

ПРИКАЗ № 48/1

«20» февраля 2024 г.

г. Поронайск

Об утверждении форм выпускных экзаменов и
экзаменационных материалов итоговой аттестации
в филиале МБОУДО ДШИ г. Поронайска в пгт Вахрушев

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», п. 19 «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом № 86 Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012, на основании Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств г. Поронайска», а также на основании решения малого Педагогического совета школы (Протокол № 4 от «02» февраля 2024 г.)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить формы выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:
 - выпускной экзамен по предмету «Специальность и чтение с листа» провести в виде исполнения программы.
 - выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде устного ответа (экзаменационные билеты).
 - выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» провести в виде устного ответа (экзаменационный тест, музыкальная викторина).
2. Утвердить экзаменационные материалы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (Приложение 1).
3. Ответственность за ознакомление обучающихся с формами выпускных экзаменов и экзаменационными материалами итоговой аттестации возложить на заведующего филиалом МБОУДО ДШИ г. Поронайска в пгт Вахрушев Луцук Л.И.
4. Технику-программисту Янченко В.А. разместить данный приказ на официальный сайт Учреждения с целью ознакомления родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора Павлинкович Е.В.

Исполняющий обязанности
МБОУДО ДШИ г. Поронайска

директора



М.А. Бомбина

С приказом ознакомлены:

Е.В. Павлинкович

Л.И. Луцук

В.А. Янченко

**I. Исполнительский репертуар итоговой аттестации по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

№	ФИО выпускника	Программа
1.	Олейникова Марьяна Юрьевна	1. И.С. Бах – Трехголосная инвенция D-dur 2. М. Клементини – Соната соч 47 № 2, B-dur, I ч. 3. П. Чайковский – Баркарола из цикла «Времена года» 4. К. Черни – Этюд № 27 (ред. Г. Гермена, II ч.)

II. Экзаменационные билеты выпускного экзамена по учебному предмету
«Сольфеджио»

БИЛЕТ № 1

1. Интервалы. (Основные интервалы / обращения интервалов)
2. Спеть E-dur гармонический. Построить и спеть цепочку аккордов: $T^5_3 - \text{умVII}_7 - D^6_5 - T^5_3 - T^6_6 - S^5_3 - \text{II}^6_5 - K^6_4 - D_7 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$.
3. Построить от звука d и спеть: $b3\uparrow, c4\downarrow, m6\uparrow, b2\downarrow, B^6_4\uparrow, M^5_3\downarrow, D_7\uparrow$ с разрешением в 1 тональность.
4. № 512 Н.Римский-Корсаков «Ночь перед рождеством»,
5. № 160 РНП «Ах, не одна-то во поле дороженька»
6. Спеть № с листа. Г.Фридкин № 315 М.Яковлев «Зимний вечер»
7. Определение на слух: 3 лада, 4 интервала, 3 трезвучия и обращения, 3 септаккорда и их обращения.

БИЛЕТ № 2

1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Спеть cis-moll гармонический. Построить и спеть цепочку аккордов: $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - D^4_3 - t_6 - s^5_3 - \text{II}^6_5 - K^6_4 - D_7 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$.
3. Построить от звука f и спеть: $m3\uparrow, c5\downarrow, m6\uparrow, m2\downarrow, M_6\uparrow, B^5_3\downarrow, D_7\uparrow$ с разрешением в 1 тональности.
4. № 513 М.Иполлитов-Иванов «Тюркские фрагменты»,
5. № 113 РНП «Земелюшка чернозем»
8. Спеть № с листа. Г.Фридкин № 314 М.Красев «Пчелка»
6. Определение на слух: 3 лада, 4 интервала, 3 трезвучия и обращения, 3 септаккорда и их обращения.

БИЛЕТ № 3

1. Тритон.
2. Спеть As-dur гармонический. Построить и спеть цепочку аккордов: $T^5_3 - D^4_3 - T_6 - S^5_3 - \text{II}^6_5 - K^6_4 - D_7 - \text{VI}^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$.
3. Построить от звука e и спеть: $m3\uparrow, c5\downarrow, m6\uparrow, m2\downarrow, M_6\uparrow, B^5_3\downarrow, \text{ум.VII}_7\uparrow$ с разрешением в 1 тональности.
4. № 616 М.Балакирев «Колыбельная песня»
5. № 105 РНП «Ходила младшенька», нижний голос
6. Спеть № с листа. Г.Фридкин № 316 детская песенка «У Катеньки-резвущики»
7. Определение на слух: 3 лада, 4 интервала, 3 трезвучия и обращения, 3 септаккорда и их обращения + последовательность аккордов в ладу.

