

ПРИКАЗ № 48

«20» февраля 2024 г.

г. Поронайск

Об утверждении форм выпускных экзаменов и
экзаменационных материалов итоговой аттестации

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», п. 19 «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом № 86 Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012, на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска», а также на основании решения Педагогического совета школы (Протокол № 3 от «02» февраля 2024 г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие формы выпускных экзаменов:
 - 1.1. По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:
 - выпускной экзамен по предмету «Специальность и чтение с листа» провести в виде исполнения программы.
 - выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа (экзаменационные билеты).
 - выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» провести в виде устного ответа (защита презентации, музыкальная викторина).
 - 1.2. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»:
 - выпускной экзамен «Исполнение роли в сценической постановке» провести в виде постановок (Ярослава Пулинович, драма в одном действии «Наташина мечта» моноспектакль, А. П. Чехов «Предложение» шутка в одном действии);
 - выпускной экзамен по предмету «История театрального искусства» провести в виде устного ответа (экзаменационные тесты).
 - 1.3. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»:
 - выпускной экзамен по предмету «Композиция станковая» провести в виде просмотра.
 - выпускной экзамен по предмету «История изобразительного искусства» провести в виде защиты письменной итоговой работы (реферат).
2. Утвердить экзаменационные материалы по следующим образовательным программам:

2.1. По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (Приложение 1);

2.2. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (Приложение 2);

2.3. По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (Приложение 3);

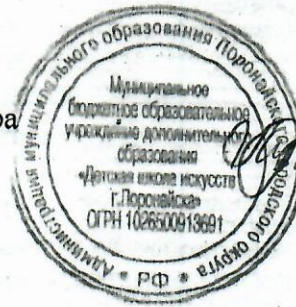
3. Ответственность за ознакомление обучающихся с формами выпускных экзаменов и экзаменационными материалами итоговой аттестации возложить на заместителя директора Королеву Т.Я., заведующих отделениями Щербак Н.А., Владыкину Е.Г.

4. Технику-программисту Янченко В.А. разместить данный приказ на официальный сайт Учреждения с целью ознакомления родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора Павлинкович Е.В.

Исполняющий обязанности
МБОУДО ДШИ г. Поронайска

директора



М.А. Бомбина

С приказом ознакомлены:

Е.В. Павлинкович

Т.Я. Королева

Н.А. Щербак

Е.Г. Владыкина

В.А. Янченко

**І. Исполнительский репертуар итоговой аттестации по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

№	ФИО выпускника	Программа
1.	Безруких Дарья Петровна	1. И.С. Бах – Аллеманда ля мажор 2. Ф. Шпиндлер – Сонатина соч. 157 № 10 3. А. Лешгорн – Этюд соч. 66 № 15 соль минор 4. Н. Шейко - Прелюдия
2.	Рузанов Михаил Максимович	1. И.С. Бах – Прелюдия до мажор 2. Д. Штейбельт – Сонатина до мажор 3. Самуил Майкапар – Стаккато-прелюдия № 3 (этюд соль мажор) 4. Ф. Дюран - Вальс
3.	Соколова Софья Дмитриевна	1. Э. Молленхауэр – Фантазия «Мальчик-Паганини», ми мажор 2. С. Прокофьев – Русский танец 3. И.С. Бах – Рондо из сюиты, си минор 4. А. Ревуцкий – Этюд фа мажор
4.	Бургова Мария Викторовна	1. О.Фишер – Этюд В-dur 2. П.Б.Беллинцани – Соната 5 III, IV чч., F-dur 3. Й.Андерсен -Скерцино op.55 №6, D-dur

II. Экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету
«Сольфеджио»

БИЛЕТ № 1

1. Спеть **H-dur** гармонический вид|, от звука **-h** – миксолидийский, В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
2. От звука **-h** - спеть цепочку: **м6 м3|, Б⁶_{4|}, М₆ 1, D⁴_{3|}** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть **c-moll** гармонический вид от звука **-c** - фригийский В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность: **t⁵₃ – t₆ – S⁵₃ – D₂ – t₆ – D⁴₃ – t⁵₃ – Ум VII₇ – D⁶₅ – t⁵₃**
2. От звука **-c** – спеть цепочку: **м7|, ч4|, Б₆ М_{64|}, D_{2|}** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть **A-dur** гармонический мажор|, от звука **-a** – лидийский j. В тональности спеть гармоническую последовательность: **T⁵₃ – VII₇ – Ум УН₇^r – T⁵₃ – T₆ – S⁵₃ – D⁶₅ = T⁵₃ – S₆ – K⁶₄ – T_{53(н)}**
2. От звука **-a** – спеть цепочку: **б3|, ч8 м6 Б_{64|}, M_{мин}7T** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть **d moll** хроматическую минорную гамму | и дважды гармонический минор j. В тональности **d moll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
2. От звука **-d** – спеть цепочку: **ч4|, м3 Ум⁵_{3|}, Б⁶_{4|}, D⁴_{3|}** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму|, от звука **-es** – пентатонику мажорную|. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
2. От звука **-es** - спеть цепочку: **б2|, ум5|, м6|, Б⁶_{4|}, D_{7|}** (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть от звука **-b** – лидийский мажор|, **B-dur** мелодический вид|. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
2. От звука **-b** – спеть цепочку: **ч8 ч4 M⁵_{3|}, B_{маж}7|, D_{2|}** (с разрешением).

3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть **e-moll** мелодический вид. От звука – е – пентатонику минорную. В тональности **e-moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
2. От звука – е – спеть цепочку: м6 м7 Ум3 М⁶4, D₂ (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть **E-dur** тетра хордами гармонический вид, от звука – е – миксолидийский. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность: T₆ – D⁶₄ – T⁵₃ – VII₇ – D₇ – VI⁵₃ – S₆ – K⁶₄ – D₇ – T₅₃ (II) – S₅₃ – T⁵₃
2. От звука – е – спеть цепочку: б6|, ч8|, Ум⁵3|, Б6|, D⁶5| (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть **a-moll** дважды гармонический вид, от звука – а – дорийский минор. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность: t⁵₃ – S⁶₄ – УмVII₇ – D⁶₅ – t⁵₃ – D₇D⁶₅^III⁵₃ = T⁵₃ – S⁶₄Г – T⁵₃
2. От звука – а – спеть цепочку: м3|, м6|, Б6|, VII₇|, D₇| (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть **D-dur** дважды гармонический вид, от звука – d – миксолидийский лад. В тональности **D-dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум7, ув5-ум4) с разрешением.
2. От звука – d – спеть цепочку: ч4|, м7|, М⁶4|, Ум⁵3|, D⁶5| (с разрешением).
3. Слуховой анализ.
4. Спеть одноголосный номер из сборника И.Никитина.
5. Спеть двухголосный номер из сборника И.Никитина.
6. Спеть романс с сопровождением.

**III. Темы презентаций выпускного экзамена по учебному предмету
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

№	Фамилия, имя, отчество выпускника	Тема презентаций
1	Безруких Дарья Петровна	Творчество Р.К. Щедрина
2	Рузанов Михаил Максимович	Творчество С. Губайдулиной
3	Бургова Мария Викторовна	Творчество Г. Свиридова
4	Соколова Софья Дмитриевна	Творчество А. Скрябина

IV. Экзаменационные вопросы к музыкальной викторине по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Г.Свиридов. Время вперед. Из оркестровой сюиты «Время вперед».
2. В.А.Моцарт. Симфония №40. Часть I. Главная партия.
3. М.Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за Царя» «Ты взойдешь, моя заря».
4. С.Прокофьев Аллегретто из балета «Золушка»
5. М. Глинка. А.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье»
6. Л.Бетховен. Соната № 14 до диез минор. Часть I.
7. М.Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» «Как мать убили».
8. Ф.Шопен. Этюд до минор соч.10 №12«Революционный».
9. Н.Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки» из оперы «Снегурочка».
10. М.Глинка. Трио из оперы «Жизнь за царя» «Не томи, родимый».
11. М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов».
12. Д.Шостакович. Седьмая симфония. Тема фашистского нашествия.
13. П.Чайковский. Сцена поединка из оперы «Евгений Онегин». «А, вот они, а где же ваш приятель».
14. Ф.Шуберт. И.Гете. Баллада «Лесной царь».
15. А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
16. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

I. Распределение обучающихся по ролям

Ярослава Пулинович, драма в одном действии «Наташина мечта» моноспектакль.

