### **Вариант 6**

1. Фрескобальди Дж. Фуга g-moll
2. Прибылов А. Сонатина g-moll в 3-х частях
3. Фоменко В. В стиле регтайм
4. Обр. Ушакова В. Финский народный танец «Полкис»

#### **Вариант 7**

1. Порпора Н. Фуга in Es
2. Усачев В. «Русское рондо»
3. Молчанов К. «Вальс» из к/ф «Сергей Есенин»
4. Обр. Шалаева Белорусский народный танец «Бульба»

#### **Вариант 8**

1. Тартини С. Сарабанда g-moll
2. Блинов В. Сонатина C-dur
3. Обр. Бакирова Р. Татарская народная песня «Аниса»
4. Глубоченко В. «Люблю Гавайи»

## **ДОМРА**

#### **Вариант 1**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
3. Свенсен Ю. Романс
4. Мусоргский М. Гопак

#### **Вариант 2**

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Шишаков Ю. Концерт для домры
4. Шуберт Ф. Пчелка

#### **Вариант 3**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
4. Городовская В. Скоморошина

#### **Вариант 4**

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш

3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему РНП «Травушка, муравушка»

### ***Вариант 5***

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
3. Дезорм Л. Тарантелла
4. Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

## **БАЛАЛАЙКА**

### ***Вариант 1***

1. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
2. Тамарин И. Романс
3. Андреев В. Сцена из балета
4. Обр. А. Шалова. Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

### ***Вариант 2***

1. Обер Л. Жига
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Авксентьев Е. Юмореска
4. Нечипоренко П. Вариации на тему РНП «Час да по часу»

### ***Вариант 3***

1. Паганини Н. Соната А – dur
2. Андреев В. Вальс «Каприз»
3. Василенко С. Романс
4. Обр. А. Шалова РНП «В деревне было в Ольховке»

### ***Вариант 4***

1. Воинов Л. Концерт d-moll
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
3. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л.Афанасьева «Гляжу в озера синие»
4. Зверев А. Наигрыш

### ***Вариант 5***

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Андреев В. Полонез
3. Тамарин И. Тарантелла
4. Обр. А. Шалова РНП «Винят меня в народе»

## ГИТАРА

### **Вариант 1**

1. Бергер Г. «Бурре»
2. Каркасси М. «Рондо»
3. Колосов В. «Мелодия листьев и дождя»
4. Обр. Г. Фетисова «Клен ты мой опавший»

### **Вариант 2**

1. Бах И.С. Менуэт a-moll
2. Граньяни Ф. Соната, I часть, ор. №6, D-dur
3. Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
4. Обр. А.Иванова – Крамского РНП «Ах ты, душечка»

### **Вариант 3**

1. Бах И.С. «Пробудитесь, голос зовет нас!» из кантаты № 140 C-dur
2. Каркасси «Рондо»
3. Смирнов Ю. «Романс»
4. Обр. М. Александрова Испанский народный танец «Сальвадор»

### **Вариант 4**

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Мишуров Д. «Рондо»
3. Калатауд Б. «Молитва цыганки»
4. Обр. А.Иванова – Крамского «Тонкая рябина»

### **Вариант 5**

1. Р. Де Визе. Менуэт
2. Джулиани М. Тема с вариациями C – dur
3. Козлов В. «На окошке два цветочка»
4. Обр. М. Александровой «Эль вито – вито»

### III. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по "Сольфеджио" выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по "Сольфеджио" в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

#### *1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:*

- устный опрос по экзаменационным билетам.

#### *1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:*

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

#### *2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена*

##### *2.1. Устный ответ на вопросы билета.*

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности. Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  с обращением,  $II_7$  в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера). Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника И.П. Никитина «Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы».

4) Слуховой анализ. Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ ; септаккорды –  $Bb_7$ ,  $mM_7$ ,  $mB_7$ ,  $mUm_7$ ,  $Um_7$ ).

5) Исполнение двухголосного примера. Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле. Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано<sup>1</sup>.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника И. П. Никитина «Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы».