БИЛЕТ № 4

1. Аккорды: трезвучия и септаккорды.
2. Спеть f-moll гармонический. Построить и спеть цепочку аккордов: $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - s^5_3 - \text{II}^6_5 - K^6_4 - D_7 - \text{VI}^5_3 - K^6_4 - D_7 - t^5_3$.
3. Построить от звука g и спеть: $m3\uparrow, c5\downarrow, m6\uparrow, m2\downarrow, M_6\uparrow, B^5_3\downarrow, M_{d7}\uparrow$ с разрешением в 1 тональности.
4. № 350 РНП «За грибами в лес девицы»
5. № 156 И.Брамс «Венгерский танец»
6. Спеть № с листа. Г.Фридкин № 310 ЧНТ «Я ходил к вам»

7. Определение на слух: 3 лада, 4 интервала, 3 трезвучия и обращения, 3 септаккорда и их обращения.

БИЛЕТ № 5

1. Гамма. Лад. Тональность. Квинтовый круг.
2. Спеть H-dur гармонический. Построить и спеть цепочку аккордов: $T^5_3 - \text{умVII}_7 - D^6_5 - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - \text{II}^6_5 - K^6_4 - D_7 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$.
3. Построить от звука d и спеть: ч4↑, б3↓, м7↑, м3↓, М6↑, Б⁵3↓, D7↑ с разрешением в 1 тональности.
4. № 351 Ф.Шуберт «В путь»
5. №157 РНП «Виноград в саду цветет»
6. Спеть № с листа. Г.Фридкин № 320 В.А.Моцарт «Аллегро»
7. Определение на слух: 3 лада, 4 интервала, 3 трезвучия и обращения, 3 септаккорда и их обращения.

БИЛЕТ № 6

1. D₇ и его обращения.
2. Спеть gis-moll гармонический. Построить и спеть цепочку аккордов: $Tt^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - D^4_3 - t_6 - s^5_3 - \text{II}^6_5 - K^6_4 - D_7 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$.
3. Построить от звука h и спеть: б6↑, м2↓, ч4↑, м3↓, Б⁶4↑, М⁵3↓, D7↑ с разрешением в 1 тональности.
4. № 355 белорусская народная песня «Што за месяц»
5. № 215 П.Чайковский, «Девицы-красавицы»
6. Спеть № с листа. Г.Фридкин № 407 УНП «Ой вожу я, вожу»
7. Определение на слух: 3 лада, 4 интервала, 3 трезвучия и обращения, 3 септаккорда и их обращения.

**III. Экзаменационный тест выпускного экзамена по учебному предмету
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

1. Перечислите средства музыкальной выразительности, какие вам известны _____

2. Главным средством музыкальной выразительности является:

1	Тембр	
2	Мелодия	
3	Гармония	

3. Период – это музыкальная _____. Обычно состоит из _____ предложений. _____ фраз.

4. Темп – это скорость исполнения. Сделай перевод музыкальных терминов.

Largo	
Adagio	
Allegro	
Presto	
<i>f</i>	
<i>mezzo p</i>	
Moderato	

5. Какие группы музыкальных инструментов входят в состав симфонического оркестра?

1.	
2.	
3.	
4.	

6. Какое произведение относится к программной музыке?

1.	Соната	
2.	Вальс	
3.	Этюд «Весенний ручей»	

7. Какой основной приём лежит в развитии полифонического произведения?

1.	Интермедия	
2.	Стретто	
3.	Имитация	

8. Из каких разделов состоит сонатное аллегро?

1.	
2.	
3.	

9. Опера – это _____ жанр, появившийся из содружества различных _____.

10. Слово «балет» произошло от итальянского *balletto*, что в переводе означает _____.

