



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств г.Поронайска»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для итоговой аттестации  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства  
"Хореографическое творчество"

срок обучения 8 (9) лет

**Рассмотрена**

на Методическом совете  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
от « 11 » 02 2021 г.  
Протокол № 3

**Рассмотрена**

на Педагогическом совете  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
от « 11 » 02 2021 г.  
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУДО ДШИ г. Поронайска  
Н.Ю. Николаева  
от « 11 » 02 2021 г.



Разработчики:

Н.Ю. Николаева - директор МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.В. Павлинкович - заместитель директора МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Е.С. Муфтадинова - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Л.Ю. Круглова - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

Н.В. Хан - преподаватель МБОУДО ДШИ г. Поронайска

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
I. Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации.....	4
II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Классический танец».....	5
III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец».....	10
IV. Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» .....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработан МБОУДО ДШИ г. Поронайска в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г. Поронайска.

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУДО ДШИ г Поронайска.
Сведения о составителях	Директор Н.Ю. Николаева, зам.директора Е.В. Павлинкович, преподаватели хореографических дисциплин Е.С. Муфтадинова, Н.В. Хан, Л.Ю. Круглова
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1) Классический танец; 2) Народно-сценический танец; 3) История хореографического искусства.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;</li> <li>- навыки музыкально-пластического интонирования;</li> <li>- навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.</li> </ul>
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

## II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- средства создания образа в классической хореографии;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;

- осознанным правильным исполнением движений;

- культурой движения рук и ног;

- координацией движений;

- техникой прыжка;

- устойчивостью в динамике;

- развитыми природными данными;

- навыками музыкально-пластического интонирования;

- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- контролировать мышечную нагрузку;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Видом проведения выпускного экзамена является открытый урок-показ. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

**Объект оценивания:** исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

**Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

**Методы оценивания**

Экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

**Требования к выпускной программе:**

- 1) Экзерсис у станка;
- 2) Экзерсис на середине зала;
- 3) Аллегро (прыжки).

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации;

- комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена;

- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса).

2. Battements tendus по V позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus pour le pied.

3. Battement tendus jete по V позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на  $45^\circ$  en face и на позы в комбинации с: - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battementsfrappeво всех направлениях в комбинации с: - battementsdoublefrappe; - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; - на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с: - battements releve lent на  $90^\circ$  во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с plie releve; - demi rond et grand rond на  $90^\circ$  en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude вперед и назад; - battements soutenus во всех направлениях на  $90^\circ$  en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac: - на  $1/2$  поворота en dehors et en dedans; - en tournant en dehors et en dedans на  $360^\circ$
13. Поворот soutenu на  $360^\circ$
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на  $45^\circ$ , на  $90^\circ$ : - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pour le pied и demi plie в сторону; - double battements tendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - en tournant на  $1/4$ , поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.



4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации: - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с: - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45; - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45; - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с: - battements releve lent на 90 во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre сперегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent ивращение glissade en tournent поддиагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (поддиагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe: - en tournant на 1/4 поворота; - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
19. Grandpasdechat.

#### Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

### III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец» является открытый урок-показ.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

#### **Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;

- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;

- выразительность исполнения;

- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

## **Требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу:**

1. Экзерсис у станка;
2. Исполнение танцевальных этюдов.

Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися, танцевальные комбинации и танцевальные этюды.

- комбинации и этюды составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений элементов для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно - сценического танца.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### ***Экзерсис у станка и на середине зала:***

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendu jete - маленькие броски,
4. Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения.
6. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги.
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке.
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой
9. Дробные выстукивания
10. Pas tortille – зигзаги (змейка)
11. Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше
12. Grand battement jete - большие броски.

#### ***Вращения на середине зала:***

1. Вращение по 6 позиции невыворотом, стремительно.
4. Вращения по 6 позиции (с поджатыми ногами в момент прыжка)

#### ***Вращения по диагонали зала:***

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук;
3. Вращение на подскоках.
5. Вращения на беге (бегунок)

#### ***Этюды:***

1. Танцевальный этюд на элементах итальянского сценического танца.
2. Танцевальный этюд на элементах русского сценического танца.

### Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

#### IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной хореографической терминологии;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» является тестирование.

**Объект оценивания** - уровень теоретических и практических знаний в области истории хореографического искусства.

## **Рекомендации по составлению тестовых заданий (теоретическая часть выпускного экзамена по учебному предмету "История хореографического искусства")**

1. Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и установленному ФГТ уровню знаний, умений и навыков выпускника, освоившего соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу.
2. Для выпускного экзамена разрабатывается несколько вариантов теста. Рекомендуется включать в один вариант теста не менее 15 вопросов.
3. Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).
4. Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.
5. Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).
6. Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.
7. Тестовые задания могут быть представлены в четырех стандартизованных формах:
8. задание в закрытой форме требует выбора одного (нескольких) вариантов правильного ответа из предложенных;
9. задание в открытой форме имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует элемент(ы) выбора, а тестируемый самостоятельно конструирует ответ;
10. в задании на установление правильной последовательности требуется определить верный порядок предложенных однородных элементов;
11. задание на установление соответствия предполагает демонстрацию связи между элементами, принадлежащими к двум разным группам.
12. Тестовые задания в закрытой форме должны иметь не менее четырех вариантов ответов, из которых не менее одного являются правильными.
13. В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.
14. В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.
15. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и критерия выбора связи между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов одной из групп может превышать количество элементов второй группы. В качестве идентификаторов элементов используются номера и буквы.

16. Для повышения достоверности результата в тест необходимо включать задания различных стандартизованных форм.

17. Текст тестовых заданий не должен содержать двусмысленные или неясные формулировки. В тестах запрещено использовать следующие слова: иногда, часто, всегда, никогда, много, мало, больше, меньше и т.п.

18. Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования.

19. Каждому тестируемому выдается отдельный вариант тестовых заданий с целью исключения возможности списывания, подсказок и других нарушений.

**Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету  
"История хореографического искусства"**

**Вариант 1**

**I. Ответьте на вопросы**

№	Вопрос	Ответ
1.	Назовите музу танца, покровительницу хореографии.	
2.	Назовите виды танцев древнего Египта.	
3.	Назовите бродячих актеров во Франции в эпоху Средневековья.	
4.	Назовите страну, которую считают родиной балета.	
5.	Назовите балетмейстера, который ввел 5 позиций ног.	
6.	Назовите художественное направление в искусстве, которое достигло своего расцвета в 20-е годы XIX столетия.	
7.	Назовите балетмейстера - автора балета «Тщетная предосторожность».	
8.	Назовите балет, поставленный Львом Ивановым по сценарию Петипа.	
9.	Назовите балеты, музыку к которым написал С. Прокофьев.	
10.	Назовите стиль в искусстве, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец.	

**II. Назовите балет**

№	Вопрос	Ответ
1.	Чтобы дочь в неподобающий момент не убежала к нищему возлюбленному, Марцелина запирает её в чулане — том самом, где спрятался Колен. Сама же она активно готовится к предстоящей свадьбе непокорной дочери.	