### ***3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена***

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения. Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут.

Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

---

<sup>1</sup> Для выпускников ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.



**Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету Сольфеджио**

**Билет № 1**

1. Прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. Спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность: T6 – D43 – T53 – S64 – MVII7 – D65 – T53
5. Спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы.
6. Спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: T6 – S53 – II7 – D43 – T53 – S64 – T53
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

**Билет № 2**

1. Прочитать хроматическую гамму до-диез минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. Спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность: t<sub>6</sub> – III<sub>53</sub>(r) – t<sub>6</sub> – II<sub>7</sub> – D<sub>43</sub> – t<sub>53</sub>
5. Спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука до-диез вверх минорный квартсекстаккорд, мажорное трезвучие, D<sub>7</sub> с разрешением в миноре.
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: t<sub>53</sub> – D<sub>6</sub> – VII<sub>53</sub>(r) – умVII<sub>7</sub> – D<sub>65</sub> – t<sub>53</sub>
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

**Билет № 3**



1. Прочитать хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор.
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор.
4. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(r) - T_{64}$
5. Спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы.
6. Спеть от звука ля-бемоль вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53} - умVII_7 - D_{65} - T_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

#### Билет № 4

1. Прочитать хроматическую гамму фа минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы фа минор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор,
4. Спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - t_2 - s_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$
5. Спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука фа вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_{53} - D_{64} - t_6 - s_{53} - D_2 - t_6$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

#### Билет № 5

1. Прочитать хроматическую гамму Си-бемоль мажор.
2. Спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор.
4. Спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - S_{64} - II_{53}(r) - II_7(r) - D_{43} - T_{53}$

5. Спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы.
6. Спеть от звука си-бемоль вверх мажорный секстаккорд, минорный квартсекстаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре.
7. Спеть с листа одноголосный пример (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И. П. Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - T_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

#### Билет № 6

1. Прочитать хроматическую гамму си минор.
2. Спеть гармонический вид гаммы си минор.
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности си минор.
4. Спеть в тональности си минор аккордовую последовательность:  $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. Спеть от звука си вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы.
6. Спеть от звука си вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре.
7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_6 - III_{53}(\Gamma) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

#### Билет № 7

1. Прочитать хроматическую гамму Ля мажор.
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля мажор.
3. Спеть характерные интервалы в тональности Ля мажор.
4. Спеть в тональности Ля мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - умII_{53} - D_{43} - T_{53}$
5. Спеть от звука ля вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы.
6. Спеть от звука ля вверх мажорный квартсекстаккорд, минорный секстаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре.

7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - T_2 - S_6 - S_6(\Gamma) - VI_{53}(\Gamma) - T_{64}$

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 8

1. Прочитать хроматическую гамму фа-диез минор,

2. Спеть гармонический вид гаммы фа-диез минор,

3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор,

4. Спеть в тональности фа-диез минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - t_2 - s_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$

5. Спеть от звука фа-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. Спеть от звука фа-диез вверх минорный сектаккорд, мажорное трезвучие,  $D_7$  с разрешением в миноре,

7. Спеть с листа одноголосный (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{64} - D_{43} - t_{53}$

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 9

1. Прочитать хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,

2. Спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,

3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор,

4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - VII_7 - D_{65} - T_{53}$

5. Спеть от звука ми-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. Спеть от звука ми-бемоль вверх мажорное трезвучие, минорный сектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,

7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - S_6 - D_7 - VI_{53} - VI_{53}(Г) - D_7 - T_{53}$

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 10

1. Прочитать хроматическую гамму до минор,

2. Спеть гармонический вид гаммы до минор,

3. Спеть характерные интервалы в тональности до минор,

4. Спеть в тональности до минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - s_{64} - D_6 - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$

5. Спеть от звука до вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. Спеть от звука до вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре.

7. Спеть с листа одноголосный пример (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_{53} - D_{64} - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена по учебному предмету "Сольфеджио" (И.П.Никитина. Сольфеджио. Старшие классы детской музыкальной школы).