Работа над ролью:

Наталья Банина - Юлия Александрова

А. П. Чехов «Предложение» шутка в одном действии, жанр комедия.

Работа над ролью (1 состав):

Степан Степанович Чубуков, помещик - Бачимов Алтайчы

Наталья Степановна, его дочь, 25 лет – Лесникова Соня

Иван Иванович Ломов – Сущев Лев

Работа над ролью (2 состав):

Степан Степанович Чубуков – Сущев Лев

Наталья Степановна его дочь, 25 лет – Рыбальченко Арина

Иван Иванович Ломов – Бачимов Алтайчы

II. Экзаменационные тесты выпускного экзамена по учебному предмету «История театрального искусства»

ЗАДАНИЯ БЛОКА А

№ задания	Выберите правильный ответ и обведите его номер	Правильный ответ
1	Греческий театр появился в период празднования 1. Зевсий 2. Дионисий 3. Олимпийских игр 4. Ленеи	
2	Слово «трагедия» означает: 1. Песня козлов 2. Песня Зевсу 3. Грустная песня 4. Ода	
3	Первые театральные представления древней Греции включали: 1. Только актеров 2. Актера и хор 3. Только хор 4. Хор и два актера	

4	Женские роли в греческом театре исполняли: <ol style="list-style-type: none"> 1. Женщины 2. Мужчины 3. Женских ролей не было 4. Хор 	
5	В древнегреческой драме катарсис – <ol style="list-style-type: none"> 1. Очищение 2. Переживание 3. Страсть 4. Узнавание 	
6	В древнегреческом театре орchestra – <ol style="list-style-type: none"> 1. Зрительские места 2. Место игры актеров 3. Стена здания 4. Кулисы 	
7	«Отцом трагедии» из драматургов Древней Греции называли: <ol style="list-style-type: none"> 1. Софокл 2. Эсхил 3. Еврипид 4. Аристофан 	
8	Римская комедия масок – <ol style="list-style-type: none"> 1. Ателлана 2. Паллиата 3. Претекстата 4. Тогата 	
9	В Западной Европе эпохи средневековья гистрион – <ol style="list-style-type: none"> 1. Площадной актер 2. Поэт и драматург 3. Придворный шут 4. Шарманщик 	
10	В основе моралите лежит прием: <ol style="list-style-type: none"> 1. Аллегория 2. Фантастический гротеск 3. Изображение загробной жизни 4. Обличение человеческих пороков 	
11	На площадях средневековых городов исполнялись зрелища: <ol style="list-style-type: none"> 1. Миракль 2. Мистерия 3. Моралите 4. Комедия 	
12	Миракль - <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая драма с персонажами-аллегориями 2. Монументальное зрелище на библейские темы 3. Представление о чудесах апостолов и святых 4. Фантастическая драма 	
13	В основе исполнения комедии дель арте лежит прием <ol style="list-style-type: none"> 1. Декламация 2. Импровизация 3. Пантомима 4. Стилизация 	
14	Персонажи комедии дель арте характеризуются как: <ol style="list-style-type: none"> 1. Маски 2. Типы 3. Характеры 4. Лицедеи 	