2.	Сванильда поднимает занавеси у окна и замечает девушку, сидящую с книгой в руках. Она кланяется незнакомке, которая остается неподвижной. Она заговаривает с ней — та не отвечает. Она берет ее руку и отступает назад в испуге. Она кладет руку на ее сердце — оно не бьется. Эта девушка не что иное, как автомат. Это — произведение Коппелиуса!	
3.	В китайский порт пришёл советский корабль. Идет разгрузка. Китайские рабочие-кули носят тяжелые тюки с товарами. За их работой наблюдают надсмотрщики. Рядом с портом — ресторан, излюбленное место европейцев. Кули вносят паланкин, из него выходит ТаоХоа — знаменитая актриса, любимица города — и танцует приветственный танец с веером.	
4.	Люди, услышавшие о деянии Ферхада, в надежде приходят к нему в горы. В окружении свиты появляются МехменеБану и Ширин. Влюблённые бросаются навстречу друг другу. Принцесса пытается скорее увести его отсюда. Но Ферхад, видя немую мольбу людей, умирающих от жажды, решает остаться в горах, чтобы совершить подвиг во имя любви к людям и Ширин.	
5.	Трактир Лоренцо на набережной в Барселоне. Жаркий полдень. Праздничная толпа разгуливает по площади. Появляется Китри. Она спрашивает Цикалию и Жуаниту, не видели ли они цирюльника Базиля. А вот и он сам проходит с гитарой. Делая вид, что не замечает Китри, Базиль любезничает с ее подругами. Китри танцует. Базиль оставляет девушек и аккомпанирует Китри, а затем, бросив гитару, сам вступает в танец.	

### III. Назовите представителей хореографического искусства, о которых идет речь в следующих высказываниях

№	Вопрос	Ответ
1.	Можно сказать, что настоящим хореографом его сделала дочь: ему приходилось постоянно ломать голову, как выгодно подать ее достоинства и скрыть недостатки. Он сам с ней репетировал, находя удачные движения для ее длинных рук, сам придумал для нее белое, пышное, полувоздушное платье, прикрывавшее колени. «Воздушный» танец и костюм, придуманные для дочери, имели огромный успех.	
2.	Первый русский балетмейстер был очень образованным человеком - он хорошо знал историю и мифологию, свободно владел французским, итальянским и немецким языками. Впервые в истории балета он взял в качестве сюжета подлинную историю, взволновавшую тогда всю Москву, - любовь пехотного офицера и девушки из состоятельной и знатной семьи и их смерть из-за невозможности соединиться.	
3.	На три года он стал единственным постановщиком знаменитых дягилевских «Русских сезонов». «Клеопатра», «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» и «Шопениана», «Шехерезада» «Жар-птица», «Петрушка», «Видение розы» навсегда вошли в классический репертуар балетного театра.	
4.	Она не была эталоном балерины - небольшой рост, тяжеловатые крепкие ноги, жесткая пластика рук. Но она поняла, на что способно человеческое тело, какими средствами добиться от него грации и точности движений. После долгих трудов получила от критиков неофициальный титул «царицы вариаций».	



5.	Образ, который обессмертил балерину - Лебедь. Балетмейстер и друг Николай Фокин придумал для нее концертный номер на музыку Сен-Санса буквально за несколько минут, импровизируя вместе с нею.	
----	--	--

#### IV. Ответьте на вопрос. Напишите 10-15 предложений.

Дайте краткую характеристику балета «Спящая красавица».

Дайте краткую характеристику балета «Щелкунчик».

Дайте краткую характеристику балета «Лебединое озеро».

Дайте краткую характеристику балета «Каменный цветок».

### Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету

#### "История хореографического искусства"

#### Вариант 2

#### I. Ответьте на вопросы

№	Вопрос	Ответ
1.	Назовите виды танцев, существовавшие в первобытнообщинном строе.	
2.	Назовите бытовой танец – шествие с мерно скользящим шагом, с поклонами и салютами на балах в эпоху Средневековья.	
3.	Назовите музу танца, покровительницу хореографии.	
4.	Назовите страну, которую считают родиной балета.	
5.	Назовите выдающегося профессора хореографии, систематизировавшего экзерсис классического танца	
6.	Назовите эпоху период которой для балетов было характерно противопоставление мира мечты окружающей действительности, устремленность к свободе, к идеальным отношениям, особое внимание к внутренней жизни человека, к его переживаниям, страданиям.	
7.	Назовите композитора, музыка которого использовалась в балете «Конек-горбунок».	
8.	Назовите балет, поставленный Львом Ивановым по сценарию Петипа.	
9.	Назовите 3 балета, музыку к которым написал П.Чайковский.	
10.	Назовите стиль в искусстве, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец.	