**БИЛЕТ № 1**

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. (одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll гармонический вид**  $\uparrow \downarrow$ . Там же спеть  $D_7$  с обращениями и разрешениями.
4. От звука -до- спеть цепочку:  $m.3\uparrow, б.3\uparrow, M^5_3\downarrow, D_2\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Доминантсептаккорд.

**БИЛЕТ № 2**

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur гармонический вид**  $\uparrow$ , **натуральный вид**  $\downarrow$ . Там же спеть **гармоническую последовательность:  $T_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}-M_{VII}7-U_{m}VII7-D_{65}-T_{53}-S_{64}-T_{53}$** .
4. От звука -си - спеть цепочку:  $б.2\uparrow, ум.5, B_6\downarrow, УмVII7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Вводные септаккорды.

**БИЛЕТ № 3**

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur натуральный вид**  $\uparrow$ , а **e-moll гармонический вид**  $\downarrow$ . В **e-moll** спеть все тритоны с разрешением.
4. От звука -ми - спеть цепочку:  $M^6_4\uparrow, ч.4\downarrow, б.2\downarrow, м.3\downarrow, D_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

**БИЛЕТ № 4**

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **F-dur гармонический вид**  $\uparrow \downarrow$ . Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука –фа - спеть по цепочке:  $ч.5\uparrow, м.3\downarrow, B53\uparrow, б.2\downarrow, D7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.

**БИЛЕТ № 5**

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur натуральный вид**  $\uparrow \downarrow$ . Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука -ми **Б** - спеть цепочку:  $м.2\downarrow, B^6_4\uparrow, ч.8\downarrow, M_{VII}7\uparrow$  и  $УмVII7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.



**БИЛЕТ № 6**

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклонения от звука – фа -  $\uparrow\downarrow$ . В **F-dur** спеть диатонические тритоны с разрешением.
4. От звука - фа - спеть цепочку:  $m.2\downarrow, m.3\uparrow, ч.4\downarrow, ч.5\uparrow, D^4_3\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

**БИЛЕТ № 7**

1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **h-moll** мелодический вид  $\uparrow$  и гармонический вид  $\downarrow$ . В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же  $D_7$  с разрешением.
4. От звука - си - спеть цепочку:  $б.2\uparrow, б.3\downarrow, ч.4\uparrow, ч.5\downarrow, D_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

**БИЛЕТ № 8**

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **b-moll** гармонический вид  $\uparrow\downarrow$ . В нём спеть  $t_{53} - D_{64} - D_{43} - t_{53} - УМVII_7 - D_{65} - t_{53} - s_{64} -$
4. От звука - си **Б** - спеть цепочку:  $m.2\downarrow, ч.4\uparrow, б.3\uparrow, МVII_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.

**БИЛЕТ № 9**

1. Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** гармонический вид  $\uparrow\downarrow$ . Там же спеть  $МVII_7$  и  $УМVII_7$  с разрешениями.
4. От звука – ля - спеть цепочку:  $ч.5\uparrow, Б5_3\downarrow, б.2\uparrow, б.6\uparrow, ч.8\downarrow, УМVII_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервалы.

**БИЛЕТ № 10**

1. Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d-moll** три вида  $\uparrow\downarrow$ . В гармоническом виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – ре - спеть цепочку:  $М5_3\uparrow, б.2\downarrow, ч.4\downarrow, м.3\downarrow, МVII_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ. 6. Теория. Трезвучия и их обращения.