15	<p>Драматургия писателей-гуманистов относится к эпохе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античности 2. Возрождения 3. Просвещения 4. Средневековья 	
16	<p>«Глобус» – театр, в котором впервые были поставлены пьесы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бомарше 2. Вольтера 3. Мольера 4. Шекспира 	
17	<p>Комедия плаща и шпаги возникла в...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Англии 2. Германии 3. Испании 4. Италии 	
18	<p>Концепция «человек мера всех вещей» - это идеология</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античности 2. Средневековья 3. Возрождения 4. Просвещения 5. Нового времени 	
19	<p>Поэтический жанр, по содержанию «сценки из жизни пастухов и пастушек»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пастораль 2. Фарс 3. Мистерия 4. Комедия 5. Трагедия 	
20	<p>«Единство места времени и действия» связано с...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизмом 2. Романтизмом 3. Реализмом 4. Символизмом 5. Декадентством 	
21	<p>Теоретик Просвещения автор трактата «Парадокс об актере»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дидро 2. Вольтер 3. Руссо 4. Монтескье 	
22	<p>Расин – автор, сочинявший в жанре...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комедии 2. Мещанской драмы 3. Трагедии 4. Хроники 	
23	<p>Женщины-актрисы утвердились европейском театре в...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 15-й 2. 16-й 3. 17-й 4. 18-й 	
24	<p>Эмиль Золя является создателем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теории натуралистического театра 2. Теории биомеханики 3. Системы перевоплощений 4. Эпического театра 5. Высокой комедии 	

25	<p>Элемент эффекта отчуждения присущ театру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вильяма Шекспира 2. Бернарда Шоу 3. Лопе-де-Вега 4. Мольера 5. Бертольда Брехта 	
26	<p>Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Церковнослужителей 2. Крестьян 3. Скоморохов 4. Паяцев 	
27	<p>Школьный театр в России конца 17 – начала 18 века существовал при...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академиях 2. Гимназиях 3. Университетах 4. Лицеях 	
28	<p>Первый общественный театр был открыт по указу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иоанна Грозного 2. Ивана Калиты 3. Петра I 4. Екатерины Великой 	
29	<p>Традиции русской школы реалистического актерского искусства связано с именем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мочалова 2. Каратыгина 3. Качалова 4. Щепкина 5. Щукина 	
30	<p>Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пушкина 2. Радищева 3. Лермонтова 4. Островского 5. Сумарокова 	
31	<p>Основателями психологического театра на рубеже 19 – 20 -х веков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Станиславский и Немирович – Данченко 2. Мейерхольд и Гратовский 3. Гратовский и Станиславский 4. Брехт и Немирович – Данченко 5. Комиссаржевская и Мейерхольд 	
32	<p>Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусством представления 2. Биомеханикой 3. Искусством отчуждения от образа 4. Искусством переживания 5. Искусством второго плана 	

33	С каким из театров тесно сотрудничал А. П. Чехов? 1. Малый театр 2. «Современник» 3. Художественный театр 4. Театр имени Станиславского	
34	Первым главным режиссером театра «Современник» стал 1. Эфрос 2. Любимов 3. Плучек 4. Ефремов 5. Товстоногов	
35	Метод действенного анализа утверждал 1. Товстоногов 2. Мейерхольд 3. Станиславский 4. Немирович – Данченко 5. Вахтангов	

ЗАДАНИЯ БЛОКА Б.

№ задания	Задание	Правильный ответ
1.	Дополните определение, вписав пропущенное слово или словосочетание. Особую роль в появлении и драмы в Греции сыграла _____	
2.	Комедия дель арте появилась в _____	
3.	Жанр мещанской драмы возник в эпоху _____	
4.	Симультанный принцип организации сценической площадки характерен для эпохи _____	
5.	Автором системы театральной биомеханики является _____	
6.	Специальные накладки с вырезом для глаз (изображающие человеческое лицо, голову животного, фантастические или мифологические существа), надеваемые на лицо актёра называется _____	
7.	Художественное оформление места, где происходит действие, - это _____	
8.	Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это _____	
9.	Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это _____	
10.	Предметы, необходимые актёрам во время спектакля - это _____	