#### II. Назовите балет

№	Вопрос	Ответ
1.	Чтобы дочь в неподобающий момент не убежала к нищему возлюбленному, Марцелина запирает её в чулане — том самом, где спрятался Колен. Сама же она активно готовится к предстоящей свадьбе непокорной дочери.	

2.	Римский полководец Красс возвращается из похода с победой. Ликующая толпа приветствует прославленных в боях легионеров. В золотую колесницу Красса впряжены пленные рабы. Среди них — фракиец. Его исполинская фигура полна силы и достоинства. Рядом с ним — его возлюбленная, молодая фракийка Фригия, и юноша Гармодий.	
3.	В китайский порт пришёл советский корабль. Идет разгрузка. Китайские рабочие-кули носят тяжелые тюки с товарами. За их работой наблюдают надсмотрщики. Рядом с портом — ресторан, излюбленное место европейцев. Кули вносят паланкин, из него выходит ТаоХоа — знаменитая актриса, любимица города — и танцует приветственный танец с веером.	
4.	В замок пробирается колдунья Мэдж, она хочет погреться у огня. Джеймсу не нравится её присутствие, и он пытается её прогнать, но Эффи уговаривает жениха разрешить старухе остаться и погадать гостям. Он соглашается, тем временем Мэдж гадает Эффи и предсказывает ей, что она выйдет замуж за Гурна.	
5.	Хан Кончак предлагает пленённому князю Игорю свободу в обмен на обещание не поднимать на него меча. Но Игорь честно говорит, что если хан отпустит его, он тут же соберёт полки и ударит вновь. Кончак сожалеет, что они с Игорем не союзники, и зовёт пленников и пленниц, чтобы те повеселили их.	

**III. Назовите представителей хореографического искусства, о которых идет речь в следующих высказываниях**

№	Вопрос	Ответ
1.	Можно сказать, что настоящим хореографом его сделала дочь: ему приходилось постоянно ломать голову, как выгодно подать ее достоинства и скрыть недостатки. Он сам с ней репетировал, находя удачные движения для ее длинных рук, сам придумал для нее белое, пышное, полувоздушное платье, прикрывавшее колени. «Воздушный» танец и костюм, придуманные для дочери, имели огромный успех.	
2.	Хореограф грузинского происхождения, положивший начало американскому балету и современному неоклассическому балетному искусству в целом. Главным направлением его творчества становится «чистый танец», противопоставляемый сюжетным балетам.	
3.	На три года он стал единственным постановщиком знаменитых дягилевских «Русских сезонов». «Клеопатра», «Павильон Армиды», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» и «Шопениана», «Шехерезада» «Жар-птица», «Петрушка», «Видение розы» навсегда вошли в классический репертуар балетного театра.	
4.	Великий человек, создатель новой художественной культуры, создатель новой эстетики, один из создателей «Мира искусства» и Русского балета, посвятил всю свою сознательную жизнь пропаганде русского искусства как у нас, так и во всём мире. С группой талантливейших художников, музыкантов, композиторов, хореографов, исполнителей реформировал всё мировое искусство конца XIX начало XX века. Организовал «Русские сезоны» в Париже.	

5.	Образ, который обессмертил балерину - Лебедь. Балетмейстер и друг Николай Фокин придумал для нее концертный номер на музыку Сен-Санса буквально за несколько минут, импровизируя вместе с нею.	
----	--	--

**IV. Ответьте на вопрос. Напишите 10-15 предложений.**

Дайте краткую характеристику балета «Спящая красавица».

Дайте краткую характеристику балета «Щелкунчик».

Дайте краткую характеристику балета «Лебединое озеро».

Дайте краткую характеристику балета «Каменный цветок».

**Критерии оценки экзамена**

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Письменное тестирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- знание профессиональной хореографической терминологии;</li> <li>- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными если историко-теоретическими знаниями;</li> <li>- достоверность ответа;</li> <li>- полнота ответа, логичность изложения материала.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %.</p> <p>Оценка «2» в области (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБОУДО ДШИ г. Поронайска экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.