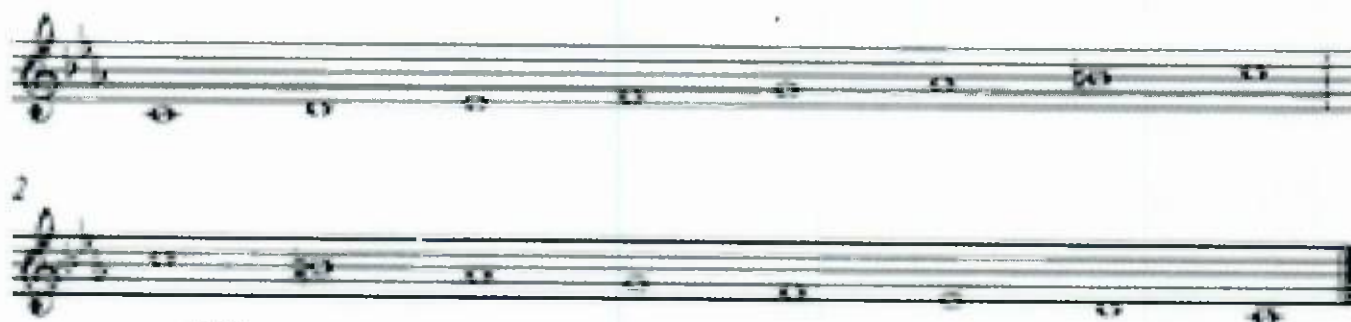


БИЛЕТ № 1

1.  
№  
421  
Грустно      Русская народная песня «Ах, кто бы моему горяшку помог»

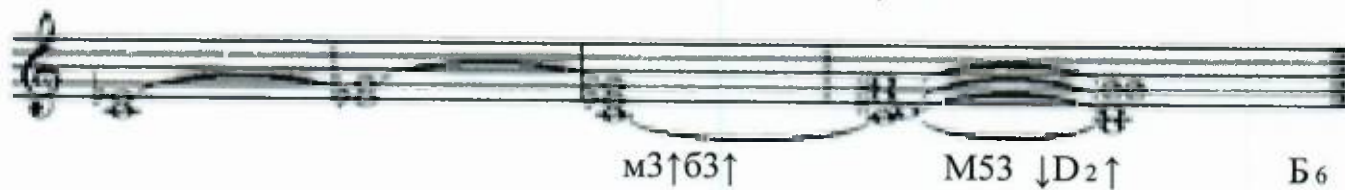


3. c-moll  
гармонический



#VII

D7 t53      D65 t53      D43 t53      D2 t4.