2	Впишите пропущенные слова (слово, словосочетание, числовое значение, формулу и т.д. т. п.)	
2.1	Сюжетное произведение в разговорной форме (диалоги) для представления на сцене. В основе _____ конфликт (личного, бытового или социального плана)	
2.2	Наиболее эмоционально воздействующий момент _____, к которому подводит логика построения сюжета театрального произведения.	
2.3	Пьеса А. П. Чехова «Чайка», потерпела провал в _____ театре.	
2.4	1. Состоявшаяся 21 июня _____ года историческая встреча Станиславского и Немировича – Данченко положила начало образования художественного театра.	
2.5	Термин _____ произошел от глаголов «смотреть», «видеть».	
2.6	Сюжеты символисты часто берутся из отдалённых эпох, например, _____	
2.7	Создателем современного русского _____ считается Александр Пушкин.	
2.8	Одна из самых популярных техник документального театра — , в _____ переводе с латинского означает «дословно».	
2.9	Романтизм — это культурное течение, возникшее на стыке XVIII и XIX веков как оппозиция _____, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом.	

3	Установите соответствие между параметром и определением, вписав в ответе соответствующие буквы			
	Параметр	Определение		
	1.	А.		
	2.	Б.		
	3.	В.		
	4.	Г.		
	Ответ:			
		1	2	3
				4
3.1	Укажите соответствие			
	1. Пушкин	А. «Месяц в деревне»		
	2. Лермонтов	Б. «Маскарад»		
	3. Гоголь	В. «Свои люди сочтемся»		
	4. Тургенев	Г. «Борис Годунов»		
	5. Островский	Д. «На дне»		
	6. Чехов	Е. «Чайка»		
	7. Горький	Ж. «Ревизор»		

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

3.2

Укажите соответствие

1. Мольер Ж.-Б.
2. Лопе де Вега
3. Шекспир
4. Гете
5. Фонвизин
6. Гольдони

- А. Франция
- Б. Англия
- В. Россия
- Г. Италия
- Д. Германия
- Е. Испания

Ответ:

1	2	3	4	5	6

3.3

Укажите соответствие /возможно несколько вариантов/

1. Греция
2. Рим
3. Средневековье
4. Русь

- А. Вертеп
- Б. Миракль
- В. Комедия
- Г. Раек
- Д. Паллиата
- Е. Трагедия
- Ж. Ателлана
- З. Мистерия

Ответ:

1	2	3	4

4.

Установите последовательность операции (процесса) вписав в ответе соответствующие буквы

- А.
Б.
В.
Г.
Д.

Ответ:

1	2	3	4	5

4.1

Этапы сценического действия:

- А. завязка
- Б. развязка
- В. кульминация
- Г. экспозиция
- Д. развитие

Ответ:

1	2	3	4	5

4.2

Последовательность работы над спектаклем на сцене:

- А. премьеры
- Б. этюды
- В. прогоны
- Г. репетиции
- Д. генеральная репетиция

Ответ:

1	2	3	4	5

4.3

Последовательность появления стилей и направлений.

- А. Натурализм
- Б. Классицизм
- В. Реализм
- Г. Романтизм
- Д. Сентиментализм

Ответ:

1	2	3	4	5

**Материалы к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»**

I. Темы работ по учебному предмету «Композиция станковая»

Согласно образовательной программе, выполнение итоговой экзаменационной работы предлагается в трех вариантах:

1. Книжная графика. Многофигурная композиция.
2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.
3. Декоративный натюрморт.

II. Темы работ по учебному предмету «История изобразительного искусства»

№	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Тема реферата
1	Калюжная Алиса Алексеевна	Развитие новых направлений в изобразительном искусстве начала XX века.
2	Малафеева Виктория Александровна	Советское изобразительное искусство 30-х годов XX века.
3	Манина Полина Евгеньевна	Советское искусство периода Великой отечественной войны. 1941-1945 годы.
4	Сергеева Ангелина Сергеевна	Русское изобразительное искусство конца XIX начала XX века.
5	Сушкова Милана Александровна	Советское искусство 30-40-х годов XX века.
6	Терехина Вероника Юрьевна	Советское искусство 40-50-х годов XX века.