11. Буквальный перевод этого слова с итальянского языка означает «странный, причудливый, вычурный». Что это за стиль?

1.	Авангардизм	
2.	Барокко	
3.	Алеаторика	

12. Поставьте в пустые клетки цифры перед фамилиями композиторов, которые соответствуют их месту рождения.

1.	Бонн		В. А. Моцарт
2.	Зальцбург		Й. Гайдн
3.	Эйзенах		Л. Ван Бетховен

13. Кто из композиторов способствовал возрождению музыки Баха?

14. Какому композитору принадлежат следующие произведения?

Оратория «Сотворение мира»,	1.	Й. Гайдн
«Пражские симфонии»,	2.	Ф. Шопен
симфония «С тремоло литавр»	3.	Ф. Шуберт

15. «Он был первым, кто открыл необъятные возможности фортепиано. Он «превратил» рояль в оркестр, исполнял на нем симфонии Бетховена, фантазии на темы опер Моцарта, Вагнера, Верди. Когда он играл песни Шуберта, ему не нужны были певцы, пел его рояль. Когда он играл фуги Баха, рояль звучал как орган... Он был первым исполнителем, который вывел рояль из домашних зал и комнат на концертную эстраду. Он был первым, кто устраивал сольные концерты и по несколько часов подряд развлекал слушателей только игрой на рояле...»

Ответьте, о каком композиторе идёт речь? _____

16. Норвежский композитор, сочинивший музыкальную сюиту к драме Ибсена «Пер Гюнт» _____

17. Композитор _____ говорил об одном из главных мотивов своей симфонии: «Так судьба стучится в дверь».

18. Этот жанр предназначен для развития различных видов исполнительской техники. Он называется _____

19. Какие из перечисленных произведений, являются симфоническими миниатюрами А. К. Лядова?

1. «Баба-Яга»;
2. «Божественная поэма»;
3. «Фантастическое скерцо»;
4. «Кикимора»;
5. «Волшебное озеро».

20. Вопросы о композиторе Сергее Васильевиче Рахманинове:

1. Назовите годы жизни Сергея Васильевича Рахманинова

2. Кем приходился Николай Сергеевич Зверев С.В. Рахманинову?

3. Какое произведение имело грандиозный успех после трёхлетнего кризиса?

21. Выбери из списка балеты, которые принадлежат перу Игоря Федоровича Стравинского?

1. «Гаяне»;
2. «Жар-птица»;
3. «Болт»;
4. «Петрушка»;
5. «Весна священная»;
6. «Ромео и Джульетта».

22. Назовите фамилию композитора, сочинившего следующие произведения:

1. Опера «Нос»;
 2. Балет «Светлый ручей»;
 3. 24 прелюдии и фуги;
 4. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»
-

23. Дирижер К.И.Элиасберг 9 августа 1942г руководил исполнением симфонии композитора _____.

24. Сколько частей в кантате «Александр Невский» композитора С.С. Прокофьева?

1. Пять;
2. Семь;
3. Девять.

25. Определи композиторов по портретам. Напиши их фамилии, имена, отчества.







III. Экзаменационные вопросы к викторине по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Г.Свиридов. «Время, вперед!» из оркестровой сюиты «Время, вперед!»
2. В.А.Моцарт. Симфония №40, I ч., главная партия
3. М. Глинка. Трио «Не томи, родимый» из 1д. оперы «Иван Сусанин»
4. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 4ч. «Вставайте, люди русские»
5. С. Рахманинов. Второй фортепианный концерт, I ч., главная партия
6. Л.Бетховен. Симфония №5, I ч., главная партиями
7. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», 2д., ария князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу»
8. Ф.Шопен. Этюд с-moll соч. 10 №2 («Революционный»)
9. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», 3д., песня Леля
10. И.С.Бах. ХТК, I том, прелюдия с-moll
11. М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», 4д., 3 карт., хор «Расходилась, разгулялась»
12. Д.Шостакович. Седьмая симфония, I ч., тема фашистского нашествия
13. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 5 карт., ария Ленского «Что день грядущий нам готовит»
14. Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония», I ч., главная партия
15. П.И.Чайковский. Первая симфония, I ч., главная партия
16. А. Скрябин. Этюд соч.8, dis-moll