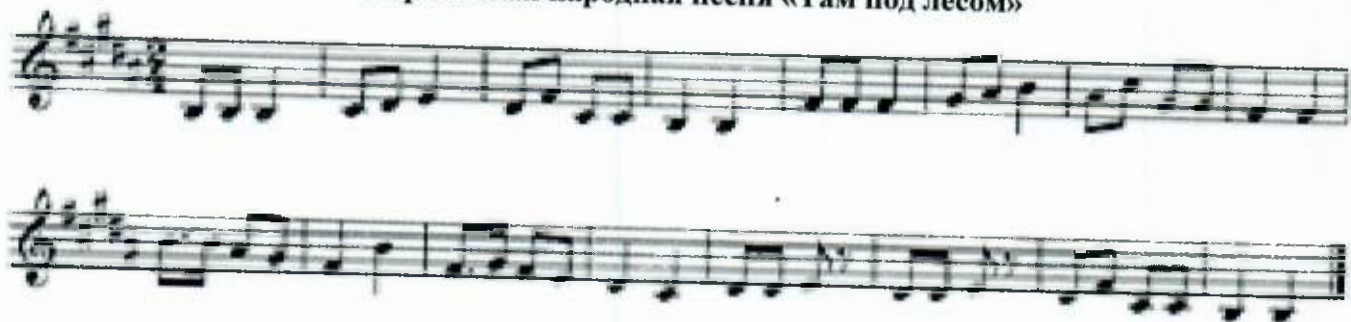


БИЛЕТ № 2

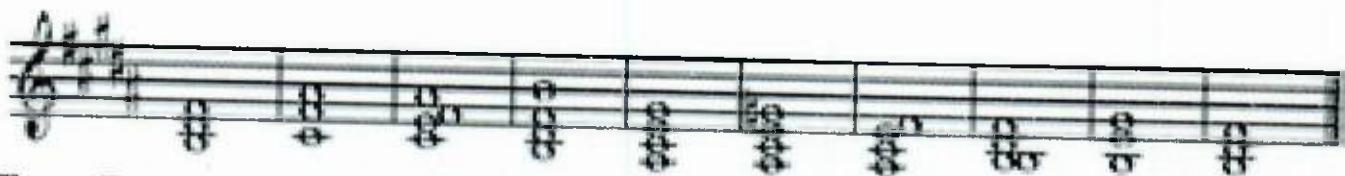
1.  
№  
439

Довольно скоро

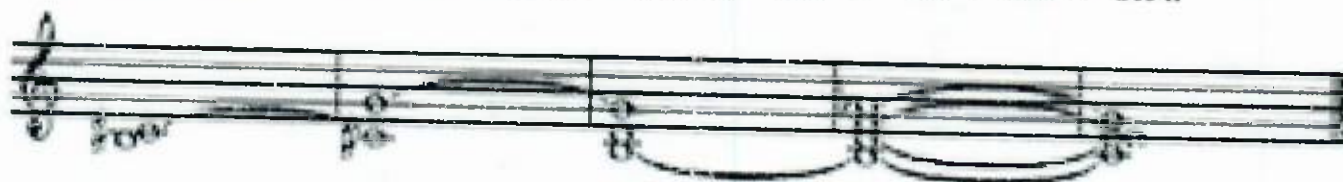
Украинская народная песня «Там под лесом»



3.



T<sub>53</sub> - D<sub>64</sub> - D<sub>43</sub> - T<sub>53</sub> - M<sub>VII7</sub> - y<sub>MVII7</sub> - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub> - S<sub>64</sub> - T<sub>534</sub>.



62↑

y<sub>M5</sub>↑

B<sub>6</sub> ↓

y<sub>MVII7</sub> ↑

T<sub>3</sub><sup>5</sup>

БИЛЕТ № 3

1.

№ 429

Оживлённо

М. Глинка «Гудэ витэр вельми в поли»

3.

VI ув4 м6 II ум5 б3 IV ув4 б6 ЪЛ #VII ум5 м3

4.

БИЛЕТ № 4

1.

№ 469

Очень живо

Дж. Россини «Вильгельм Телль»

3.

F-dur гармонический вид ↑ ↓

БVI

VI ув4

66

II ум5

м3

4.

ч5 ↑

м3 ↓

Б<sup>5</sup><sub>3</sub> ↑

62 ↓

D<sub>7</sub> ↑

T<sup>5</sup><sub>3</sub>



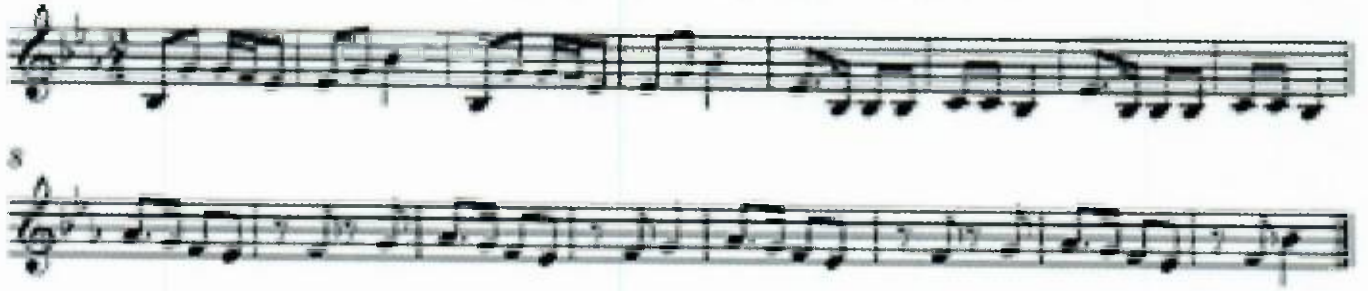
БИЛЕТ № 5

1.

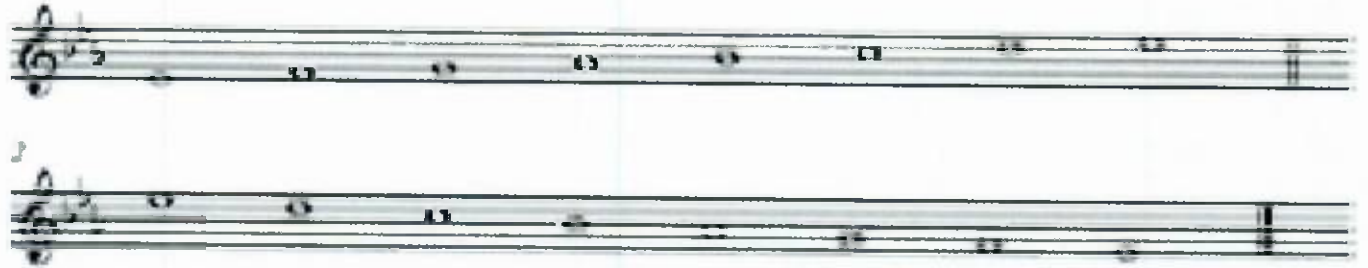
№ 476

Не очень скоро

М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»



3. Es-dur натуральный вид↑↓



$T^5_3$   $T_6$   $T^6_4$   $S^5_3$   $S_6$   $S^6_4$   $D^5_3$   $D_6$   $D^6_4$   $T^5_3$



$m2$ ↓  $B^6_4$ ↑  $ч8$ ↓  $MVII_7$ ↑  $УМVII_7$ ↑  $T^5_3$

БИЛЕТ № 6

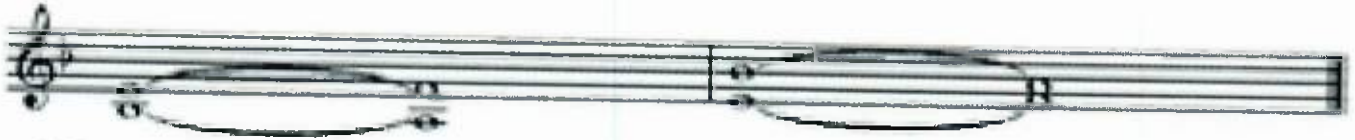
1. № 480

Скоро

Русская народная песня «По улице по новой»



3.



IV ув4

м6

VII ум5

63

4.



м2 ↓

м3 ↑

ч4 ↓

ч5 ↑

D<sup>4</sup><sub>3</sub> ↑

T<sup>5</sup><sub>3</sub>



БИЛЕТ № 7

1.

№ 442

Скоро

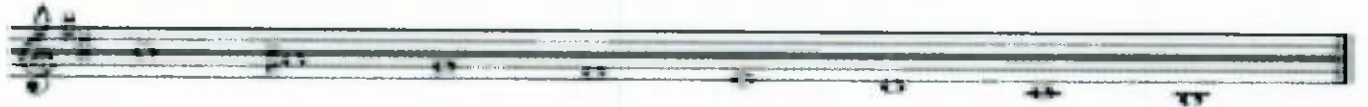
«Украинская народная песня «Ой, пахал мужик»



3.



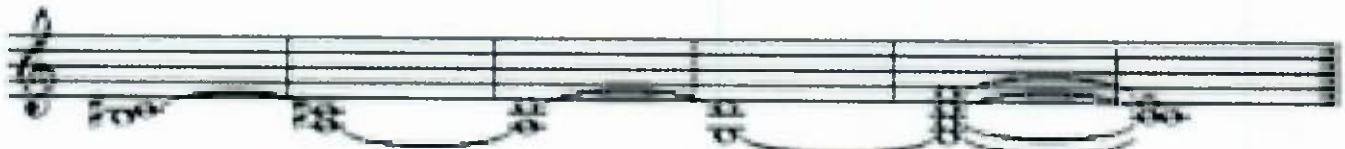
#VI #VII



#VII



VI уб2 ч4 #VIIум7 ч5 D7 t<sup>5</sup><sub>3</sub>4.



62↑ 63↓ ч4↑ ч5↓ D7↑ T<sup>5</sup><sub>3</sub>

БИЛЕТ № 8

1.

№ 455

Медленно

Русская народная песня «Раненный казак»

7

3.

#VII

#VII

t53 - D64 - D43 - t53 - УМVII7 - D65 - t53 - S64 - t5 4.

M2↓

ч4↑

63↑

MVII7↑

T<sup>5</sup><sub>3</sub>

БИЛЕТ № 9

1.

№ 343

Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»



3.



Б VI



MVII7

T53

УМ VII7

T53

4.



ч5↑

Б<sup>5</sup><sub>3</sub>↓

62↑

66↑

ч8↓

УМVII<sub>7</sub>↑

t<sup>5</sup><sub>3</sub>

БИЛЕТ № 10

1.

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

3.

$t^5_3$     $t_6$     $t^6_4$     $s^5_3$     $s_6$     $s^6_4$     $D^5_3$     $D_6$     $D^6_4$     $t^5_{34}$

$M^5_3 \uparrow$     $62 \downarrow$     $\text{ч}4 \downarrow$     $M3 \downarrow$     $MVII_7 \uparrow$     $T^5_3$

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

<b>Контрольно-оценочные средства</b>	<b>Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)</b>	<b>Индикаторы оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p>Устная часть:</p> <p>1. Устный опрос по экзаменационному билету.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;</li> <li>- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, однополосных/двухголосных мелодий;</li> <li>- навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием);</li> <li>- определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование понятий и терминологий из учебного предмета;</li> <li>- неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании);</li> <li>- определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</li> <li>- неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);</li> <li>- определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</li> <li>- определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;</li> <li>- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>



<p>Письменная часть: -2. Диктант</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специальной терминологии;</li> <li>- умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;</li> <li>- умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);</li> <li>- навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение профессиональной терминологией;</li> <li>- владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</li> <li>- небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование понятий и терминологий из учебного предмета;</li> <li>- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</li> <li>- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</li> <li>- графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;</li> <li>- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>
--	--	---	--



#### IV. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><b>Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации</b></p> <p><b>5 («отлично»)</b> - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).</p> <p><b>4 («хорошо»)</b> - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.</p> <p><b>3 («удовлетворительно»)</b> - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.</p> <p><b>2 («неудовлетворительно»)</b> - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.</p> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экзаменационные билеты;</li> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте);</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.</li> </ul>

**Примерные экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету  
«Музыкальная литература»**

**Билет №1**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

**Билет №2**

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

**Билет №3**

1. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
2. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

**Билет №4**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина)
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

**Билет №5**

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

**Билет №6**

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

**Билет №7**

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

### Билет №8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

### Билет №9

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

### Билет №10

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения.
2. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
3. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

### Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины:

1. И.С.Бах Токката и фуга d moll.
2. Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.
3. В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза».
4. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
5. Ф.Шуберт «Аве Мария».
6. Ф.Шопен Вальс cis moll.
7. М.И.Глинка «Иван Сусанин» Хор «Славься» Эпилог.
8. А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно».
9. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)».
10. А.П.Бородин «Князь Игорь» Половецкие песни и пляски Хор «Улетай на крыльях ветра», 2 действие.
11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.
12. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 I часть.
13. С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, главная партия.
14. С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей».
15. Д.Д. Шостакович. 7 симфония, ч.I, гл. партия.
16. А.И. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
17. Г.В.Свиридов Симфоническая сюита «Время, вперед!»



## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: I. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными историко-теоретическими знаниями;</li> <li>- логичность изложения материала;</li> <li>- владение литературной речью;</li> <li>- достоверность ответа;</li> <li>- полнота ответа.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>- материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами;</li> <li>- продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;</li> <li>- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание вопроса;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</li> </ul>
<p>Практическая часть: I. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;</li> <li>- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота ответа;</li> <li>- достоверность ответа.</li> </ul>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;</li> </ul> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку.</li> </ul>

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибок более 70% ответов;  
– задание не выполнено / отказ от ответа.